

	INSTITUCION EDUCATIVA LA PRESENTACION				
	NOMBRE ALUMNA:				
	AREA :			EDUCACIÓN ARTISTICA	NOTA:
	ASIGNATURA:			EDUCACIÓN ARTISTICA	
	DOCENTE:			ORIANA MARÍA ZAPATA MEJÍA	
	TIPO DE GUIA:			CONCEPTUAL - EJERCITACIONAL	
	PERIODO	GRADO	Nº	FECHA	DURACION
4	6	5	SEPTIEMBRE	2 UNIDADES	

INDICADOR DE DESEMPEÑO
 Identifica principios y características propias de las manifestaciones artísticas de las antiguas civilizaciones y el origen y evolución del alfabeto.

EL ORIGEN DEL ALFABETO

1. Hace muchos años, hacia el año 15.000 a. de. C, no había alfabeto, los hombres pintaban para dejar mensajes.



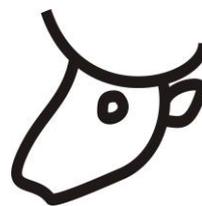
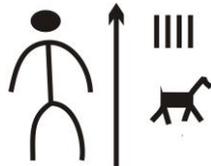
Observa a continuación como la figura del Buey se convirtió en la **A**

Uno de los animales más valiosos que podía poseer los egipcios era el Buey, indispensable en para la siembra de los campos



Esta pintura representa a un hombre que había matado cinco animales. Es un **PICTOGRAMA**, es decir, un mensaje representado con dibujos.

2. Más tarde, el hombre inventó un dibujo más simple para expresar sus ideas y se llamó **IDEOGRAMA**

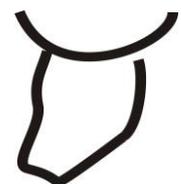


La palabra que los antiguos egipcios pronunciaban cuando querían decir Buey era "**ALEPH**" y la representaban dibujando la cabeza del Buey con muy pocos trazos (líneas)

3. Como era necesario escribir un dibujo para cada idea, el sistema se volvió muy complicado, por eso el hombre inventó un signo para representar un sonido, es decir un **FONOGRAMA**



Los pueblos **SEMITAS** suprimieron el ojo y simplificaron la figura



4. Las letras son símbolos que representan sonidos y tuvieron origen en pictogramas simplificados y dibujados con muy pocos trazos (líneas)



Los pueblos **FENICIOS** simplificaron aún más la imagen y cambiaron los trazos de posición

Con las modificaciones de los griegos y los romanos nos llegó la letra **A** que hoy conocemos



ORIGENES DE LAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS

¿CÓMO Y CUÁNDO NACE EL ARTE?

El ser humano comenzó labrando puntas de piedra para utilizarlas como herramientas. Después modeló pequeñas esculturas para propiciar la fertilidad en las mujeres de la tribu. En el **Paleolítico** superior (20.000 – 10.000 a.C.) apareció la actividad mágica de dibujar la presa. En el **Mesolítico** (10.000 – 5.000 a.C.) la magia estaba presente en las figuras de los cazadores, a los que se dibujaba en movimiento.

El hombre empezó a dibujar al observar las huellas dejadas por los animales o sus semejantes, o las sombras que sobre las paredes arrojaba una fogata. Después de estar vinculado a la magia, el dibujo tuvo fines *comunicativos* y surgieron así los *pictogramas* y luego los *ideogramas*, como en los jeroglíficos egipcios. Mas tarde, después de 11.000 años se logró la escritura alfabética con su economía de medios: pocos signos y una inmensa cantidad de combinaciones.

El dibujo constituye así la base de la escritura, se le considere origen de la pintura. Ya desde el **Neolítico** (5.000 – 2.000 a. C) aparecen las imágenes coloreadas en la cerámica y en otros instrumentos de barro. Pero el dibujo mismo se siguió usando como un medio de comunicación, así como la base de la pintura, la escultura, la arquitectura y los textiles, y frecuentemente en la enseñanza. Desde entonces, en casi todas las profesiones se emplea el dibujo como forma de comunicación.

Propiedades originales del arte.

Los dibujos, como actividad mágica, tenían una utilidad práctica y además comunicaban un mensaje.

Es muy posible que el hombre haya sentido agrado ante el dibujo bien hecho, aparte de apreciar su utilidad, y haya captado la belleza en la armonía de sus formas.

En la prehistoria los valores no estaban todavía diferenciados, pero con certeza se puede aludir a las propiedades estéticas de los dibujos, en tanto estos repercuten en la sensibilidad humana provocando sensaciones de agrado o desagrado, como un indicio de belleza o fealdad.

Lo sucedido con el dibujo se repite en la danza, los tatuajes, los rudimentos de música y canto, que imitaban los sonidos emitidos por los animales. Esta imitación se denomina *mimesis*.

Así, en los albores de la humanidad el arte comienza entrelazado con la magia y después se vincula a la religión.

Pintura rupestre. Durante el Paleolítico, el hecho mismo de dibujar un bisonte constituía la acción mágica de apropiarse de él antes de emprender la cacería.



Pintura rupestre. Durante el Mesolítico se pintaba la silueta de los cazadores como un ritual para promover la cacería.



En estas manifestaciones artísticas no solo nosotros encontramos virtudes estéticas, sino que también las percibían aquellos hombres primitivos, aunque de distinto modo.

No debemos sorprendernos, ya que lo mismo sucede con la escritura, que es una técnica manual de producir signos, sean símbolos o figuras. Desde tiempos inmemorables el hombre encontró tres valores en el manuscrito, los cuales subsisten y permiten hacer tres lecturas o maneras de observar un manuscrito; y son las que se detallan a continuación.

1. La idiomática

Es lo que significan las palabras. En esta lectura nos damos cuenta de los significados que las palabras tienen en la comunidad y en el tiempo en que vivimos.

El significado también se conoce como *denotación*

2. La caligrafía

La belleza y la claridad de los trazos en la escritura de las palabras es captada por la sensibilidad o gusto del lector y este desarrolla sentimientos de agrado estético. Para tener estos sentimientos, debemos observar lo sensitivo del trazo de cada letra, sin importarnos el significado de las palabras.

3. La grafológica

Se refiere al *estado del espíritu* del escribiente, el cual revelan los trazos. Pocas personas dominan esta lectura, a la que también se le llama *gestual*. Para la lectura grafológica o gestual de los trazos, así mismo nos detenemos en lo sensitivo o sensible de ellos, sin importarnos el significado de las palabras ni su belleza.

Distinción entre lenguajes

En el Neolítico encontramos el dibujo en las paredes de las cuevas, así como en la cerámica. En esta etapa del desarrollo de la humanidad el hombre ha dejado de ser nómada, vive en comunidad, cultiva la tierra, produce cestería, cerámica, tejidos y construye casas. Comienza entonces a predominar la escritura alfabética, al tiempo que disminuyen la cantidad e importancia de las imágenes. Las condiciones sociales eran otras y, por lo tanto, cambiaron las manifestaciones o lenguajes artísticos. Para evitar confusiones, recuerda que si las artes son lenguajes es porque quieren comunicar algo y porque proceden de otros lenguajes de uso más colectivo.

El dibujo es dos veces el lenguaje: uno es el *comunicativo* o lingüístico y el otro, el *artístico*. El dibujo comunicativo representa gráficamente las realidades visibles, así como el idioma las representa mediante sonidos de la palabra hablada o con las letras de la palabra escrita.

La realidad, *casa* por ejemplo, es designada por los sonidos de la palabra C-A-S-A, por los signos fonéticos de la misma palabra *casa* o bien por la *figura* o representación icónica de una casa. El cavernícola tenía una palabra para

designar al *bisonte*, y a la vez dibujaba su figura. Es muy posible que te preguntes por qué, existiendo un lenguaje, se crea otro que es el artístico.

El hombre lo crea para decir lo que el primero no puede expresar. De aquí surge la primera regla de los interesados en las artes: las obras no valen por lo que dicen, sino por lo que *quieren decir*.

Hasta en la vida diaria sucede lo mismo: Por ejemplo, la frase "Gustavo le echó las flores a Maria" No significa que él le arrojó flores sobre ella, sino que "Gustavo galanteó a Maria"

La hablada



La escrita

Casa

La icónica



Tres maneras distintas de referirnos a una casa: la palabra hablada, la escrita y el dibujo. La palabra hablada es obviamente sonora, la escrita es gráfica y el dibujo, icónico y gráfico a la vez.

"Ningún gran artista ve las cosas como son en realidad; si lo hiciera, dejaría de ser artista" Oscar Wilde