

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA PRESENTACIÓN					
	NOMBRE ALUMNA:					
	ÁREA / ASIGNATURA: Humanidades/Lengua Castellana					
	DOCENTE: Aura Isabel Barreto Olmos					
	PERIODO	TIPO GUÍA	GRADO	Nº	FECHA	DURACIÓN
2	COMPRESIÓN LECTORA	11	4	MAYO 2023	2 unidades	

INDICADOR DE DESEMPEÑO

Verificar los niveles de competencia adquiridos por las estudiantes en el área de humanidades.

Resuelvo las siguientes cuestiones teniendo en cuenta las estrategias de competencia lectora trabajadas y marco la respuesta correcta en la rejilla atrás.

RESPONDO LAS PREGUNTAS 1 A LA 7 CON BASE EN EL SIGUIENTE FRAGMENTO

... Y me contestó la divina entre las diosas:

“Hijo de Laertes, de linaje divino, Odiseo de mil trucos, no te quedes ya más en mi morada contra tus deseos. Pero ante todo tienes que cumplir otro viaje y llegar a las mansiones de Hades y la venerada Perséfone, a consultar en oráculo el alma de tebano Tiresias, el adivino ciego, que conserva su entendimiento firme.

*A él, incluso muerto, le concedió Perséfone mantener su mente Despierta, a él solo, **que los demás se mueven como sombras**”. Así dijo. Entonces a mí se me partió el corazón. Me eché a llorar tumbado sobre el lecho, y mi ánimo ya no quería vivir ni ver más la luz del sol. Luego que me sacié de llorar y de revolcarme, entonces a ella le dirigí mis palabras y dije: “¿Ah, Circe, ¿quién va, pues, a guiarme en ese viaje? Hasta el Hades nunca nadie llegó en una negra nave.”*

(Homero, Odisea, canto X; Madrid, Gredos, 1987: págs. 487-502)

1. En el texto anterior, los acontecimientos principales ocurren en el siguiente orden:

- A. Partida del héroe, llegada al Hades.
- B. Encuentro con la diosa, partida del héroe.
- C. Llegada al Hades, encuentro con Tiresias.
- D. Anuncio del viaje, lamento del héroe.

2. Del texto anterior, se puede afirmar que Odiseo es para Circe:

- A. Inteligente y sabio.

RESPONDE LAS PREGUNTAS 8 A LA 15 CON BASE EN EL SIGUIENTE TEXTO

“Un poco de silencio, por favor, pide el hombre que piensa, lee o escribe una carta a su novia o simplemente espera a un hijo y oye los pasos en la sombra.

Un poco de silencio, por favor, repiten los enfermos en los lechos y los maestros en las escuelas. Repiten igual cosa los poetas, cuando empieza a nacer la poesía y los labriegos cuando siembran.

*Todos gritamos mucho. Debe empezar el hombre a comprender serenamente, que un poco de silencio es necesario para poder oír lo que dice la lluvia, lo que responde el corazón y propone la inteligencia. Entre tantas palabras pronunciadas sin orden ni **mesura**, desaparecen los amigos y se muere la música. Entre tantas palabras, las más limpias, son las que se confían en un tono menor y las que nunca se pronuncian”.*

8. De acuerdo con el contenido, ¿qué pide el hombre que piensa?

- A. Silencio
- B. Comprensión

B. Noble y adivino.

C. Divino y triste.

D. Noble y astuto.

3. En la expresión: “que los demás se mueven como sombras”, que aparece al principio del segundo párrafo, la palabra subrayada alude a

A. Otras almas que están en el Hades.

B. Otros adivinos ciegos.

C. Otras mansiones de Hades.

D. Hades y Perséfone.

4. Los puntos suspensivos que aparecen al inicio del texto anterior, indican que:

A. Hay información que se ha venido diciendo.

B. Hay información que no fue posible traducir.

C. Quien habla le ha cedido la palabra a otro.

D. Ha quedado incompleto el sentido del texto.

5. Del enunciado: “Pero ante todo tienes que cumplir otro viaje y llegar a las mansiones de Hades y la venerada Perséfone” se puede deducir que Perséfone es en la mitología griega la:

A. Reina de los muertos.

B. Poetisa del Olimpo.

C. Diosa de los mares.

D. Profetisa de ultratumba.

6. Según el texto anterior, es posible afirmar que el narrador de los acontecimientos que ocurren en la Odisea es:

A. El autor de la Odisea.

B. El protagonista de la Odisea.

C. La esposa de Odiseo.

D. Una de las musas de la Odisea.

7. Teniendo en cuenta el estilo del texto anterior, es posible afirmar que pertenece al periodo:

A. Medieval.

B. Barroco.

C. Moderno.

D. Clásico.

C. Inteligencia

D. Sombras

9. Qué debe empezar a comprender el hombre?

A. Que debe hacer ruido

B. Que para oír es necesario el silencio.

C. Que debe estar rodeado de inteligencia

D. Que debe estar rodeado de gente

10. Cuáles son las mejores palabras, según el texto:

A. Las que ofenden B. Las que siempre se dicen

C. Las de los amigos D. Las que quedan guardadas

11. La palabra “mesura” en el texto significa:

A. Gravedad B. Reverencia

C. Respeto D. Templanza.

12. La frase “un poco de silencio, por favor” se repite al iniciar el párrafo. El autor está utilizando una figura literaria llamada:

A. Metáfora

B. Hipérbole

C. Anáfora

D. Símil

13. De igual manera el texto nos dice que el corazón responde y que la inteligencia propone, la figura literaria usada aquí es:

- A. Hipérbole
- B. Perífrasis
- C. Metáfora
- D. Personificación

14. Quien necesita un poco de sosiego y calma es:

- A. Toda persona
- B. El Enfermo
- C. El Hombre
- D. El Poeta

15. Los amigos desaparecen debido a:

- A. Las riñas que están con ellos
- B. No escribirles una carta
- C. Entregarles palabras limpias
- D. Decirles palabras necias

RESPONDE LAS PREGUNTAS 16 A LA 19 CON BASE EN EL SIGUIENTE TEXTO

Esa chica pecosa es ella: tiene once años y su pelo rojizo. Es una chica flaca y pensativa, pero violenta y duramente pensativa; como si sus pensamientos no fueran abstractos, sino serpientes enloquecidas y calientes. En alguna oscura región de su yo aquella chica ha permanecido intacta y ahora ella, la Alejandra de dieciocho años, silenciosa y atenta, tratando de no ahuyentar la aparición, se retira a un lado y la observa con cautela y curiosidad. Es un juego al que se entrega muchas veces cuando reflexiona sobre su destino. Pero es un juego difícil, sembrado de dificultades, tan delicado y propenso a la frustración como dicen los espiritistas que son las materializaciones; hay que saber esperar, hay que tener paciencia y saber concentrarse con fuerza, ajeno a pensamientos laterales y frívolos. La sombra va emergiendo poco a poco y hay que favorecer su aparición manteniendo un silencio total y una gran delicadeza; cualquier cosita y ella se replegará, desapareciendo en la región de la que empezaba a salir.

Ahora está allí; ya ha salido y puede verse con sus trenzas coloradas y sus pecas, observando todo a su alrededor con aquellos ojos recelosos y concentrados, listas para la pelea y el insulto.

Alejandra la mira con esa mezcla de ternura y resentimiento que se tiene para los hermanos menores, en quien descargamos la rabia que guardamos para nuestros propios defectos gritándole: “¡no te mordás las uñas, bestia!”.

(Sobre Héroes y Tumbas- Ernesto Sábato)

16. El texto está escrito en tercera persona porque quien relata es:

- A. La sombra
- B. Alejandra
- C. El autor
- D. La chica pecosa

17. El autor utiliza como forma de expresión:

- A. La narración y la descripción
- B. La descripción y el dialogo
- C. La demostración y la narración
- D. El dialogo y la expresión

18. Según la estructura lingüística del texto decimos que pertenece a:

- A. Un drama
- B. Una novela
- C. Un cuento
- D. Una comedia

19. El autor utiliza el relato para mostrar la:

- A. Aparición de la hermana menor de Alejandra
- B. Materialización de un recuerdo de Alejandra
- C. Alejandra de dieciocho años
- D. Amonestación de Alejandra a la chica pecosa

OPCIONES/ PREGUNTA	A	B	C	D
TALLER # 2				
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
11	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
12	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
13	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
14	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
15	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
16	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
17	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
18	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
19	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

**“Educar la mente sin educar el corazón, es no educar en absoluto”
(Aristóteles)**

