

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA PRESENTACIÓN					
	NOMBRE ALUMNA:					
	ÁREA / ASIGNATURA: Humanidades/Lengua Castellana					
	DOCENTE: Aura Isabel Barreto Olmos					
	PERIODO	TIPO GUÍA	GRADO	Nº	FECHA	DURACIÓN
1	Aprendizaje(repaso)	11	4	Marzo	4 unidades	

INDICADOR DE DESEMPEÑO

Comprende el contexto histórico de la Literatura de la Edad Media, sus obras, autores y características, manifestándolo con sus puntos de vista.

LITERATURA MEDIEVAL

Contexto histórico



La Edad Media o Medievo es el período histórico de la civilización occidental comprendido entre el siglo V y el XV, es decir, duró 10 siglos. La Edad Media se inicia con la caída de Imperio romano, en el año 476 d. C., (siglo V) y finaliza en el siglo XV, en 1492, fecha en la que ocurren varios acontecimientos históricos relevantes como el final de la Reconquista con la toma de Granada, el descubrimiento de América por Colón.

Características generales

- La Edad Media fue una época **teocéntrica**, de allí que este fuera su régimen y Dios fuera el centro del mundo e impregnaba todo, por lo que **la Iglesia tenía un gran poder**. La cultura estaba en manos de la Iglesia y los monasterios eran verdaderos centros culturales.
- Solo unos pocos tenían acceso a la cultura, la mayoría de la población era analfabeta. La vida era un valle de lágrimas y el destino final del hombre era la vida eterna.
- Se crea el **tribunal de la inquisición**, para castigar a los considerados herejes o detractores del régimen teocéntrico.
- El temor a la inquisición llevó a que **gran parte de las obras de la época fueran anónimas**, presentándose así la **no libertad de expresión**.
- El **latín** fue el **idioma oficial** de la iglesia y de las obras de la época, aunque se generó la vertiente del latín vulgar, hablado por las clases menos favorecidas.
- En las obras primó el **uso del verso y los cantares**.
- Nace en esta época **el mester de clerecía y el de juglaría**, **el primero el informador oficial de la iglesia**, erudito y educado y **el segundo el del pueblo**, sin educación oficial, ambos recitaban en las plazas públicas las informaciones que el pueblo debía saber, el primero desde lo legal y oficial y el segundo desde un carácter de entretenimiento y por decirlo de algún modo, a manera de chismes o informaciones de bajo interés.

La sociedad feudal medieval



- El poder residía en el rey, en la nobleza y en el clero, son los privilegiados. El pueblo estaba formado por hombres libres y siervos y su función era trabajar y no tenían privilegios.
- La estratificación social y el dominio del feudalismo, dio a florecer la pirámide de clases sociales.
- El conocimiento era solo de dominio de la iglesia y transmitido a las clases más favorecidas.
- Solo se permitía el producto de la fe y no de la razón, por ello todo lo que generaba una amenaza para el régimen, era eliminado o escondido, como ocurrió con algunas obras literarias, consideradas profanas.
- Las **novelas de caballería** fueron de gran producción en esta época **y los cantares**, donde se recreaban las hazañas de los grandes caballeros y héroes.
- **La iglesia tenía como propósito educar, moralizar y adoctrinar** al pueblo, por ello toda producción que no cumpliera con estos y otros criterios adicionales, no se le permitía ser publicada.
- Muchos de sus autores conocidos fueron padres eclesiásticos, monjas o sacerdotes, en cuyas obras se indagaban conceptos de teología y filosofía.

Temáticas y géneros más recurrentes en obras literarias medievales

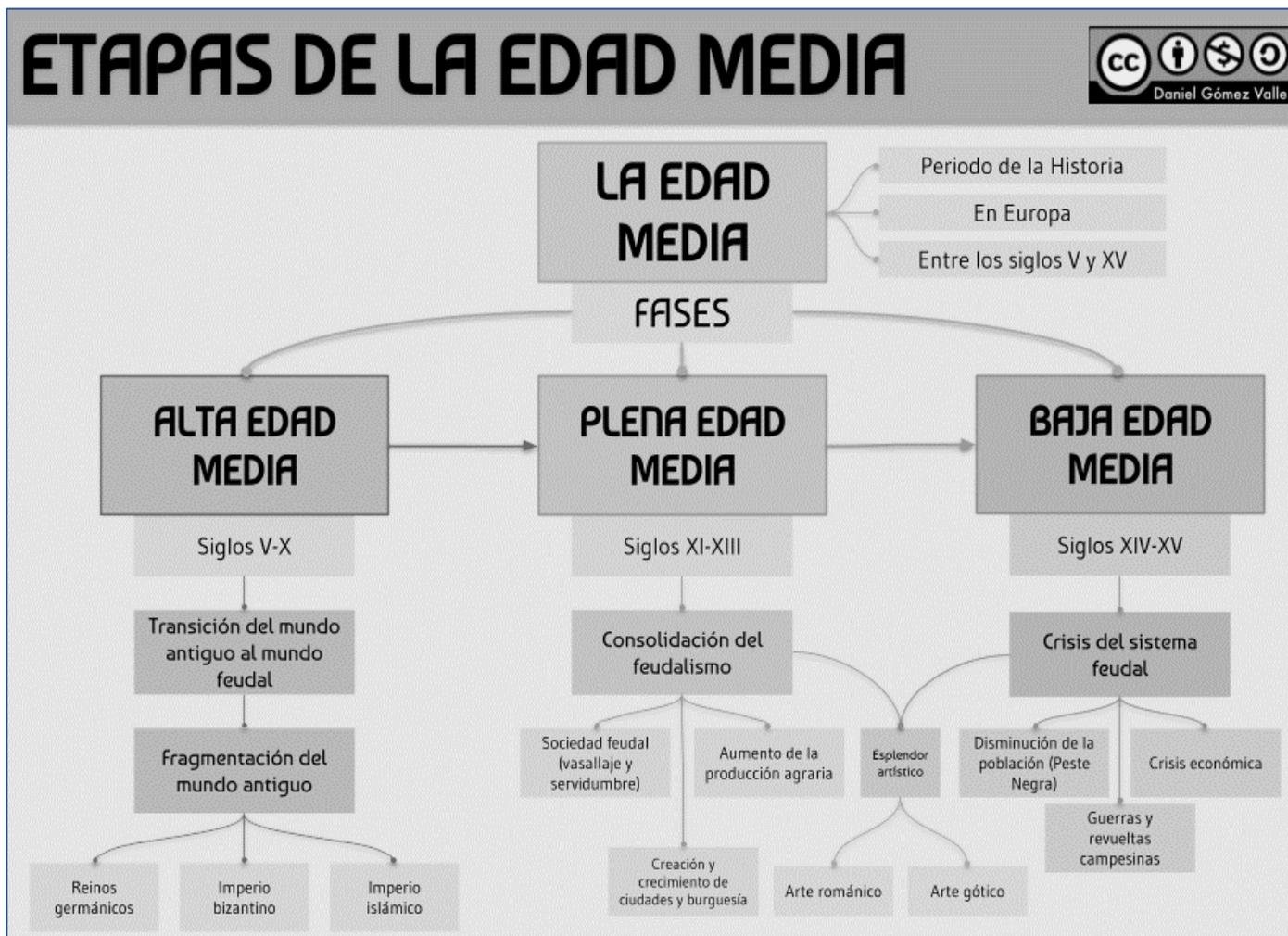
- Los géneros más cultivados fueron **el drama** (las sagas), **la fábula**, **la lírica (poesía)** y, hacia el final del medioevo, **la novela**.
- Las temáticas más destacadas en esta literatura fueron asociadas a la **religiosidad**, **la caballería**, **el amor cortes**, **la mística**.

Autores y obras más representativos

- **El Amadís de Gaula**. De autor anónimo, es la obra maestra de la tradición medieval española, y uno de los libros de caballerías más famosos, de los que se burlará después El Quijote. Data del siglo XIII o XIV y narra las aventuras de Amadís, hijo del rey Perión, un caballero andante.
- **Beowulf o Beowulfo**. Es un largo poema épico de origen anglosajón y autor desconocido, cuya fecha de composición es desconocida (pero se estima entre los siglos VIII y XII). En ella se narra la vida y coronación del rey de los gautas, y su lucha contra terribles fieras mitológicas.
- **El Cantar de Roldán**. Titulado La Chanson de Roland en su francés original, es un poema épico de miles de versos de largo, compuesto a finales del siglo XI y atribuido a Turoldo, un monje normando. Se supone que es el cantar de gesta más antiguo de Europa, y narra los hechos de la batalla de Roncesvalles, bajo el mando del Conde Roldán de la Comarca de Bretaña.
- **El Cantar de Mío Cid**. Otro cantar de gesta anónimo, inspirado en los últimos días del Cid Campeador, el caballero castellano Rodrigo Díaz de Vivar. Se conserva una versión de alrededor del año 1200, y es la primera obra poética de la literatura española.
- **El Cantar de los nibelungos**. Cantar de gesta escrito alrededor del siglo XIII por un autor germánico desconocido. En ella se reúnen distintas leyendas tradicionales germánicas, mezcladas con conceptos mitológicos y con hechos históricos.
- **Los cuentos de Canterbury**. Se trata de una colección de 24 relatos escritos por el escritor y diplomático inglés Geoffrey Chaucer (1343-1400), en algún momento entre 1387 y su muerte. Compuestos en verso en su mayoría, estos cuentos constituyen la obra medieval más importante de la lengua inglesa.
- **El Decamerón**. Un compendio de cuentos y novelas cortas escritos por el humanista italiano Giovanni Boccaccio (1313-1375), cuyos contenidos van desde lo erótico a lo trágico, pasando por el humor. Escrito en dialecto vernáculo florentino, es una de las grandes obras de la literatura italiana de todos los tiempos, no solo medieval.
- **Las Jarshas**. Eran pequeñas composiciones amorosas y poéticas al margen de los textos, escritas en mozárabe.
- **El Conde Lucanor** (Don Juan Manuel)
- **Milagros de Nuestra Señora** (Gonzalo de Berceo)



- *El Libro del Buen Amor* (Juan Ruiz)
- *Coplas a la Muerte de su Padre* (Jorge Manrique)
- *La Divina Comedia* (Dante Alighieri)
- *La Celestina* (Fernando de Rojas)



{Esquema] Tomado de: <http://esquemashistoria.blogspot.com/2014/10/etapas-de-la-edad-media.html?m=1>

Enlaces de profundización: Puedes ir al siguiente enlace y practicar de manera interactiva, el tema aquí tratado.

<https://www.cerebriti.com/juegos-de-literatura/edad-media-10->

ACTIVIDADES DE EJERCITACIÓN

Resuelvo las siguientes cuestiones teniendo en cuenta la temática de Literatura Medieval

1. Completo los enunciados planteados, de forma coherente con los contenidos medievales solicitados.

No floreció la _____, en la _____ debido al _____ impuesto por la _____. Este trajo consigo al famoso _____, para acusar a los llamados _____.

Por otro lado hay que destacar que la _____ de la época tenía unos fines o _____ muy importantes, como lo eran: _____, _____ y _____. Lo que llevó a que otras _____ que no tuvieran estos fines, debían ser _____.

2. **Redacto de forma adecuada y coherente la pregunta que corresponda a la respuesta dada, debo ser clara y lógica, de tal forma que la pregunta que redacte lleve directo a la respuesta que se plantea.**

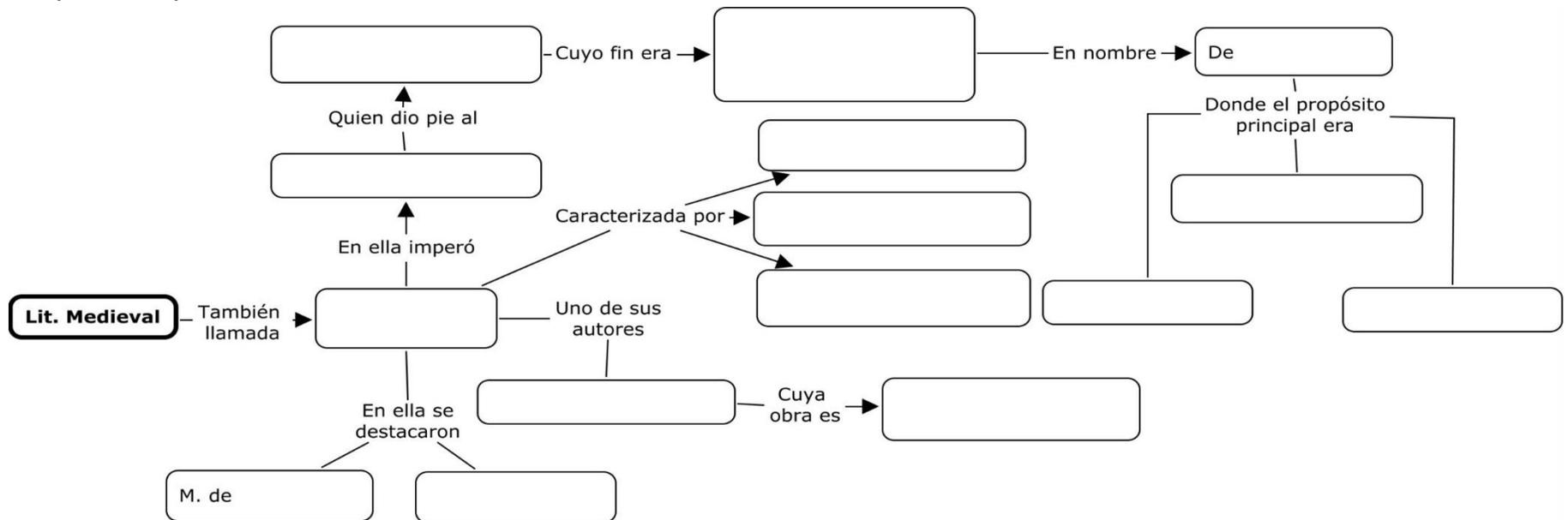
- _____ El Mester de Clerecía, cuyas funciones fueron imitadas por el Mester de Clerecía.
- _____ Los Milagros de Nuestra señora, La Divina Comedia y el Libro del Buen amor.
- _____ El carácter anónimo de las obras y la pérdida significativa de autores e intelectuales de la época.

3. **Explico con mis palabras y de forma coherente, clara y argumentada, dónde considero radicó la mayor importancia de la época y literatura medieval y su mayor desventaja, mínimo 7 renglones, de lo contrario el punto se anula. (puede resolver al respaldo de la hoja).**

4. Leo el siguiente texto y sustituyo las palabras subrayadas por un sinónimo, sin que se altere el sentido inicial del mismo y doy un antónimo de ellas:

“...Calisto, un mozo inteligente y de clase alta, ha conocido en una huerta, algo alejada de la ciudad, a la bellísima Melibea, y se ha enamorado de ella. Vuelve a encontrársela en la ciudad, cerca de la iglesia, y le comunica sus sentimientos; ella lo despide irritada. Vuelve Calisto a su casa y confiesa su amor y su pesar a su criado Sempronio. Éste le propone que utilice a la vieja Celestina como intermediaria, para que suavice la aspereza de Melibea...”(Fragmento de La Celestina. Tomado de <http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/1celeste.htm>).

5. Completo el mapa con la información solicitada



6. Completo el cuadro con los datos requeridos y en la columna observaciones redacto mi opinión razonada, concisa y clara de cada uno de ellos.

ASPECTOS A INDAGAR	RESPUESTA	OBSERVACIONES
2 obras destacadas de la Lit. Medieval		
2 autores destacados		
Régimen imperante medieval		
Estilo de escritura predominante en las obras medievales.		
Visión medieval sobre la mujer y el amor (Observado en la película).		

¡ÉXITOS!