

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA PRESENTACIÓN					
	NOMBRE ALUMNA:					
	ÁREA / ASIGNATURA: Humanidades/Lengua Castellana					
	DOCENTE: Aura Isabel Barreto Olmos					
	PERIODO	TIPO GUÍA	GRADO	Nº	FECHA	DURACIÓN
	1	APRENDIZAJE(repaso)	11	3	Marzo	2 unidades

INDICADOR DE DESEMPEÑO Comprende el contexto histórico de la Literatura medieval y renacentista, sus obras, autores y características, manifestándolo con sus puntos de vista.
--

DESARROLLO DEL TEMA

1. ¿Qué voy a aprender?
2. ¿Qué estoy aprendiendo?
3. ¡Aplico lo que aprendí!

Analizo y repaso los siguientes conceptos y con base en ellos resuelvo las actividades de comprensión propuestas, para irme preparando para la evaluación programada.

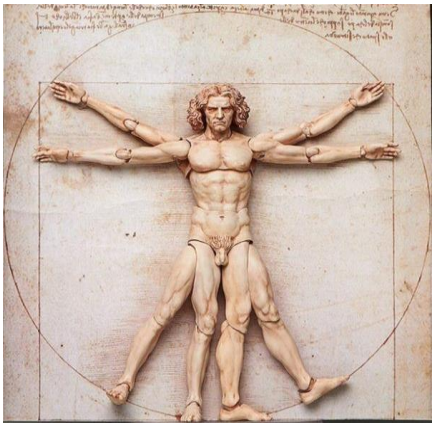
LITERATURA DEL RENACIMIENTO

QUÉ ES?

Renacimiento es el nombre dado a un amplio movimiento cultural que se produjo en Europa Occidental en los siglos XV y XVI. Sus principales exponentes se hallan en el campo de las artes, aunque también se produjo una renovación en las ciencias, tanto naturales como humanas. Italia fue el lugar de nacimiento y desarrollo de este movimiento y se difundió gracias a la invención de la imprenta hacia 1450.

El Renacimiento fue fruto de la difusión de las ideas del humanismo, que determinaron una nueva concepción del hombre y del mundo. El nombre «renacimiento» se utilizó porque este movimiento retomaba ciertos elementos de la cultura clásica. El término se aplicó originariamente como una vuelta a los valores de la cultura grecolatina y a la contemplación libre de la naturaleza tras siglos de predominio de un tipo de mentalidad más rígida establecida en la Europa de la Edad Media. Esta nueva etapa planteó una nueva forma de ver el mundo y al ser humano, con nuevos enfoques en los campos de las artes, la política y las ciencias, sustituyendo el teocentrismo medieval por cierto antropocentrismo.

Los escritores renacentistas tuvieron como modelo la obra de los autores clásicos latinos Horacio, Virgilio y Ovidio. Durante la Edad Media las obras literarias perseguían casi siempre un fin didáctico o moralizador; la función artística quedaba subordinada al propósito de enseñar en las verdades de la moral y la religión. Durante el Renacimiento, predominó en el arte una intencionalidad estética, y los poetas concibieron por lo general sus creaciones literarias como obras de arte.



CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL RENACIMIENTO

- La literatura renacentista fue la expresión del pensamiento humanista. Por eso, el hombre era su principal preocupación, y su vida y su entorno, los temas más frecuentes.
- Posee como régimen filosófico el Antropocentrismo.
- Los autores desarrollaron el tema del amor como un sentimiento idealizado, generalmente platónico e insatisfecho.
- La naturaleza era una fuente de belleza. El paisaje aparecía siempre muy idealizado, como un símbolo de armonía y paz que contrastaba con la vida agitada y desordenada de las ciudades.
- Emplearon mitos provenientes de la antigüedad clásica.
- Fue una época de grandes aportes a la humanidad.

AUTORES DESTACADOS

- **FRANCESCO PETRARCA:** (1304 -1374) Italia. Con su obra abre una época en la historia llamada el renacimiento. Creó una nueva forma de expresión que se cultivó en Europa durante varios siglos. Obra: El Cancionero (1350).
- **GARCILASO DE LA VEGA:** (1494- 1536) Toledo, España. Poeta y militar español, considerado uno de los escritores de habla hispana más grandes de la historia. Obra: Las obras de Boscán con algunas de Garcilaso de la Vega.
- **MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA:** (1547- 1616) Alcalá de Henares, España. Soldado, novelista y dramaturgo español. Es considerado una de las máximas figuras de la literatura española y universalmente conocido por haber escrito Don Quijote de la Mancha, que muchos críticos han descrito como la primera novela moderna y una de las mejores obras de la literatura universal, además de ser el libro más editado y traducido de la historia, sólo superado por la Biblia. Se le ha dado el sobrenombre de «Príncipe de los Ingenios». Obra: Don

Quijote de la Mancha.

- **PIERRE DE ROSARD:** (1524-1585) Francia. Escritor y poeta francés, maestro del género de poesía amorosa, fue reconocido como el príncipe de los poetas. Obra: Los amores de Casandra.
- **WILLIAM SHAKESPEARE:** (1564- 1616) Inglaterra. Dramaturgo, poeta y actor inglés. Es considerado el escritor más importante en lengua inglesa y uno de los más célebres de la literatura universal. Muchos lo consideran el mayor dramaturgo de todos los tiempos. Sus piezas se representan más veces y en mayor número de naciones que las de cualquier otro escritor. Las obras de Shakespeare han sido traducidas a las principales lenguas y sus piezas dramáticas continúan representándose por todo el mundo. Además, muchas citas y aforismos de sus obras han pasado a formar parte del uso cotidiano, tanto en el inglés como en otros idiomas. Con el paso del tiempo, se ha especulado mucho sobre su vida, cuestionando su sexualidad, su afiliación religiosa, e incluso, la autoría de sus obras. Obras: Romeo y Julieta; Hamlet; Oteló; Macbeth; El rey Lear; El sueño de una noche de verano; el Mercader de Venecia.



GÉNEROS LITERARIOS DEL RENACIMIENTO

- **La Lírica:** los poetas renacentistas se caracterizan por su hondo lirismo y por su libertad para expresar sus profundos sentimientos. Buscaban la flexibilidad y la elegancia en la lengua poética.



del pasado reciente, de la vida cotidiana o de la mitología y la literatura clásica. El máximo representante del teatro isabelino fue William Shakespeare.

- **La Narrativa:** se consolidó el cuento urbano y burgués, desarrollado en Italia. Este tipo de cuento tenía como único propósito deleitar y entretener a los lectores. Para ello, relata de manera cómica y satírica episodios de la vida en la ciudad. Sus personajes son pícaros y astutos y representan la nueva ideología burguesa caracterizada por el ingenio.
- **El Teatro:** la manifestación más original del teatro renacentista fue el drama isabelino, una forma dramática que surgió en Inglaterra hacia fines del siglo XVI. El público que asistía a estas representaciones era tanto gente ilustrada como del pueblo. Los argumentos de las obras eran extraídos

ACTIVIDADES DE EJERCITACIÓN Y EVALUACIÓN

Con base en los conceptos analizados en esta guía y los conocimientos que ya posee sobre la Literatura Medieval, resuelvo las siguientes actividades.

1. Nivel de lectura literal

a) Respondo F o V según corresponda al enunciado

- En el Renacimiento no primó el Antropocentrismo _____
- El régimen imperante en el Renacimiento fue el Teocentrismo _____
- Gracias al nacimiento de la imprenta en esta época no se proliferó la literatura _____
- El Humanismo no fue la filosofía imperante del Renacimiento _____



b) Completo el mapa conceptual con los conceptos solicitados (Mapa al final de la guía)

2. Nivel de lectura inferencial

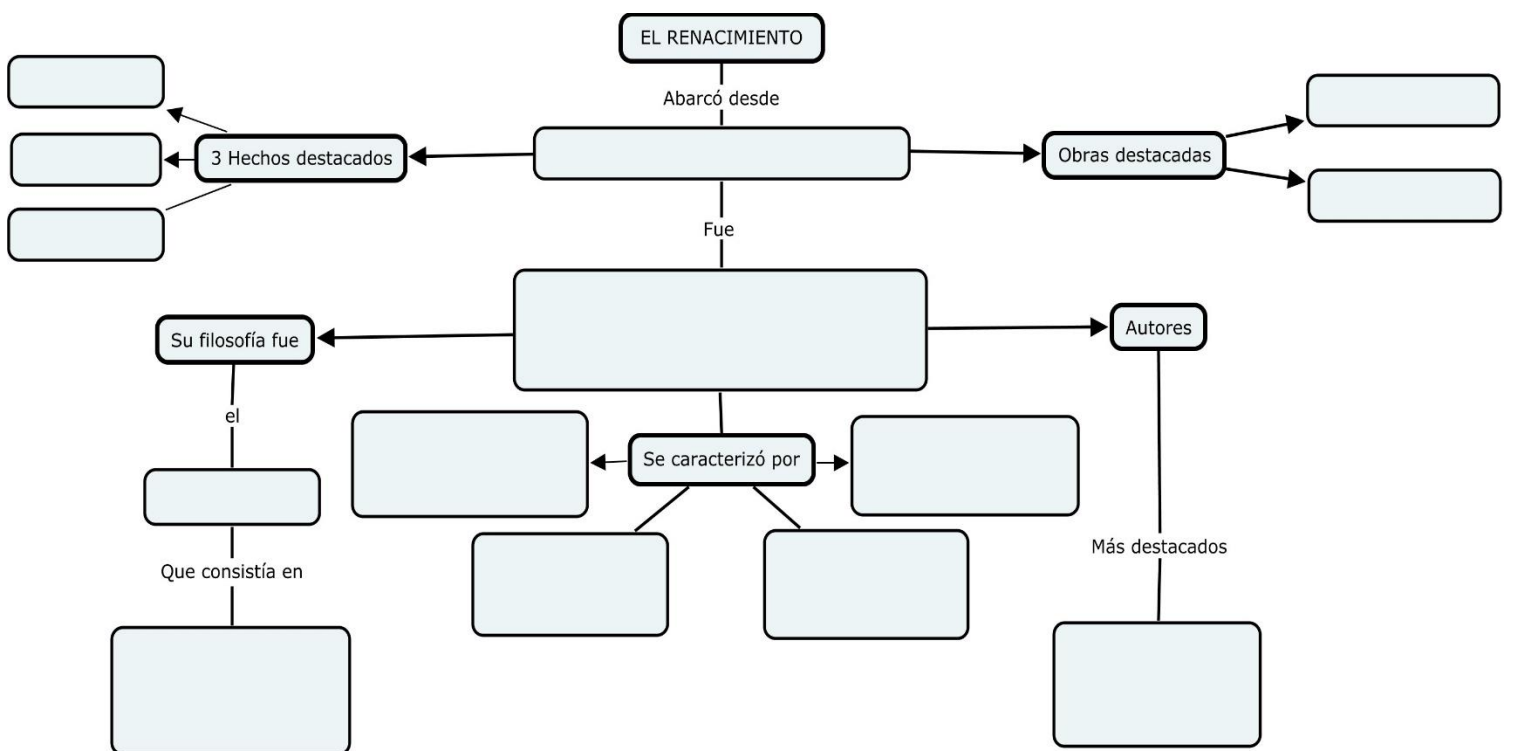
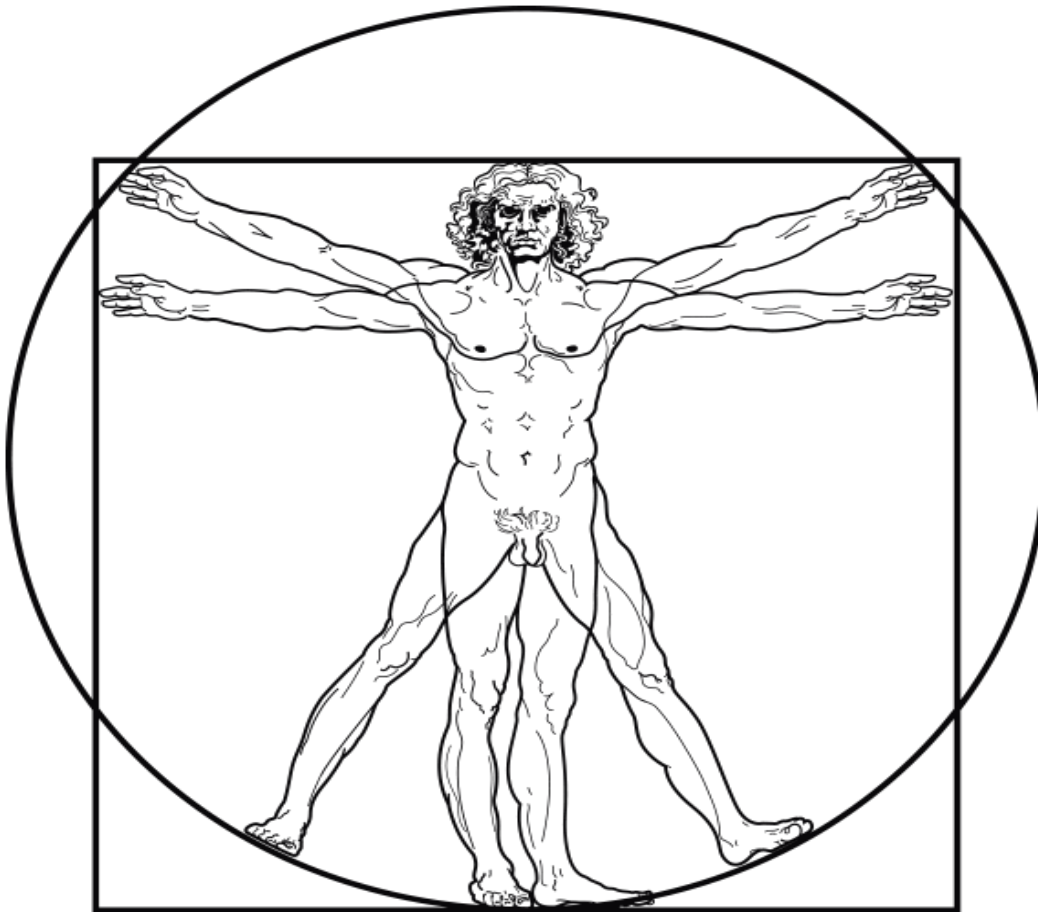
Observo y analizo la imagen del hombre de Vitrubio de Davinci, que se convirtió en uno de los símbolos más importantes de la época renacentista y con base en ella realizo un párrafo argumentativo donde manifieste de forma a qué creo que el autor hacía referencia con ella y cuál era su propósito con la misma. (Imagen al final de la guía).

3. Nivel de lectura crítico

Luego de un análisis comparativo entre la literatura y los aspectos generales de la época medieval y la renacentista, resuelvo de forma crítica las siguientes cuestiones:

- a) Cómo podría considerarse la actitud eclesiástica, quien a través del tribunal de la inquisición llevó a muchos autores a escribir de forma anónima sus obras.
- b) Gracias a que en la época renacentista se dio la invención de la imprenta y con ella una mejor proliferación de los textos escritos, es posible afirmar que esto fue la mayor revolución que tuvo en la antigüedad la literatura o fue la pérdida del anonimato la mayor revolución.

Imagen punto 2



- **NOTA:** Para ampliar el tema de estudio podemos visitar el siguiente link:
<https://es.slideshare.net/Adrycoqui/literatura-renacimiento>
<https://senosanse.wordpress.com/2010/05/16/autores-y-obras-renacentistas/>
- **Fuentes:** Algunos textos fueron adaptados de:
<http://ceblenguacastellana11.blogspot.com.co/2013/05/literatura-del-renacimiento.html>

“Educar la mente sin educar el corazón, es no educar en absoluto”
 (Aristóteles)