

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA PRESENTACIÓN					
	NOMBRE ALUMNA:					
	ÁREA / ASIGNATURA: Ciencias Sociales					
	DOCENTE: Gustavo Alonso López					
	PERIODO	TIPO DE GUIA	GRADO	Nº	FECHA	DURACIÓN
	3	APRENDIZAJE	11º	21	Noviembre	1 unidad

INDICADOR DE DESEMPEÑO

Fortalecimiento de la propia axiología, mediante acciones y textos inspirados en el estudio reflexivo de las guerras civiles, la Violencia, el conflicto armado, los procesos de paz en Colombia y los hitos históricos de los primeros años del siglo XX en el mundo.

Advertencia

Esta guía no es de autoría del profesor. En efecto, este documento es un collage de fragmentos y textos tomados de diversas fuentes, para uso educativo en la Institución.

Constitución Política de Colombia

Artículo 7. El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación colombiana.

La **Cátedra** de Estudios **Afrocolombianos**, creada por la Ley 70 de 1993, tiene su concreción con el Decreto 1122 de 1998, que establece su carácter obligatorio en el área de Ciencias Sociales en todos los establecimientos educativos estatales y privados que ofrezcan los niveles de preescolar, básica y media.

Totó la Momposina



Nació en 1940 en Talaigua (Bolívar). Cantante de música folklórica de la Costa Caribe de Colombia. Su música combina elementos africanos e indígenas tal como sucedió durante la época de la colonización española en América. Los ritmos que nacieron de esa fusión fueron múltiples siendo los más representativos la gaita, la cumbia, el porro, la chalupa, el sexteto, el bullerengue, y el mapalé. De familia de artistas que por la violencia se fue a vivir a Bogotá. Estudió en el conservatorio de la Universidad Nacional de Colombia. Grabó su primera producción en Francia. Estudió en la Sorbona de París. También estudió en Cuba. Nominada al premio Grammy

Latino (2002). Gran investigadora que plasma sus hallazgos en representaciones musicales de gran valor. Evoca, continúa, una cultura antigua y ancestral que pervive en ella porque siempre se ha esforzado por mantener sus raíces y proyectarlas al futuro. Sobre la situación de Colombia, ha dicho que hubo un tiempo en el que existió la posibilidad de que Colombia fuera un país ordenado, con disciplina y rectitud, pero lamenta que no se haya materializado todavía porque, según ella, todo pasa por el filtro de la política y sólo con la política no se construye ni se ordena un país. Algunas frases: "Queda mucho todavía por hacer y la masa social tiene que despertar y luchar para construir un país mejor para todos"; "Estoy en el mundo para hacer música y eso es lo que me da fuerzas para seguir"; "Hemos venido al mundo a aprender para poder entender qué significa la humanidad"; **"Si se olvidan las raíces, se deja de tener valores"**.

https://www.youtube.com/watch?v=goTo4yNHXWM&ab_channel=Ross

Aguacero e' mayo

Aguacero e' mayo déjalo caer (bís)

Aguacero e` mayo déjalo caer (bís)

Bonita tu casa e` palma (bís)

Bonita tu varazón (bís)

Bonita la que está adentro que me parte el corazón (bís)

Aguacero e` mayo déjalo caer (bís)

Mañana cuando me vaya, quien se acordara de mí (bís)

Solamente la tinaja, por el agua que bebí (bís)

Aguacero e` mayo déjalo caer (bís)

Aguacero e` mayo déjalo caer (bís)

A levantate catano, son la 5 e` la mañana (bís)

A levantate temprano, que soy yo la que te llama (bís)

Aguacero e` mayo déjalo caer (bís)

Bonita la mañanita cuando viene amaneciendo (bis)
Los gallos merodeando y los trapiches moliendo (bis)

Leonor González Mina



Es una cantante, actriz, folclorista y exrepresentante a la Cámara afrocolombiana, conocida como La Negra Grande de Colombia. Ha incursionado en ritmos como boleros, pasillos, bambucos, ritmos del Caribe y del Pacífico. Nacida 1934 en Jamundí (Valle), se inició a los 18 años en el ballet de la maestra Delia Zapata Olivella y su hermano, el escritor Manuel Zapata Olivella, con quienes recorrió Europa y parte de Asia, como bailarina del ballet folclórico. Al regresar a Colombia inició su carrera musical con el álbum 'Cantos de mi tierra y de mi raza'. Nuestra maestra Leonor González Mina: Primera mujer afrodescendiente en aparecer en la portada de un disco; en debutar en la televisión nacional y también interpretó la primera canción verdaderamente de protesta que tuvo Colombia: 'La Mina'. A través de su música aportó en la construcción de nuestra identidad como nación.

https://www.youtube.com/watch?v=ZE9y_tpoc-s&ab_channel=SomosColombiapacifico

A la mina no voy

El blanco vive en su casa

De madera con balcón.

El negro en rancho de paja

En un solo paredón.

Y aunque mí amo me mate

A la mina no voy

Yo no quiero morirme
En un socavón.

Don Pedro es tu amo
Él te compró
Se compran las cosas
A los hombres no.

En la mina brilla el oro
Al fondo del socavón
El blanco se lleva todo
Y al negro deja el dolor.

Cuándo vuelvo de la mina
Cansado del carretón
Encuentro a mí negra triste
Abandonada de Dios
Y a mis negritos con hambre
¿Por qué esto? pregunto yo...



Petrona Martínez

Nació en San Cayetano (Bolívar) en 1939. Nominada del premio Grammy Latino (1998). cantado por su abuela, su bisabuela y su tía a las que escuchó bailar desde niña. Aprendió como ellas las melodías durante sus labores diarias y para fiestas patronales. Se ha valido de: rezos, velorios, fiestas patronales, cuentos de origen africano, la cuentería española, historias de vida.

Un niño que llora en los Montes de María

En los montes de María, esto sucedió

señoreee

estaba llorando un niño, lamentando sus

dolores

¡ven acá! ¡ven acá mijo, ven acá!

¿Qué lloras bebé? dime que te duele

Porque se murió mi madre, no tengo quien

me consuele

porque se murió mi madre,

no tengo quien me consuele!

¡Eso eh! y entra el tambo

una palomita blanca vino volando a avisame

una palomita blanca vino

Soprano Colombiana Betty García (Buenaventura Colombia)

https://www.youtube.com/watch?v=fB9wkfTmaag&ab_channel=TEDxTalks

https://www.youtube.com/watch?v=hEI6PGYEQUM&ab_channel=NoticiasTelemundo



“Nadie nace odiando a otra persona por el color de su piel. La gente aprende a odiar. También se le puede enseñar a amar. El amor llega más naturalmente al corazón humano que lo contrario”. (N. Mandela)

“La ciencia no es más que un refinamiento del pensamiento cotidiano”. (A. Einstein)