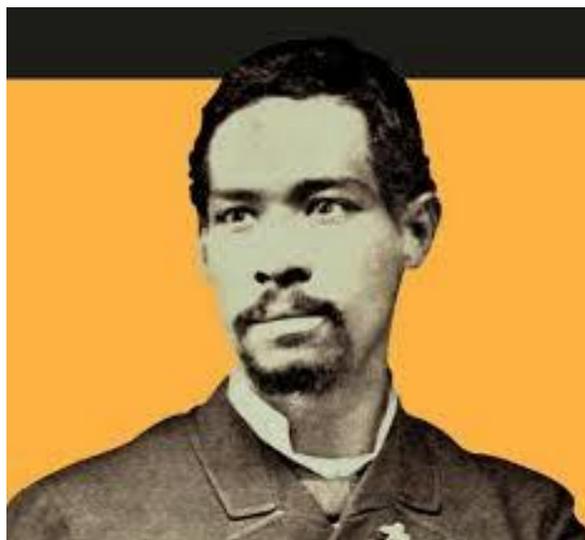


	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA PRESENTACIÓN					
	NOMBRE ALUMNA:					
	ÁREA / ASIGNATURA: Ciencias Sociales					
	DOCENTE: Gustavo Alonso López					
	PERIODO	TIPO DE GUIA	GRADO	Nº	FECHA	DURACIÓN
2	APRENDIZAJE	11º	11	18-07-2023	1 Unidad	

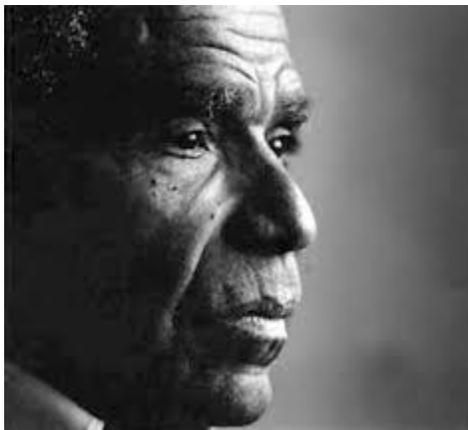
INDICADOR DE DESEMPEÑO

Fortalecimiento de la axiología neoconstitucional, a partir de acciones de compromiso social inspiradas en el estudio crítico y reflexivo de la Segunda Guerra Mundial.

Poesía y Literatura Afro



Candelario Obeso Hernández (1849-Santa Cruz de Mompox-1884-Bogotá). Estudió ingeniería, derecho y ciencias políticas en la Universidad Nacional de Colombia (Bogotá). Fue profesor, militar, administrador público, diplomático, traductor (“Otelo” de Shakespeare, también textos de Victor Hugo y Goethe, entre otros) y escritor de artículos, dramas, comedias, textos pedagógicos, novelas y poesía. Se destaca en su obra: “Cantos populares de mi tierra” (1877). Precursor de la poesía negra colombiana (narra la vida de las comunidades afrocolombianas con el lenguaje coloquial de la época por lo que se le llama poeta dialectal-el dialecto campesino de las riberas del Magdalena). Ver págs. 58-60 del libro (Los palomos).



Manuel Zapata Olivella

Escritor (artículos, novelas, ensayos), antropólogo, médico, salubrista, boxeador, viajero, investigador, director de revista, recolector de café, diplomático colombiano, etnomusicólogo. (1920-Santa Cruz de Lórica-2004-Bogotá). Estudió en la Universidad Nacional de Bogotá y en Los Estados Unidos de América.

Algunas obras: Changó, El Gran Putas; La calle 10; Chambacú, corral de negros; Fábulas de Tamalameque.

“Las almas enfermas, los cuerpos sin sombras, los malditos de Changó se mueven silenciosos en torno a los muros. Arrastran la mirada temerosos de encontrarse con el

rostro agraviado de sus ancestros. Persistían en sobrevivir alimentando los gusanos de la pierna ya separada de la sangre, el ojo lleno de visiones con los hijos y mujeres abandonados en la aldea incendiada. Son los desechos del tráfico negrero que atizan el fogón de la factoría. Las ancianas descascaradoras de coco, los cultivadores de ñame y plátano, los semihombres solo útiles para el cargue y descargue de las naos negreras... menciono a los ibos, oyos y yagbas prisioneros en Nembe, la villa de los muertos en las bocas del Níger.”



Mary Grueso

Escritora colombiana. (1947 Guapi-Cauca). Licenciada en español y literatura (Universidad del Quindío). Especialista en literatura. Es profesora de literatura en la Universidad del Valle. Poetisa. Obras: La muñeca negra; La niña en el espejo; Cuando los ancestros llaman; Tómame antes que la noche llegue; Negra soy.

Nafragio de Tambores

**"En mi sangre de mujer negra
Hay tambores que sollozan
Con rumor de litorales,
Nafragio de marimba
En los esteros de la manglaria.**

**Oigo sonar el guasá
Con sonidos incitantes,**

**Y siento un clamor en el cuerpo
Que me recorre hasta el alma
Cuando me llaman de adentro,
De las profundas entrañas,
Los gritos de mis ancestros
Formando tempestades
En mi corazón y en mi sangre".**



Toni Morrison (1931-Ohio-Estados Unidos de América). Escritora. Premio Nobel de literatura (1993). Obras: Una bendición; Paraíso; Amor; Beloved.

Frases

Y eso era el amor: un respeto sin motivo concreto. "*Paraíso*" (1997)

Si la felicidad es una mezcla de expectación y certidumbre, éramos felices. "*Ojos azules*" (1970)

Las definiciones pertenecen a los definidores...Y no a los definidos. "*Beloved*" (1987)

Estaba experimentando la situación que temen los insomnes: no permanecer despiertos, sino los martilleantes pensamientos que llenan el espacio que debería ocupar el sueño. "*La isla de los caballeros*" (1981)



Aimé Césaire. Poeta y político martiniqués (poesía, teatro, ensayo, historia. (1913-Basse Point, Martinica-2008-Fort de France-Martinica). Obras: Discurso sobre el colonialismo; Discurso sobre la negritud.

“En el fondo lo que no le perdona [Europa] a Hitler no es el crimen en sí, el crimen contra el hombre no es la humillación del hombre en sí, sino el crimen contra el hombre blanco. Es la humillación del hombre blanco y haber aplicado en Europa procedimientos colonialistas que hasta ahora sólo concernían a los árabes de Argelia, a los coolies de la India y a los negros de África”.

**“No necesito un refugio, necesito municiones”
(V. Zelenski, Ucrania)**