

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA PRESENTACIÓN					
	NOMBRE ALUMNA:					
	ÁREA / ASIGNATURA: Lengua Castellana					
	DOCENTE: Luis Fernando Acevedo Cardona					
	PERIODO	TIPO GUÍA	GRADO	Nº	FECHA	DURACIÓN
2	Aprendizaje	6º	2	junio de 2023		

<p>INDICADOR DE DESEMPEÑO</p> <p>Reconoce las funciones del lenguaje, aplicándolas en su vida cotidiana.</p>

Nota: fecha única de entrega, miércoles 5 de julio

TALLER DE REFUERZO GRADO 6º

A continuación, encontrarás 10 puntos los cuales debes resolver con atención, lee cuidadosamente y sigue las instrucciones.

Debes consultar y mirar los apuntes realizados en clase, de igual manera puedes apoyarte del diccionario para algunos casos.

Las respuestas deben presentarse de la siguiente manera:

- Hojas de block blancas sin raya del mismo tamaño de la guía.
- Debe llevar portada con los siguientes datos: (nombre del trabajo, nombre de la alumna, fecha de entrega, asignatura, grado y grupo, nombre del docente, y de la institución.
- El trabajo debe realizarse a mano, con letra legible y excelente ortografía; se cobrará en el puntaje cualquier error ortográfico que se presente.
- Bajaré el puntaje por: mala presentación, tachones, enmendaduras o trabajos sucios y manchados.

1. Géneros literarios Vs Figuras literarias.

- ¿A qué se le conoce como géneros literarios y cuál es la diferencia con respecto a las figuras literarias?
- ¿Cuántos géneros literarios existen? Enumera cada uno de ellos junto con sus respectivos subgéneros.
- Lee cuidadosamente los siguientes textos y explica claramente a qué género literario pertenece cada uno y por qué:

Primer texto:

“2 Entonces se puso a enseñarles muchas cosas por medio de parábolas. En su enseñanza les decía: 3 «Oigan esto: Un sembrador salió a sembrar. 4 Y al sembrar, una parte de la semilla cayó en el camino, y llegaron las aves y se la comieron. 5 Otra parte cayó entre las piedras, donde no había mucha tierra; esa semilla brotó pronto, porque la tierra no era muy honda; 6 pero el sol, al salir, la quemó, y como no tenía raíz, se secó. 7 Otra parte de la semilla cayó entre espinos, y los espinos crecieron y la ahogaron, de modo que la semilla no dio grano. 8 Pero otra parte cayó en buena tierra, y creció, dando una buena cosecha; algunas espigas dieron treinta granos por semilla, otras sesenta granos, y otras cien.» 9 Y añadió Jesús: «Los que tienen oídos, oigan» (Mc 4:2-9)”.

Segundo texto:

“Camino viejo de mi vereda
por donde tantas veces pasé
llevando al hombro la taleguera
con mis cuadernos y mi pizarra
rumbo a la escuela de doña Inés.

Recuerdo mucho que en tus orillas
crecían la malva, las clavellinas,
las amapolas y el girasol
y que las aves en la mañana
trinos cantaban llenos de amor.

Hoy que regreso a mi vereda
después de tanto vagar sin fe,
vine a buscarte, viejo camino,
camino viejo de mi niñez
y con tristeza sólo encontraba,
seguramente por tu vejez,
que ya no existen las clavellinas,
las amapolas ni el girasol
y solo quedan las viejas ruinas
de aquella escuela de doña Inés.

Camino viejo, viejo camino,
grato recuerdo de mi niñez.

JOSÉ A. MORALES.

- Las figuras literarias también conocidas como figuras retóricas son una serie de palabras cuyo significado sirve o se emplea para embellecer la oratoria y/o la literatura. Dichas palabras suelen usarse con fines estéticos o para persuadir una oración que se quiera expresar, haciendo énfasis en la función poética del lenguaje.

A continuación, relaciona por medio de una línea de color la figura de la columna A con el significado correspondiente de la columna B

Columna A	Columna B
Metáfora	Es el uso intencionado de palabras con significado igual o semejante, para ampliar o reforzar una idea
Símil o comparación	Establece una relación explícita de semejanza entre dos elementos a través del uso comparativo
Personificación	Es la atribución de sensaciones físicas (olfato, gusto, tacto, vista y oído) a sentimientos o conceptos a los cuales no les correspondería dicha atribución.
Paradoja	Es la repetición de sonidos en palabras cercanas o contiguas
Sinonimia	Es una forma de hablar en la que una palabra o frase que denota un tipo de objeto o idea se usa en lugar de otro para sugerir una semejanza o una analogía entre ellos.
Alusión	Es la formulación de una pregunta que no espera respuesta, ya sea porque se sobreentiende o porque no la tiene
Aliteración	Es el uso de expresiones o frases que en apariencia son contradictorias entre sí.
Pregunta retórica	También llamada prosopopeya, implica la atribución de cualidades humanas a seres inanimados o animales
Sinestesia	Es la referencia a una realidad o una persona sin nombrarla explícitamente, sino a través de una mención cultural o histórica
Ironía	Es la expresión de una idea diciendo lo opuesto de lo que verdaderamente se quiere transmitir

- A continuación, lee con atención el Himno Nacional de la República de Colombia y contesta las preguntas que se encuentran al final de el:

CORO

¡Oh gloria inmarcesible!
¡Oh júbilo inmortal!
¡En surcos de Dolores
el bien germina ya!

I

¡Cesó la horrible noche!
La libertad sublime
derrama las auroras
de su invencible luz.
La humanidad entera,
que entre cadenas gime,
comprende las palabras
del que murió en la cruz.

II

"¡Independencia!" grita
el mundo americano;
se baña en sangre de
héroes
la tierra de Colón.
Pero este gran principio:
"El rey no es soberano",
Resuena, y los que sufren
Bendicen su pasión.

III

Del Orinoco el cauce
se colma de despojos;
de sangre y llanto un río
se mira allí correr.
En Bárbula no saben
las almas ni los ojos,
si admiración o espanto
sentir o padecer.

IV

A orillas del Caribe
hambriento un pueblo lucha,
horrores prefiriendo
a pérfida salud.
¡Oh, sí! De Cartagena
la abnegación es mucha,
y escombros de la muerte
desprecia su virtud.

V

De Boyacá en los campos
el genio de la gloria
con cada espiga un héroe
invicto coronó.
Soldados sin coraza
ganaron la victoria;
su varonil aliento
de escudo les sirvió.

VI

Bolívar cruza el Ande
que riega dos océanos;
espadas cual centellas
fulguran en Junín.
Centauros indomables
descienden a los Llanos,
y empieza a presentirse
de la epopeya el fin.

VII

La trompa victoriosa
en Ayacucho truena;
y en cada triunfo crece
su formidable son.
En su expansivo empuje
la libertad se estrena,
del cielo americano
formando un pabellón.

VIII

La Virgen sus cabellos
arranca en agonía
y de su amor viuda
los cuelga del ciprés.
Lamenta su esperanza
que cubre losa fría,
pero glorioso orgullo
circunda su alba tez.

IX

La patria así se forma,
Termópilas brotando;
constelación de cíclopes
su noche iluminó.
La flor estremecida,
mortal el viento hallando,
debajo los laureles
seguridad buscó.

X

Mas no es completa gloria
vencer en la batalla,
que el brazo que combate
lo anima la verdad.
La independencia sola
al gran clamor no acalla;
si el sol alumbra a todos,
justicia es libertad.

XI

Del hombre los derechos
Nariño predicando,
el alma de la lucha
Profético enseñó.
Ricaurte en San Mateo
en átomos volando,
"Deber antes que vida",
con llamas escribió.

Contesta las siguientes preguntas:

- ¿Quién era Rafael Núñez, qué importancia tiene para Colombia y qué relación tiene con el himno nacional?
- Anterior al actual himno nacional de la República de Colombia, existieron dos melodías (contradanza) cuyo fin era celebrar el triunfo de la Batalla de Boyacá, por favor indique los nombres de ambas melodías.
- Dentro de las letras del himno nacional se pueden hallar numerosas figuras literarias con su respectiva interpretación; por favor escriba al menos 5 de ellas, escriba su nombre (a qué figura literaria pertenece) y posterior a esto su correcto significado.
- ¿A qué género literario pertenece el Himno de la República de Colombia? Sustente su respuesta.
- ¿Quién era el Maestro Oreste Síndici y qué relación tiene con el himno nacional?
- Consulte en el diccionario las siguientes palabras:

- A. Inmarcesible
- B. Júbilo
- C. Surcos
- D. Germina
- E. Sublime
- F. Auroras
- G. Bárbula
- H. Centellas
- I. Epopeya
- J. Ciclopes

2. Comprensión lectora.

Investiga un mito o leyenda propio de tu región (ciudad o departamento) transcríbelo y resuelve las siguientes numerales:

- Nombre del mito o leyenda
- Lugar o sitio (región) al que pertenece
- Personajes que intervienen
- Por qué escogiste este mito o leyenda
- Realiza un dibujo que represente el mito o leyenda que escogiste

(se calificará caligrafía, ortografía, orden en la presentación)

3. Comunicación.

- Existen distintas funciones en la comunicación, entre ellas:
 - ❖ Función informativa
 - ❖ Función formativa
 - ❖ Función expresiva
 - ❖ Función persuasiva
 - ❖ Función estética
 - ❖ Función de integración social

Explique cada una y cite un ejemplo por cada función

- ¿Cuáles son las formas de comunicar? Enuméralas y realiza un dibujo representativo de cada una de ellas.
- Realiza un dibujo donde puedas representar los 5 elementos de la comunicación estudiados en clase

4. Poesía.

- ¿A qué se le conoce como soneto? Explica sus características
- Escoge un tema libre y crea con él un soneto con todas sus características (nombre, versos, estrofas, utiliza versos asonantes y consonantes)
- Consulta y escribe en un párrafo las biografías de: Pablo Neruda, Federico García Lorca, Mario Benedetti, Francisco de Quevedo, Lope de Vega, Luis Borges, Sor Juana Inés de la Cruz.

5. Adjetivos y sustantivos:

- Defina que es un sustantivo, cuáles son sus características y su clasificación; escriba un ejemplo de cada uno de ellos.
- Defina que es un adjetivo, cuáles son sus características y sus clasificaciones; escriba un ejemplo de cada uno de ellos.



Un sueño no se hace realidad por arte de magia, necesita sudor, determinación y trabajo duro - Colin Powell