

	<b>INSTITUCION EDUCATIVA LA PRESENTACION</b>					
	NOMBRE ALUMNA:					
	AREA :			EDUCACIÓN ARTISTICA		NOTA:
	ASIGNATURA:			EDUCACIÓN ARTISTICA		
	DOCENTE:			ORIANA MARÍA ZAPATA MEJÍA		
	TIPO DE GUIA:			CONCEPTUAL - EJERCITACIONAL		
	PERIODO	GRADO	Nº	FECHA	DURACION	
	2	7	5	JULIO	2 UNIDADES	

### INDICADOR DE DESEMPEÑO

Identifica principios y características propias de las manifestaciones artísticas de la Antigua Grecia

**“Estudiar la historia del arte griego es hacer la historia del arte de la humanidad”**, según palabras del fundador de la arqueología clásica, Johann Joachim Winckelmann.

Este fundamento se basa en el inmenso contenido de riqueza emanado de la creación plástica del arte griego, su preocupación por lograr la perfección tanto en la escultura como en la arquitectura marcan el comienzo del arte clásico originado en una de las civilizaciones de mayor producción artística: “La civilización griega”, también llamada Helénica o Helenística.

El período helenístico tiene su máximo esplendor en el siglo V después de salir vencedores en la guerra contra los persas. En el humanismo y el racionalismo se basaba el pensamiento de ese entonces, afirmando que **“el hombre es la medida de todas las cosas y la maravilla más preciada de toda la naturaleza”**

Los dioses son representados como seres humanos incluso en sus defectos y en sus vicios: Zeus, Hera, Apolo, Atenea, Afrodita y Poseidón.



*El templo de Cástor y Pólux. Agrigento, Sicilia*



*La afrodita agachada.*

### EN LA BÚSQUEDA DE LA BELLEZA Y LA PERFECCIÓN.

#### EL ARTE DE GRECIA

La civilización griega surge entre los siglos IX y V a. de C. En épocas anteriores la misma región ocupada por esta civilización estaba habitada por quienes serían su origen, los **Egeos**, la civilización más antigua de Europa, que estaba conformada por tres culturas: **La minoica o cretense, la micénica y la troyana**; famosas por sus relatos de aventuras y mitos.

Luego fue invadida por los indoeuropeos, quienes fueron conquistando toda la región lentamente, eran ellos los helenos o griegos, un grupo conformado por los **Jonios, Eolios Aqueos y Dorios**. Poco a poco veremos la relación de estas invasiones con lo que posteriormente será Grecia, con todo su arte y su cultura.

Por el contrario, el **Idealismo**, trata de encontrar la perfección y va mucho más allá de la observación de la realidad. Esta forma de pensar influyó directamente en la arquitectura, de modo que las construcciones fueron estrictamente planificadas.

La arquitectura helénica o helenística se centró básicamente en los templos, que se realizaban con una planta circular o rectangular y en su interior era colocada de la imagen del dios. En estas construcciones, las columnas eran esenciales, pues a partir de ellas podían apreciar los diferentes estilos de construcción característicos de la época: los ordenes **Dórico, Jónico y Corintio**.





Templo del Zeus Olímpico en Atenas.

La arquitectura siempre estaba en perfecta armonía con la escultura, pues en los **frisos y frontones** de los templos siempre estaban presentes los altorrelieves en mármol. Las obras arquitectónicas más importantes construidas en esta época son el “**P Partenón**” en honor a la diosa Atenea, el “**Erecteón**” dedicado a Erecteo y la “**Atenea Niké**”



Partenón de Atenas en honor a la diosa Atenea



Columnas de los Propileos de la Acrópolis de Atenas.

Los griegos también construyeron otros edificios civiles como los **teatros** en donde se originaron las **comedias** y las **tragedias** y los **odeones** en donde se realizaban audiciones musicales.

Las **palestras** fueron los primeros gimnasios, allí se preparaban a los atletas para las competencias mediante ejercicios físicos. Los encuentros deportivos se realizaban en el estadio y las competencias de carros y caballos se realizaban en el **hipódromo**. El **Ágora** era un edificio también de gran importancia, allí se reunía la asamblea de los

ciudadanos griegos, este era un espacio abierto para todos.



Teatro de Epidauro, arquitectura helenística de perfectas dimensiones.

Durante el período helenístico, las artes se encontraron al servicio del Estado y las artes menores se industrializaron, es decir se fabricaron en serie.

También se fundaron los principios del *urbanismo*, se construyeron las primeras calles predominando los edificios públicos, salas de asamblea, teatros, palacios, pórticos y santuarios. Son famosos el “**Faro de Alejandría**”, el “**Mausoleo de Alicarnaso**” y la “**Torre de los vientos**”.



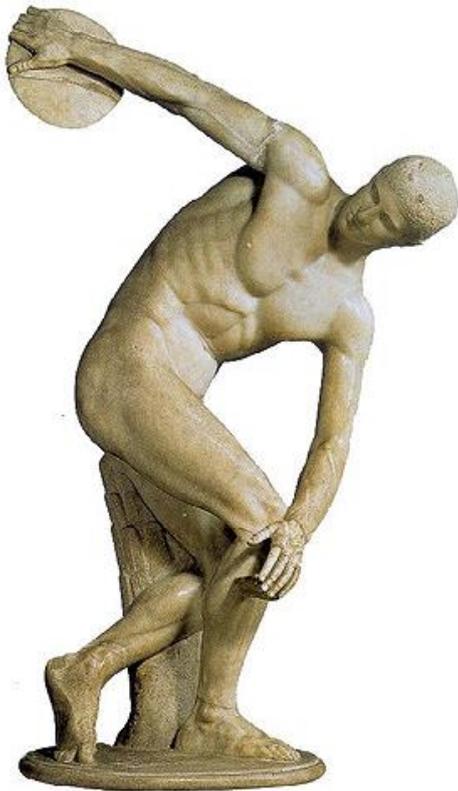
Las primeras esculturas de esa civilización (siglos VIII, VII y VI a. de C.) tienen un aspecto primitivo, sin expresión, generalmente hombres y mujeres con los brazos pegados al cuerpo en una sola pieza elaborada en madera, llamadas **Xoanas**. Las más comunes representaban atletas que evocaban la fuerza de Apolo, eran llamados **Kuros**, y a la versión femenina se les llamó **Kores**.

Se destacaron en esta época los escultores **Mirón** y **Policleto**, quienes trabajaron principalmente el bronce, de Mirón conocemos “**El Discóbolo**” que marca una faceta determinante en la escultura, el movimiento. Luego aparece **Fidias**, quien es el autor de las obras del Partenón dedicadas a la diosa Atenea.



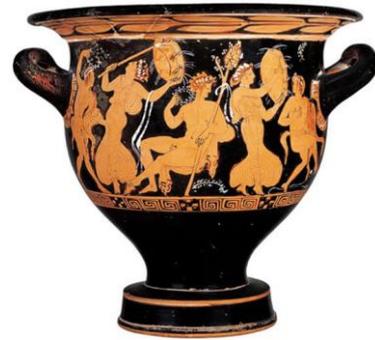
Kuros de Milos Koré de Eutídeos

**Policleto** del siglo V, es quien logra establecer los cánones de la figura humana, como el modelo de perfección representado a través del “**Doriforo**” y el “**Diadúmeno**”



Discóbolo de Castelporziano, copia romana del célebre Mirón.

La pintura estuvo estrechamente relacionada a la cerámica con dibujos en negro sobre fondo rojo y a medida que pasaba el tiempo, los pintores, se hacían más expertos y manejaban con mayor precisión las luces y sombras, el color y la composición. Así, la cerámica se convirtió en el principal punto de partida para los grandes pintores griegos: Polígnoto, Apolodoro, Zeuxis y Parracio.



*Dioniso, Ménades y Sátiros. Ánfora griega de figuras negras*  
La pintura mural, es escasa en ejemplos en la actualidad, sin embargo, gracias a los escritos hallados de esta escultura, se conocen los adelantos producidos en estos períodos, sobre todo en la fijación de los pigmentos mediante la técnica denominada encáustica, la perspectiva y el claroscuro.

La cultura griega se expande por Asia menor y Egipto en campañas dirigidas por Alejandro Magno, lo que significó la fusión de la cultura griega con la oriental, dando como resultado el estilo artístico que llamamos helenístico.



El sacrificio de Ífigenia. Museo Nacional de Nápoles

En este último período, la pintura alcanza un gran desarrollo, pero al igual que las primeras manifestaciones pictóricas, se han perdido y hoy en día sabemos cómo fueron, gracias a las copias realizadas por los romanos en donde se destacan la composición en los paisajes, los retratos y escenas de banquetes. Toma importancia el mosaico como consecuencia del aumento de riqueza de la población, cuando se puso de moda decorar las paredes, pisos y pórticos con ésta técnica.

“Sólo una cosa convierte en imposible un sueño: el miedo a fracasar” Paulo Coelho