

INSTITUCION EDUCATIVA LA PRESENTACION					
	NOMBRE ALUMNA:				
	AREA :	EDUCACIÓN ARTISTICA	NOTA:		
	ASIGNATURA:	EDUCACIÓN ARTISTICA			
	DOCENTE:	MARIA CAROLINA ROLDÁN MUÑOZ			
	TIPO DE GUIA:	<b>APRENDIZAJE</b>			
	PERIODO	GRADO	Nº	FECHA	DURACION
	1	9	1	FEBRERO	2 UNIDADES

### INDICADORES DE DESEMPEÑO

Identifica las principales características del arte antiguo, medieval, Renacentistas, Manieristas, Barrocas y el Rococó; los artistas más relevantes y sus grandes obras maestras.

### DESARROLLO DEL TEMA

#### 1. ARTE MANIERISTA

##### INICIO

Durante el Renacimiento, los artistas italianos se inspiraron en ideales clásicos y composiciones armoniosas. Si bien estas reinterpretaciones de modelos de la antigüedad están presentes en los trabajos de los grandes artistas del Renacimiento como Miguel Ángel y Leonardo da Vinci, también se manifestaron en el Manierismo, un estilo que surgió durante las últimas décadas de este movimiento.

Los manieristas llevaron los principios establecidos durante el Renacimiento a otro nivel, dando vida a una estética que dio un giro estilizado al clasicismo, aunque recibiendo mucha menos atención.

El Manierismo es un estilo que surgió en 1530 y estuvo vigente hasta finales del siglo XVI. Su nombre viene de manera –“manera” en italiano– y hace referencia a un enfoque estilizado y exagerado hacia la pintura y escultura.

También conocido como Renacimiento tardío, el Manierismo es visto como un puente entre el Alto Renacimiento y el periodo Barroco, que adoptó la recargada estética de esta corriente, adaptándola para dar forma a su característica extravagancia.

A finales del siglo XV, los artistas de Florencia comenzaron a abandonar la iconografía etérea de la Edad Oscura en favor del clasicismo. Este enfoque estético, que estuvo vigente hasta el siglo XVII, se divide en tres etapas : el Renacimiento temprano, el Alto Renacimiento y el Renacimiento tardío.

Durante el Renacimiento temprano, los artistas comenzaron a buscar inspiración en la antigüedad. Este nuevo interés daría forma al Alto Renacimiento, una corriente caracterizada por figuras naturalistas y un uso matemáticamente preciso de la perspectiva. El Alto Renacimiento duró desde 1490 hasta la década de 1530, cuando surgió el Renacimiento tardío, o Manierismo.

Si bien los artistas manieristas estaban interesados en el perfeccionismo que caracterizó a los artistas del Alto Renacimiento, su intención no fue replicarlo. En cambio, llevaron los principios del Renacimiento al extremo, con lo que nació una corriente que favorecía la autoexpresión sobre la búsqueda del idealismo. “En lugar de adoptar los ideales armoniosos asociados con Rafael y Miguel Ángel, [los manieristas] fueron más lejos, creando composiciones altamente artificiales que demostraron sus técnicas y habilidades en la manipulación de elementos compositivos para crear una sensación de elegancia sofisticada”, explica el Tate.

## **CARACTERÍSTICAS**

### **Figuras exageradas**

Una de las principales formas en que los artistas manieristas llevaron las técnicas del Alto Renacimiento “a otro nivel” fue a través de la exageración. Iniciado por Parmigianino, un artista italiano, los manieristas rechazaron proporciones realistas y, en cambio, pintaron personajes con extremidades alargadas y cuerpos en posiciones extrañas. Estas figuras estiradas y retorcidas probablemente se emplearon para sugerir movimiento y aumentar el drama dentro del cuadro.

### **Decoración rebuscada**

Los elaborados adornos fueron otra forma en que los manieristas llevaron las sensibilidades del Renacimiento al límite, utilizando muchos ornamentos y cubriendo pinturas y esculturas con una abrumadora abundancia de elementos decorativos. Un artista que llevó este concepto al límite fue Giuseppe Arcimboldo, un pintor que creó retratos peculiares de personas hechas con vegetación, animales y otros objetos.

### **Color artificial**

Finalmente, los manieristas abandonaron los colores naturalistas utilizados por los pintores del Alto Renacimiento. En su lugar, recurrieron a tonos artificiales —e incluso llamativos—. Estos matices destacan particularmente en la obra de Jacopo da Pontormo, un artista italiano, cuya saturada paleta llevó los ricos colores del Renacimiento a otro nivel.

- Describe con tus propias palabras que es el arte manierista y compáralo con el arte renacentista y barroco, buscando puntos en común y diferencias.
- Describe con tus palabras las características del arte manierista

**3. Conociendo el estilo manierismo, realiza en la bitácora un dibujo o diseño propio aplicando las características del arte manierista.**

**“El arte limpia del alma el polvo de la vida cotidiana. Pablo Picasso.”**