

INSTITUCION EDUCATIVA LA PRESENTACION					
	NOMBRE ALUMNA:				
	AREA :	EDUCACIÓN ARTISTICA		NOTA:	
	ASIGNATURA:	EDUCACIÓN ARTISTICA			
	DOCENTE:	MARIA CAROLINA ROLDÁN MUÑOZ			
	TIPO DE GUIA:	APRENDIZAJE			
	PERIODO	GRADO	Nº	FECHA	DURACION
	1	7	1	FEBRERO	2 UNIDADES

INDICADOR DE DESEMPEÑO

Reconoce la historia, religión y manifestaciones artísticas del antiguo Egipto

DESARROLLO DEL TEMA

ARTE EGIPCIO

Contexto histórico.

La civilización egipcia se desarrolla en torno al río Nilo. Geográficamente una estrecha franja de terreno a ambos lados del río, el Kemet o "tierra negra" (denominación de los egipcios a su propio país), del que recibe regulares inundaciones convirtiéndola en una tierra extraordinariamente fértil. Es pues una civilización fluvial, de base agraria, con la vida muy regulada, pues el proceso de inundación obliga a que todo esté perfectamente controlado y medido, para aprovechar al máximo las crecidas. Se trata de un país aislado por los desiertos y el mar, con dos regiones geográficas muy marcadas: el alto (valle) y el bajo (delta) Egipto, cuya unión o desunión marcará los periodos de esplendor o decadencia de la civilización egipcia. Este aislamiento condicionará el desarrollo de una civilización muy cerrada y homogénea a lo largo de tres mil años, dominada por la preocupación por la vida de ultratumba y por la necesidad de culto a unos dioses cuyo último descendiente es el faraón. La sociedad era de tipo piramidal con una base ancha, formada por esclavos y campesinos, y una cúspide estrecha que incluía a la casta sacerdotal, los funcionarios y, por último, al faraón y su familia.

Religión.

Su concepción religiosa es muy compleja y es la que determina todo el arte; las únicas motivaciones artísticas son los dioses y la idea de la vida de ultratumba (Vida después de la muerte).

No existe una ruptura con la mitología de tiempos pasados, pues se siguen divinizando las fuerzas del río Nilo (tratado como un dios) y los animales en una concepción **animista** del mundo. Creen que el universo es plano y Egipto es el centro de todo. Las divinidades tienen cuerpo de hombre y cabeza de animal, son **antropomorfas**. El dios principal es el **sol**, que recibe varios nombres en función de la posición que ocupa en el cielo. *Amón* (dios de Tebas) se identifica con el sol naciente y da vida a todas las cosas. *Ra* representa el sol en su momento culminante y *Osiris* en el ocaso.



Arte.

El arte egipcio se centra en las concepciones religiosas y sociales. La creencia en la vida de ultratumba se traduce en la aparición de un arte realizado para perdurar; la rígida estructura unificadora y centralista, inspirada en un Estado omnipotente regido por un rey dios: el faraón, conlleva el desarrollo de un arte áulico (arte de palacios) y monumental para mostrar la magnificencia del poder. Las obras de arte se entienden como exponente de la creencia religiosa en un orden cósmico perfecto y en la supervivencia eterna de sus componentes. De hecho, los artistas, que nunca fueron reconocidos como tales, participaban de la misma estructura social que el resto de la comunidad, vinculados al faraón y a la vida ultraterrena. A estos dos factores se une el geográfico, que condiciona un arte que busca su integración armónica con el paisaje y es base de homogeneidad estilística debida a su tradicional aislamiento. Pero es también un arte utilitario (arte al servicio de la comunidad), por su carácter social y colectivo, y porque los egipcios desconocieron el concepto de belleza en sí misma. Por eso, junto a este arte faraónico, existe otro más cotidiano y amable, realizado para el pueblo en general y de tipo privado. Aunque, desde luego, el arte por excelencia del mundo egipcio es el que se realiza en torno a la figura del faraón.

1. De acuerdo al texto responde las siguientes preguntas.

- Desde el punto de vista social, religioso y artístico describe la importancia del río Nilo para los egipcios.
- Según lo aprendido describe en que se caracteriza el arte egipcio.
- Porque la religión era tan importante en el arte egipcio.
- Que quiere decir que el arte egipcio era arte utilitario.

2. Sabiendo que los dioses egipcios eran antropomorfos, realiza en tu bitácora un dibujo de un personaje que se asemeje a los dioses egipcios.

“Un dibujo es simplemente una línea que va a dar un paseo (Paul klee)”