

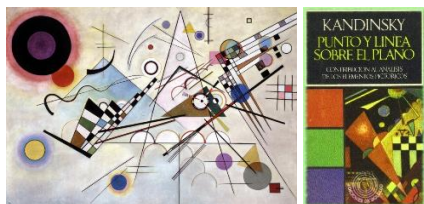
	INSTITUCION EDUCATIVA LA PRESENTACION					
	NOMBRE ALUMNA:					
	AREA :		EDUCACIÓN ARTISTICA		NOTA:	
	ASIGNATURA:		EDUCACIÓN ARTISTICA			
	DOCENTE:		MARIA CAROLINA ROLDÁN MUÑOZ			
	TIPO DE GUIA:		APRENDIZAJE			
	PERIODO		GRADO	Nº	FECHA	DURACION
	1		6	1	FEBRERO	2 UNIDADES

INDICADOR DE DESEMPEÑO

Identifica, reconoce y aplica los 7 elementos ópticos de las artes plásticas 3 elementos gráficos y 4 visuales de las artes plásticas en sus trabajos de clase.

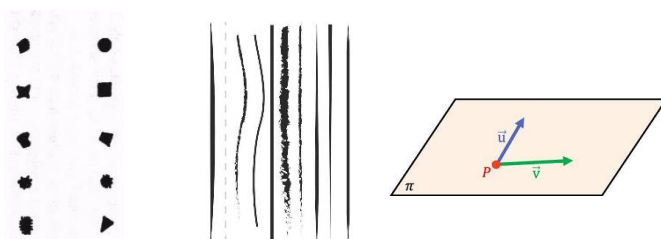
7 ELEMENTOS ÓPTICOS SDE LAS ARTES PLASTICAS.

ELEMENTOS GRAFICOS DEL DIBUJO. Son aquellos que hacen posible toda representación. Ellos son **el punto, la línea y el plano**, artes de dos dimensiones usados en las técnicas del dibujo, la pintura y la fotografía, etc.



"Composición ocho, Kandinsky"

3.EL PLANO Suele ser el espacio de trabajo de un artista posee dos dimensiones largo y ancho y está limitado por líneas



ELEMENTOS VISUALES.

Son aquellos que nos permiten reconocer, percibir y representar los objetos y las imágenes por su apariencia y cualidades **NATURALES O ARTIFICIALES** siendo estas: **la forma, el color, el tamaño y la textura.**

Con estos 3 elementos podemos representar **el volumen** y este lo definimos como el espacio ocupado por un cuerpo, es la ilusión de 3 dimensiones que queremos representar de un objeto, dada por una o varias fuentes de luz y la sombra pudiendo ilustrar objetos tridimensionales.

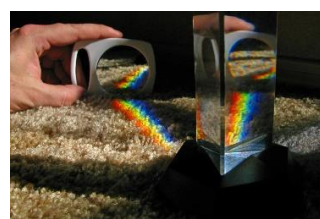


- 1.EL PUNTO** Mínimo elemento del dibujo, su forma depende de la herramienta con el que se haga, no posee dimensiones.
- 2.LA LINEA** La línea es una sucesión de puntos, un rastro que deja el movimiento de el punto posee una dimensión tiene dirección principio y fin

4.LA FORMA: La forma es la identidad de los objetos, nos muestra la esencia de las cosas, su figura, silueta y composición.

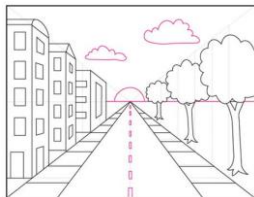


5.EL COLOR: consiste en la impresión visual que producen en la retina causada por la luz reflejados y absorbidos por un cuerpo que se ve.

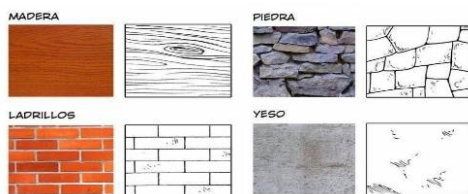


"Prisma de Newton, retractación del color"

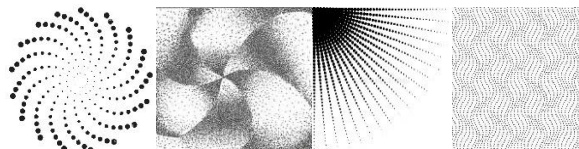
6.EL TAMAÑO: es la dimensión de las cosas, por medio de la perspectiva nos permite ver las proporciones y cercanía de los objetos



7.LA TEXTURA: característica que produce una sensación táctil o visual.



Con los puntos podemos crear la sensación de **movimiento agrupación dirección y textura** de esta manera configurarse para crear obras



Tarde de domingo en la isla de la Grande Jatte, Georges Pierre Seurat.

Hay otros elementos que entrar en la representación para terminar el sentido de las combinaciones entre elementos básicos y visuales; estos son los *factores de relación* que dependen en gran parte de la percepción subjetiva del artista. El conjunto de estos elementos y el modo como se organizan en la obra de arte constituye la *estructura* de la obra.

PUNTILLISMO

Esta técnica de pintura artística surgió en Francia a partir del postimpresionismo y tuvo como principal inspiración la naturaleza. Su técnica consiste en la creación de pequeños puntos de colores que combinados crean una imagen cromática completa

deseada por el artista. Los principales precursores de este estilo pictórico fueron artistas como Georges Seurat, Paul Signac, Henri Edmond Cross o Vincent Van Gogh.



Paul Signac ,Autorretrato



Henri Edmond Cross: Dos mujeres en la orilla



Vincent Van Gogh, Autorretrato

"El punto geométrico es invisible...si pensamos en él materialmente, el punto se asemeja al cero. ..el punto es puente esencial, único, entre la palabra y el silencio....pertenece al lenguaje y significa silencio." KANDISKY