

INSTITUCION EDUCATIVA LA PRESENTACION					
	NOMBRE ALUMNA:				
	AREA :		EDUCACIÓN ARTISTICA		NOTA:
	ASIGNATURA:		EDUCACIÓN ARTISTICA		
	DOCENTE:		MARIA CAROLINA ROLDÁN MUÑOZ		
	TIPO DE GUIA:		APRENDIZAJE		
	PERIODO	GRADO	Nº	FECHA	DURACION
	1	11	1	FEBRERO	2 UNIDADES

INDICADORES DE DESEMPEÑO

Identifica las principales características del arte antiguo, medieval, Moderno y de los movimientos artísticos contemporáneos (ismos) de principios del siglo XX.

ART NOUVEAU

Inicios y características

El art nouveau, arte modernista o modernismo fue un movimiento artístico y decorativo internacional, desarrollado entre 1890 y 1914 aproximadamente. El 'arte nuevo', como su nombre en francés, se trataba de un estilo original, juvenil y moderno. Abarcó todas las artes, aunque se destacó especialmente en la arquitectura y las artes aplicadas.

Los antecedentes del art nouveau pueden ('artes y oficios'), fundado por William Morris en 1861, el cual revalorizaba la artesanía tradicional y la naturaleza en contra de la creciente industrialización. El art nouveau también valoró las artes aplicadas y la naturaleza, revalorizaba la artesanía tradicional y la naturaleza en contra de la creciente industrialización, aprovechó los materiales y técnicas disponibles en la era industrial para crear un estilo moderno.

Japonismo

El Art Nouveau nace bajo la influencia innegable del japonismo vivido desde que en 1856 el grabador Bracquemond trajese a Occidente tras un viaje cromoxilografías japonesas que rápidamente se extendieron, quien tras su estancia en París, realizó en Londres su obra la Princesa del país de la porcelana, magistral ejemplo del gusto por lo oriental en la Europa de fin de siglo. Después de estas primeras inclusiones del arte japonés en Europa, artistas como Gauguin o Van Gogh y cada vez más se ven atraídos por este gusto, abriéndose numerosas tiendas en París y las grandes ciudades donde se importaba mercancía traída de oriente, como tejidos, artesanía, biombos, cerámica o estampas asiáticas.

Gracias las importaciones de productos luego de la primera guerra mundial los artistas usaron técnicas y estilos de artistas como Hokusai y Utamaro, las estampas los lacados, los grabados en madera, abanicos, cerámicas, esmaltes, máscaras, biombos o incluso

vestimentas semejantes a los kimonos, que se impondrán de la vestimenta femenina tanto durante el Art Nouveau como el Art Déco.

Además, esta influencia también se puede observar en el caso de los artistas plásticos, con una elección de colores diferente, motivos naturales, propiciada por el uso de colores planos y la ausencia de grandes volúmenes.

Las Revistas: Medios de difusión

Gracias a las revistas hechas en esta época conservamos técnicas del nuevo arte en Bélgica, Francia, Alemania, Austria, Reino Unido, Italia, España, entre otros.

Inspirados en la naturaleza vegetales formas orgánicas flora y protagonizando la figura femenina idealizada influenciada por el japonismo y desarrollada con gran esplendor en la arquitectura.

ACTIVIDAD:

De acuerdo al texto leído y analizado, responda las siguientes:

-Describe con tus propias palabras que es el art Nouveau, sus características y los aportes que realizó en su época (arte, economía, forma de pensar).

Describe que es el japonismo, sus características y su importancia para el art Nouveau.

Explica cual es la importancia de las revistas para el art Nouveau y sus similitudes con las revistas actuales.

Crea mínimo 3 estenciles para una misma pieza en donde podamos denotar volumen, puede ser cualquier material, se recomienda papel cubierto con cinta, acetato, cartón paja o cualquier otro

“Haz que tu trabajo esté acorde con tu propósito. Leonardo da Vinci”