



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA PRESENTACIÓN					
NOMBRE ALUMNA:					
ÁREA / ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA					
DOCENTE: MARIA CAROLINA ROLDÁN MUÑOZ					
PERIODO	TIPO GUÍA	GRADO	Nº	FECHA	DURACIÓN
1	Conducta de entrada	6	1	ENERO	1HORA

INDICADORES DE DESEMPEÑO:

1. Recuerdo y repaso contenido del año anterior
2. Ratifico conceptos de luz, sombra, colores cálidos, fríos y figura humana
3. Demuestro un uso correcto de las técnicas requeridas para los conceptos ya vistos

LUZ Y SOMBRA

LUZ: Partes iluminadas donde el color es el propio del modelo.

BRILLO: Se consigue por contraste. Un blanco es más blanco cuanto más oscuro es el tono que le rodea.

JORROBA: Parte más oscura de la sombra proyectada entre la penumbra y la luz reflejada.

LUZ REFLEJADA: Aparece en el límite, al final de la parte sombreada. Se acentúa cuando junto al modelo se halla un cuerpo de color claro.

PENUMBRA: Zona intermedia entre parte iluminada y zona en sombra. Puede definirse también como luz en la sombra.

SOMBRA PROPIA: Toda la zona de sombra, opuesta a la parte iluminada.

SOMBRA PROYECTADA: Es la sombra que aparece sobre la superficie en que se halla el cuerpo. Por lo general es más oscura en la zona próxima al cuerpo.

COLORES CALIDOS Y FRIOS

El psicólogo alemán Wilhelm Wundt (1832-1920) determinó la "Temperatura de los Colores". Según la cromoterapia, los colores cálidos son estimulantes y los colores fríos son calmantes.

FIGURA HUMANA

Prehistoria: la representación humana se inicia en este periodo de la historia, pero no era claro el sexo ni los rasgos físicos.

Mesopotamia: las figuras de los mesopotámicos eran frontales, con las manos juntas, no daban la sensación de movimiento.

Egipto: las figuras humanas no eran realistas dibujaron de perfil y sin movimiento. **Grecia:** para los griegos el cuerpo humano era muy importante las esculturas son claras manifestaciones de lo importante que eran las representaciones

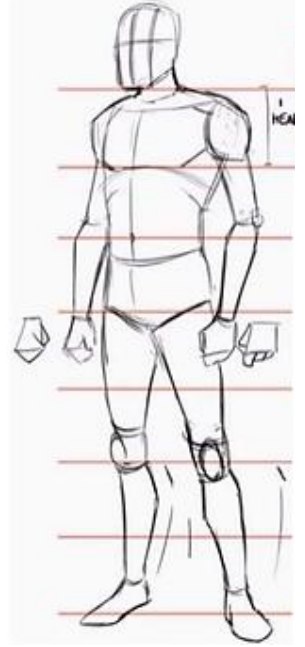
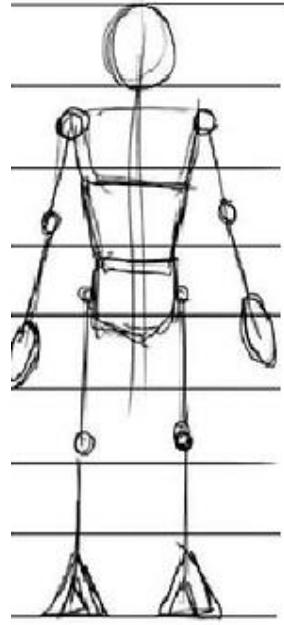
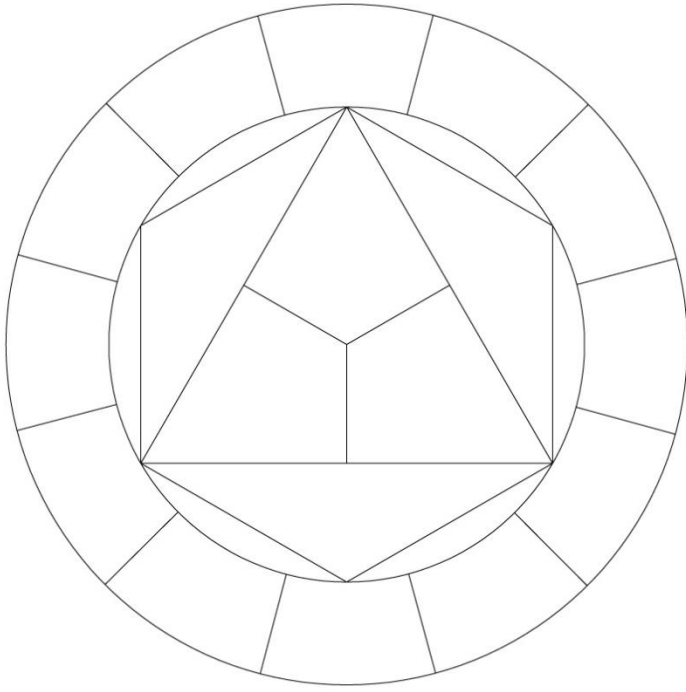
Roma: el arte romano se caracteriza por su realismo extremo en el tratamiento de la figura humana.

Paleocristiano: en esta época la figura humana pasa a segundo plano el valor estaba en la representación y no en la estética.

1. Rellena el círculo cromático usando únicamente los colores primarios y señala cuáles son los colores fríos y cálidos.

2. Elige dos periodos de la figura humana y amplíalos con la información que recuerdes del año anterior.

3. Crea una composición con la figura humana anteriormente vista, sombréala y señala mínimo 3 partes de su luz y sombra.



“Un arte que no se basa en el sentimiento no es arte.” – Paul Cézanne