

	INSTITUCION EDUCATIVA LA PRESENTACION		
	NOMBRE ALUMNA:		
	AREA :	EDUCACIÓN ARTISTICA	NOTAS:
	ASIGNATURA:	EDUCACIÓN ARTISTICA	
	DOCENTE:	ORIANA MARÍA ZAPATA MEJÍA	
	TIPO DE GUIA:	PLAN ESPECIAL DE PROMOCIÓN ANTICIPADA	
	PERIODO	GRADO	FECHA
4	8	ENERO 2024	

FIRMA Y CÉDULA DEL ACUDIENTE	
------------------------------	--

### LOGRO GENERAL:

Desarrolla procesos de reflexión e investigación teórica, técnica y práctica sobre las prácticas artísticas y culturales, que generen un pensamiento categorial en el estudiante, mediante la comprensión de la realidad desde diversos enfoques o puntos de vista, contribuyendo así a la formación de actitudes de tolerancia, la comprensión de la historia del arte y el dominio de elementos básicos de la perspectiva, el cuerpo humano, el color y el dibujo.

Debido a que el área de Educación artística es **PRÁCTICA**, cada estudiante debe **ESTUDIAR** los contenidos propios del área y además responder por los trabajos correspondientes a estos contenidos. Los trabajos prácticos tendrán una valoración del 70% de la nota final y la evaluación teórica una valoración del 30%.

1. **Las manifestaciones artísticas de la EDAD MEDIA, EL RENACIMIENTO EL MANIERISMO Y EL BARROCO (PINTURA, ESCULTURA, ARQUITECTURA Y ARTISTAS DE CADA ÉPOCA)**
2. **Los ELEMENTOS DE LA COMPOSICIÓN**
3. **LA ANIMACIÓN MANUAL (STOP MOTION)**
4. **LA PERSPECTIVA PARALELA**

### TRABAJOS PRÁCTICOS:

Los trabajos prácticos se deben entregar en una Carpeta con legajador, debidamente marcada en la portada con el Nombre y grupo de la alumna; allí se deben anexar los trabajos elaborados en hojas de Block (sin rayas ni cuadrículas) en su tamaño original SIN RECORTAR, en hojas independientes donde la alumna utilice todo el espacio de la hoja y sin dejar espacios vacíos.

**NO SE ADMITE NINGÚN TRABAJO PEGADO CON COLBÓN O IMPRESO DE INTERNET Y TAMPOCO HOJAS ARRANCADAS DE LAS BITÁCORAS**

**UTILICE TODO EL ESPACIO DE LA HOJA Y EVITE DEJAR ESPACIOS VACÍOS**

1. Desarrollo de las guías prácticas de los 4 periodos de Artística (Elementos de la composición, el arte medieval)

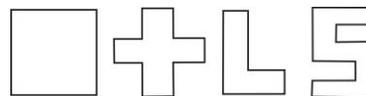
2. Elaborar 10 posturas de personas aplicando el dibujo por medio de palitos y el de rollitos ( Se pueden hacer varias posturas en una sola hoja, máximo 4 por hoja)

3. Elaborar 1 cuadrícula de 5mm X 5mm de distancia, con Margen de 1cm x 1cm.

A partir de la cuadrícula resultante dibujar bolitas que abarque cada una 4 cuadrillos como se explica a continuación y sobre las bolitas ya trazadas seguir el esquema que aparece en la imagen, finalmente colorear a gusto personal cada línea curvada.



4. en perspectiva paralela de las siguientes figuras, cada una en una hoja en las cuatro esquinas de la hoja (utilice solo lápiz HB o 2H y no coloree)



5. Realizar en perspectiva paralela una calle con mínimo 2 edificios a cada lado de la calle.

“El arte es el placer de un espíritu que penetra en la naturaleza y descubre que ésta tiene alma” Auguste Rodin