

INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA PRESENTACIÓN					
	NOMBRE ALUMNA:				
	ÁREA / ASIGNATURA: Ética y valores				
	DOCENTE: Diana Gaviria.				
	PERIODO	TIPO GUÍA	GRADO	Nº	FECHA
1	Explicativa y escrita.	11	1	February to May	3 hours

INDICADORES DE DESEMPEÑO

Como romper con los esquemas para tener iniciativa y apertura.

DESARROLLO DEL TEMA

Que voy a aprender

1. Etapa de concientización . Actividades de exploración. VIVENCIAR

Contestar:

¿Cuales son las características de una persona cerrada al cambio ?

¿Cuales son las características de una persona abierta al cambio ?

Test: Rigidez y flexibilidad

Cada uno debe responder si o no , con toda sinceridad a cada una de las siguientes preguntas, según su propia vivencia.

1. ¿Deja de hacer algo cuando no lo puede hacer a su manera?
2. ¿Interrumpe un juego para exigir que se cumpla el reglamento?
3. ¿Practica la formula un lugar para cada cosa y cada cosa en su lugar?
4. ¿Para aceptar una invitación tiene que saber de antemano todo lo que hará?
5. ¿Cumple finalmente el cronograma de sus actividades?
6. ¿Prefiere hacer las cosas ud mismo porque como las hace los demás no le gusta?
7. ¿Le gusta clasificar rigurosamente sus pertenencias?
8. ¿cuándo tiene una idea se posesiona de ella para defenderla y no ceder?
9. ¿Cuándo existen ideas contrarias a las tuyas no escucha explicaciones?
10. ¿Es mas exigente con las personas mas cercanas que con las demás?
11. ¿Alguna vez le han dicho con usted no se puede hablar de X tema?
12. ¿Cree que no hay alguien que le pueda enseñar temas de hace 50.000 años?
13. ¿Cree firmemente que su religion es verdadera?
14. ¿Cree que la frase de Shakespeare: "Ser o no ser, he ahí el dilema" sólo tiene el significado que Hamlet le dio?
15. ¿No entiende a las personas que ven programas de opinión?
16. ¿Considera que las cosas se tienen que hacer bien o mejor no se hacen?
17. ¿Tiene tendencia a ser perfeccionista en sus cosas?
18. ¿Piensa que la violencia existe porque al gobierno le falta mano dura?
19. ¿Está convencido(a) que la sumisión es indispensable para que las cosas funcionen?

20. ¿Es capaz de coger tranquilamente con sus manos ciertos alimentos para llevarlos a la boca.
21. ¿Está de acuerdo en que hay comunidades indígenas atrasadas culturalmente?
22. ¿Le gusta estar de acuerdo con la mayoría en la toma de decisiones?
23. ¿Teme que las personas con que se relaciona intenten influenciarlo (a)?
24. ¿No sería capaz de ayudar a un herido cuando éste, es una persona que alguna vez lo ofendió seriamente?
25. ¿Considera que un puesto de autoridad es sólo para mandar?

A continuación se determina el puntaje de acuerdo con lo siguiente: Sume los Si y sume los NO. Multiplique la cantidad de SI por 2 y la cantidad de NO Por 0. De acuerdo al total ubíquese en estos rangos: 2 a 16, 18 a 32, 34 a 50.

Organizar subgrupos de acuerdo al puntaje obtenido :

Subgrupo 1: puntajes del 2 a 16

Subgrupo 2: puntajes del 18 al 32

Subgrupo 3: puntajes del 34 al 50

Que estoy aprendiendo

REFLEXIONAR:

Al interior de cada subgrupo deben comentar las características de cada uno. ¿A qué se debe la ubicación que han obtenido?

Subgrupo 1: poca tendencia a la rigidez y mucha disposición para el cambio.

Subgrupo 2: se encuentra entre la rigidez y la apertura.

Subgrupo 3: fuerte tendencia a la rigidez y poca flexibilidad a la apertura.

En qué son rígidos?

¿A qué se debe esta actitud?

¿En qué son flexibles? ¿Por qué?

PLENARIA: ¿Qué factores consideran, están incidiendo en su situación de rigidez o apertura?
¿Qué podrían hacer para cambiar? ¿Qué deben cambiar y qué no?

CONCLUSIONES.

2. ETAPA CONCEPTUALIZACIÓN. ACTIVIDADES DE CONFRONTACION.

DESCUBRIR:

Lectura: Rigidez y flexibilidad. Realizar las actividades del final de la lectura.

La rigidez está estrechamente relacionada con el poder y el autoritarismo; quienes aspiran a mantener el poder en sus manos asumen un comportamiento rígido, inflexible y duro que no da oportunidad al pataleo.

El maestro que no desea perder el poder frente a los estudiantes, es inflexible, no le cabe un modelo pedagógico humanístico y democrático en la cabeza porque implicaría debilidad. Lo importante es que el estudiante aprenda lo que se le ha ordenado. Un maestro rígido se interesa más por lo que enseña que por la realidad del alumno, más por demostrar que sabe que por el aprendizaje del estudiante, más por lo que dice que por las inquietudes de los muchachos. Cree más, en las respuestas de los expertos y clásicos de los saberes, que en las preguntas de sus discípulos.

Un maestro rígido y autoritario no se puede desprender del modelo tradicional de enseñanza instaurado en el siglo XVII y perpetuado hasta estos días por él. Es el modelo que le da seguridad, lo afianza y le brinda satisfacción.

Un padre de familia autoritario y rígido es el que NO ES FLEXIBLE, es un padre que no admite argumentos de sus hijos; los considera de su propiedad y tiene todo el derecho para castigarlos.

Un Padre autoritario, no escucha y pregunta demasiado; si su hijo le pide un permiso le formula seis preguntas una sobre otra sin dar lugar a las respuestas: ¿Para dónde va? ¿Con quién va a estar? ¿Qué tanto se va a demorar? ¿Qué hará? ¿A qué hora piensa llegar? ¿Por qué tiene que salir?...

Es un estilo de padre que no respeta la intimidad ni los espacios de los hijos. Si no se hace obedecer pierde autoridad.

Un jefe autoritario, hace sentir su poder al no recibir a los empleados en su oficina, no dialoga, no acepta iniciativas, inquietudes o reclamos. No le importan los sentimientos, emociones o problemas de los subalternos, lo importante es producir. Gira en el remolino del materialismo y el utilitarismo,

Funciona de acuerdo con lo que exige la sociedad de consumo aunque sea inhumano y antiético, Un gobernante autoritario, se interesa por sostenerse en el poder aunque no tenga sana autoridad. Se inclina por fortalecer las fuerzas armadas y promocionar El armamentismo. Los problemas sociales y las necesidades del pueblo, sólo fueron retórica populista para conquistar votos.

Pero, la esperanza de la familia humana es un pensamiento flexible, dispuesto a dar un giro hacia la verdadera democracia y los espacios humanísticos propiciadores de diálogo, tolerancia, reconocimiento de los demás y respeto por la diferencia. Un pensamiento capaz de trazar un proyecto de paz fundamentado en principios éticos como la verdad, la autonomía, la justicia y alimentado por el afecto, la autoestima y la aceptación de todos sin presunciones de superioridad porque todos somos iguales en dignidad.

El mundo requiere con urgencia personas con una mentalidad capaz de poner en duda lo que está pensado para pensar de nuevo.

Lo que los alumnos necesitan son maestros que no enseñen y dejen aprender

Lo que los hijos necesitan son padres que los preparen para la vida y les permitan partir.

Lo que los empleados anhelan son jefes que les den participación y crean en sus propuestas y en su creatividad.

Lo que un pueblo desea son gobernantes que pongan el corazón en el servicio y lo hagan palpar.

VISUALIZAR:

Estudio del texto anterior con la mediación del profesor.

Convenir la forma de hacerlo. ¿Por qué es importante ser flexible y abierto?

Conclusiones

APLICO LO QUE APRENDI

3. ETAPA CONTEXTUALIZACIÓN. ACTIVIDADES DE CONSTRUCCIÓN CONCEPTUAL.

ENSAYAR E INTEGRAR:

Elaborar un ensayo que contenga un compromiso: ¿Qué evidencias personales tiene de su rigidez mental y de su actuar? ¿A qué desea comprometerse para ser cada día más abierto y menos rígido?

“Ser o no ser, esa es la cuestión” (en inglés, *to be, or not to be, that is the question*) es la primera frase del soliloquio o monólogo del personaje Hamlet de la obra de teatro *Hamlet, príncipe de Dinamarca*, escrita alrededor del año 1603 por el dramaturgo inglés William Shakespeare (1564-1616).

“Ser o no ser, esa es la cuestión” (en inglés, *to be, or not to be, that is the question*) es la primera frase del soliloquio o monólogo del personaje Hamlet de la obra de teatro *Hamlet, príncipe de Dinamarca*, escrita alrededor del año 1603 por el dramaturgo inglés William Shakespeare (1564-1616).

Esta frase representa la pregunta esencial de la experiencia humana, atribulada frente a las tensiones que se producen entre la voluntad y la realidad, de tal manera que la vida y la muerte se convierten en opciones a considerar.

La frase, convertida en una referencia universal de la literatura y el arte dramático, invita a preguntarse: ¿cuál es el significado profundo que esconde? ¿Qué hace de esta frase, y del monólogo en que se inserta, un discurso tan importante? ¿Cómo podemos interpretar "ser o no ser, esa es la cuestión"?

“No olvidar la frase”