	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA PRESENTACIÓN					
	NOMBRE ALUMNA:					
	ÁREA / ASIGNATURA: Filosofía					
	DOCENTE: Gustavo Alonso López					
	PERIODO	TIPO DE GUIA	GRADO	Nº	FECHA	DURACIÓN
	3	APRENDIZAJE	11°	10	O6/09/2023	1 unidad

INDICADOR DE DESEMPEÑO

Reconocimiento de la importancia personal y social de los distintos conceptos y nociones aportados por pensadores, escuelas y corrientes constitutivas de las filosofías moderna y contemporánea.

La Modernidad

La Invención de la Imprenta

(1439-1440)

Al alemán Johannes Gutenberg (¿? - 1468), llamado el "Padre de la Imprenta", se le atribuye este invento revolucionario.

¿En qué consiste?

Se funden en metal todas las letras del alfabeto por separado (los tipos móviles) y luego se busca la manera de ponerlas juntas formando textos que se imprimen con tinta en el papel.

La primera obra impresa, algo rústica, fue "El Misal de Constanza" (1449).

Pero la impresión inicial más decantada fue la llamada "Biblia de Gutenberg" (1452 ¿?).

Efectos de la invención de la imprenta

Se pasó de los manuscritos de los monjes copistas a procesos más rápidos de impresión que permitieron una circulación más amplia y rápida de las ideas.

La censura monacal y eclesiástica perdió poder y circularon las ideas más libremente (pluralidad de temas y distintas perspectivas).

Creció la reflexividad y la crítica frente a la axiología medieval.

Mucha gente sintió la necesidad de aprender a leer y a escribir.

En esencia fue una revolución cultural con efectos políticos tales como la oposición crítica hacia el poder absoluto de las monarquías.

"La imprenta es un ejército de 26 soldados de plomo con el que se puede conquistar el mundo" (J. Gutenberg)

El Descubrimiento de América (1492): El encubrimiento del Otro

Bastaría con decir que el Descubrimiento de América permitió la apertura del circuito comercial del Atlántico (en la práctica, la primera globalización), para estar de acuerdo con la idea según la cual la Modernidad empieza con dicho descubrimiento.

Pero hay que agregar que:

Quienes "descubrieron", conquistaron y colonizaron el llamado "Nuevo Mundo" no hicieron el más mínimo esfuerzo de relación empática.

Algunos de sus terribles procedimientos que implementaron con respecto a los Otros fueron:

Inferiorizarlos
Atribuirles irracionalidad
Minusvalorarlos

Calumniar
Desconocer
Violar
Asesinar
Masacrar
Violentar epistémicamente

Todo en el marco de lo que se ha llamado una "filosofía de la conquista" basada en las dicotomías: civilizado-bárbaro y cristianos-infieles.

Todo para justificar la conquista, la usurpación, la violencia y la esclavitud…

En conclusión:

Lo que inaugura la Modernidad no es la luz que supera el llamado oscurantismo medieval, sino la invención del Otro (América) como alguien inferior, atrasado, bárbaro, inculto, infiel, sin idioma y sin religión.

De este modo, Europa construyó su identidad y complejo de superioridad, teniendo como referencia la definición del Otro como inferior.

Esto va a tomar luego la forma de la dicotomía blanco-no blanco

Y por eso se puede hablar del "mito de la modernidad" (Enrique Dussel).

En la iconografía conquistadora y colonizadora, América es representada como una mujer desnuda, cercana a la naturaleza, necesitada de la asistencia conquistadora del varón civilizado europeo…

LA OTRA CONQUISTA (DIRIGIDA POR SALVADOR CARRASCO, PELÍCULA DE 1998 SOBRE SOBRE LOS EFECTOS ESPIRITUALES DE LA CONQUISTA Y COLONIZACIÓN ESPAÑOLAS EN MESOAMÉRICA):
https://www.youtube.com/watch?v=86mlx2nOPl8

El Renacimiento Italiano (aproximadamente desde finales del siglo XIV hasta el siglo XVII)

Sin dejar de reconocer la grandeza creativa del Renacimiento, no hay que olvidar que se trata de un movimiento cultural que se nutre de la idea europea de superioridad frente a América y África.

El punto de partida del Romanticismo y del Renacimiento es el siguiente:
Europa se consideraba la heredera directa de la Grecia clásica y del Helenismo y consideraba que durante el Medioevo Europa había olvidado sus raíces culturales legítimas.
Por ende, muchos pensaban que había que resucitar ese pasado glorioso del Partenón, de la Acrópolis, de Fidias, de Praxiteles, de la tragedia, de la armonía, de la levedad, del debate, de la libertad de pensamiento y de la inocente contemplación del cuerpo humano desnudo…

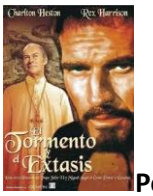
La premisa es falsa porque el Imperio Griego fue más asiático que Europeo y porque el Imperio Romano no fue capaz, ni de lejos, de alcanzar la grandeza ética de Grecia.

Sin embargo…
Renació el individuo: porque perdió poder el teocentrismo, se defendieron las libertades personales y se le dio un alto valor a lo individual frente a lo colectivo.

Renació la cultura, el arte, la ciencia, la filosofía… El conocimiento tomó un nuevo aire creativo…
Renació el interés político y social…

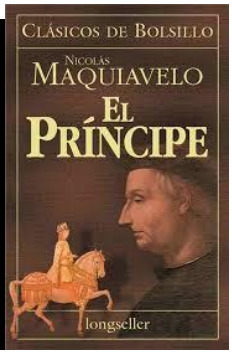
De ahí: Leonardo da Vinci, Miguel Ángel, Sanzio, Botticelli, Tiziano… solo por nombrar algunos pintores…

Inventos de Leonardo da Vinci



Película sobre Miguel Ángel y sus conflictivas relaciones con el Papa Julio II

La Política Moderna

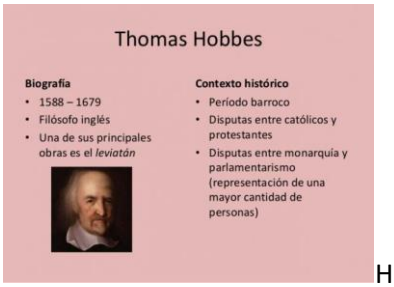


El realismo político (algo completamente nuevo)
La justificación racional del poder
El príncipe (el gobernante): un libro de consejos prácticos (no de principios éticos) para mantener el poder, la estabilidad, la paz y proteger a los ciudadanos.

Hay una premisa antropológica en la obra de Maquiavelo:
Los seres humanos son malos por naturaleza y por esto hay que tratarlos con dureza.

Para mantener el poder, hay que ejercer violencia.
El gobernante tiene que ser firme y no debe tomar decisiones a medias porque su tibieza podría ser más perjudicial para la sociedad que la benevolencia.
El gobernante debe recurrir a la Razón de Estado: lo que haya que hacer para mantener al Estado por encima de todo lo demás hay que hacerlo.

¿Qué piensas del divorcio entre ética y política en la obra de Maquiavelo?
¿Es histórica y filosóficamente correcto el uso contemporáneo del adjetivo “maquiavélico”?



Hobbes es uno de los cultivadores del llamado contractualismo: Toda sociedad se funda gracias a un acuerdo inaugural sin el cual todo sería un caos.
Hobbes quiere demostrar racionalmente la necesidad de la obediencia al Estado (y por ende al Rey) sin apelar a argumentos de autoridad divina.
Hobbes hace uso de un relato histórico cercano a la leyenda o a la especulación según el cual:

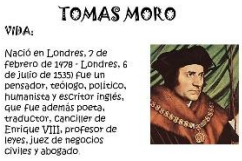
1. Al inicio de los tiempos los seres humanos vivían en una libertad absoluta, pero todo era caótico porque todos creían tener el derecho de despojar a los demás de sus vidas y de sus propiedades… No había sociedad.

2. Entonces los seres humanos entendieron que para vivir en sociedad no servía la libertad absoluta y que había que cederle parte de la libertad individual a un Soberano que pudiera garantizar la vida y la propiedad de todos.

3. Una autoridad soberana con poder absoluto es la garantía de la Paz, porque el Estado obliga a todos a cumplir el pacto fundamental.

Leviatán: Monstruo marino

El Estado es como un necesario Leviatán al que le tributamos parte de nuestras libertades para poder vivir en paz.
Un Estado es legítimo si les garantiza la vida y la posesión de los bienes a todos sus ciudadanos.



En su libro “La utopía” (La isla “sin lugar” o “sin sitio” o “no existente” o “aún no existente”) San Tomás Moro describe un lugar ideal donde no existe la propiedad privada… Un lugar que no funciona según los criterios del dinero (sin moneda)… Un lugar donde se produce colectivamente y donde se reparten equitativamente los bienes producidos… Un lugar con plena libertad religiosa y con total libertad de pensamiento… una sociedad con vocación científica.

En suma: Una antípoda de su contexto inglés en el que gobernaba una monarquía injusta… Un contexto en el que predominaba la injusticia social.

Claro que Tomás Moro parte de la premisa antropológica según la cual los seres humanos no son malos por naturaleza…
Pero…
¿Era un soñador, un iluso o un visionario?
¿Era un visionario haciendo realidad un proyecto alternativo?

¿Es histórica, conceptual y filosóficamente correcto usar hoy la palabra utopía como sinónimo de quimera, ilusión e imposibilidad?

El Romanticismo Alemán

Relaciones del Romanticismo con la fundación de los Estados-nacionales modernos…

"**Qué miedo produce un habla que afirma siempre y nunca vacila**" (C. Vásquez)