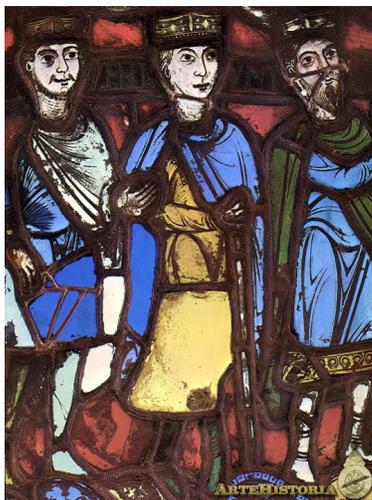


	INSTITUCION EDUCATIVA LA PRESENTACION			
	NOMBRE ALUMNA:			
	AREA :	EDUCACIÓN ARTISTICA	NOTA:	
	ASIGNATURA:	EDUCACIÓN ARTISTICA		
	DOCENTE:	ORIANA MARÍA ZAPATA MEJÍA		
	TIPO DE GUIA:	CONCEPTUAL - EJERCITACIONAL		
	PERIODO	GRADO	Nº	FECHA
2	8	3	ABRIL	2 UNIDADES

INDICADOR DE DESEMPEÑO:
Identifica las principales características del arte antiguo y medieval

**UN NUEVO COMIENZO EN OCCIDENTE...
...EL ARTE ROMÁNICO Y GÓTICO**



"Los reyes magos"
Vital de Saint Denis, Siglo XII

Los orígenes del arte románico y del periodo medieval se remontan al año 500 a. C., bajo el dominio de los pueblos celtas, representado en la expresión de grafismos y simbolismo abstracto. Con el surgimiento de nuevos pueblos nómadas de origen asiático se establece el tipo de arte completamente medieval conocido como arte Bárbaro.

EL ARTE ROMÁNICO

El arte románico abarca la producción artística de los países de Europa occidental durante los siglos XI y XII. Así como Roma se inspiró en el arte de los griegos, el románico toma elementos del romano.

En el arte Románico, se pretende que la escultura, la pintura y la arquitectura sean una sola. En esta época las construcciones predominantes fueron las iglesias y monasterios, con columnas adornadas en sus capiteles por relieves de figuras humanas, animales o motivos decorados con hojas y muros repletos de pinturas al fresco, vidrieras y vitrales.



Notre-Dame la Grande de Poitiers, 1143

El vitral es considerado como la auténtica pintura románica francesa. El color adquiere vitalidad gracias a la luz que atraviesa los ventanales al interior de las catedrales.



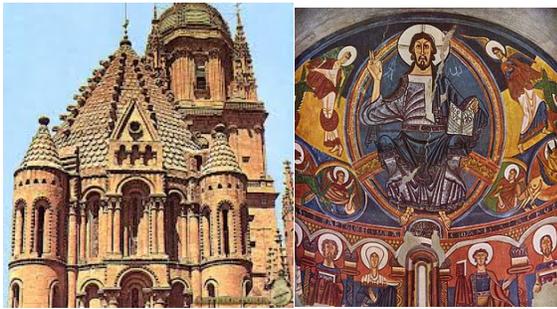
Notre.Dame a la Belle Verriere, Vitral de Chartre

La ornamentación de influencia oriental decoraba portones y sarcófagos.

EL ROMÁNICO EN ESPAÑA

El espíritu del arte románico se difundió con rapidez por todo el occidente europeo. La influencia de estilos originarios de los pueblos pre-románicos se instauró alrededor de las provincias en elaboradas y gigantes

construcciones arquitectónicas como iglesias, catedrales y edificios públicos.



Torre del Gallo. Catedral Vieja de Salamanca
San Clemente de Tahull
Pintura Románica hispánica

La pintura mural, así como la escultura de tema religioso de características bizantinas, adornaba los interiores de iglesias y monasterios.

ITALIA Y RESTO DE EUROPA

La arquitectura suntuosa, influenciada por alemanes lombardos, representada en la construcción de catedrales y basílicas, presenta una amplia variedad de estilos combinados, en las cuales se puede apreciar el empleo de columnatas griegas, adornos de origen mesopotámico, arcos romanos y la decoración interna compuesta de mosaicos y frescos alusivos a temas religiosos políticos.



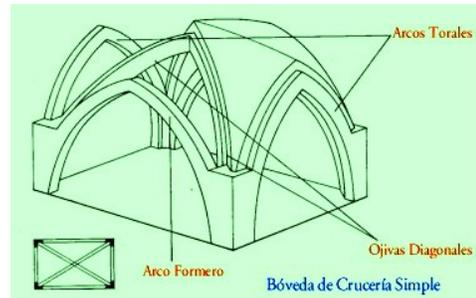
Catedral de Pisa y campanario o Torre inclinada.
(Debe su inclinación al movimiento del terreno en que se asienta)
Catedral de Maguncia.
Románico alemán.

La herencia del imperio carolingio, en la época de Carlomagno, constituye la base de la producción artística del estilo románico de los pueblos germanos, quienes a su vez inspiraron la decoración arquitectónica en Inglaterra.

EL ARTE GÓTICO

El estilo gótico, se desarrolla a mediados del siglo XVI y comprende tres etapas principales en su evolución:

Gótico temprano en el siglo XII y XIII, caracterizado por la pesadez en las construcciones; Gótico pleno, siglo XIII y XIV, con formas ligeras, ricas en ornamentación y el Gótico tardío, siglo XV y XVI, con ornamentación sobrecargada.



Arco apuntado y estilo ojival, características del Gótico.

El carácter esencial de la construcción gótica está en el empleo de un tipo especial de bóveda en ojiva, reconocido como estilo ojival.



Catedral de Chartres, la más clásica del gótico francés
Catedral de Notre Dame Paris (1200-1240)

El arte gótico está basado en el deseo profundo de llegar a la perfección a partir del románico. En cuanto se refiere a la arquitectura, *la Catedral*, sigue siendo la figura más representativa.

El arte de estilo gótico se remonta a la época medieval, allí abundaban los recintos monásticos claustros, capillas, basílicas e iglesias, donde el trabajo de los arquitectos se sucedía uno tras otro, respetando la ejecución del plano original.



Mont-Saint-Michael. Islote normando

Los castillos construidos bajo una rigurosa concepción geométrica y una notable sobriedad, difieren del afán pintoresco del romanticismo.



Castillo de Pierrefonds, Francia

La escultura gótica (finales del siglo XIII) en el norte de Francia se caracterizó por la búsqueda del naturalismo y la humanización del mundo divino. Está totalmente subordinada a la arquitectura y es creada prácticamente en función de ella.



Figuras esculpidas en la fachada de la Catedral de Reims.

La pintura en cambio, se remite en su mayoría a vitrales, códices y retablos en su etapa inicial, posteriormente las miniaturas y vidrieras y a finales del siglo XIV surge el "Estilo Gótico Internacional" cuyas principales características son el colorido, su fuerte naturalismo, la tendencia caricaturesca y la aparición de la figura del mecenas.



la piedad de Villeneuve-les-Avignon. Museo de Louvre. Siglo XV.

ESPAÑA, ITALIA Y EL RESTO DE EUROPA

El gótico español fue en todo el resto de Europa, de importación francesa, asimilando con fidelidad los parámetros básicos para la preservación del estilo en todo su esplendor.



catedral de Milán
Único templo italiano enteramente gótico.

A pesar de la resistencia por adoptar el estilo, Italia representa las características del gótico en formas accesorias. El único templo enteramente gótico en la catedral de Milán, monumental construcción concluida sólo hasta entrado el siglo XIX.



Catedral de Burgos, Una de las máximas realizaciones del gótico hispano

Alemania recibió un estilo ya formado, en contradicción con la errónea creencia de su autoría, el gótico se extendió por toda Europa, Inglaterra y el oriente latino, donde se fue paulatinamente extinguiendo, dando pasos a nuevos estilos.



Estatua yacente de un caballero, Iglesia San Juan Bautista De Danbury en Inglaterra

ACTIVIDAD: Consulta el significado de cada una de las palabras que se encuentran subrayadas en la guía y anexa imágenes pequeñas a blanco y negro o color referentes a cada palabra en el contexto medieval.

“El bien puede existir sin el mal, mientras que el mal no puede existir sin el bien” Santo Tomás de Aquino