

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA PRESENTACIÓN					
	NOMBRE ALUMNA:					
	ÁREA / ASIGNATURA EDUCACIÓN ARTÍSTICA					
	DOCENTE: CARMEN ROSA ARDILA GRAJALES					
	PERIODO	TIPO GUÍA	GRADO	Nº	FECHA	DURACIÓN
	1	GUIA DE APRENDIZAJE	5º	1	Febrero 2022	2 unidades

Identifica la teoría del color y clasificación de la luz y la sombra aplicándolas en sus creaciones personales.

TEORÍA Y PRACTICA EN EL ARTE.

1. VEO EL VÍDEO

<https://www.youtube.com/watch?v=hwT9udhOLXQ>

2. LUZ Y SOMBRA APRENDER.

La sombra se utiliza para dar la sensación de volumen en dibujo y pintura.

La luz pinta los cuerpos; la sombra promueve el volumen: la luz y la sombra explican la forma de los cuerpos.

Para comprender mejor estos problemas de la luz y la sombra, podemos dibujar cualquier modelo con una única fuente de luz, con un lápiz blando 2B. Es ahora cuando debemos estudiar los factores que determinan el volumen de los cuerpos:

LUZ: Partes iluminadas donde el color es el propio del modelo.

BRILLO: Se consigue por contraste. Un blanco es más blanco cuanto más oscuro es el tono que le rodea.

JORROBA: Parte más oscura de la sombra proyectada entre la penumbra y la luz reflejada.

LUZ REFLEJADA: Aparece en el límite, al final de la parte sombreada. Se acentúa cuando junto al modelo se halla un cuerpo de color claro.

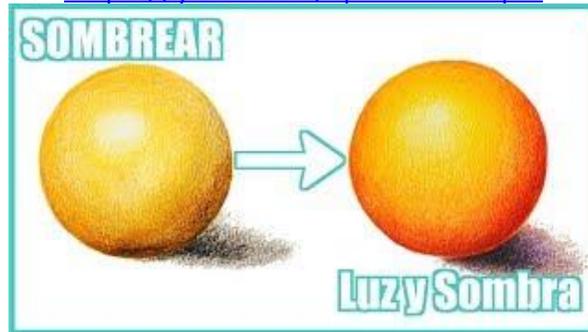
PENUMBRA: Zona intermedia entre parte iluminada y zona en sombra. Puede definirse también como luz en la sombra.

SOMBRA PROPIA: Toda la zona de sombra, opuesta a la parte iluminada.

SOMBRA PROYECTADA: Es la sombra que aparece sobre la superficie en que se halla el cuerpo. Por lo general es más oscura en la zona próxima al cuerpo.

3. OBSERVO EL VIDEO Y PRACTICO CON LÁPIZ

Video recomendado <https://youtu.be/qEIKNoRXqEE>



4. Observo la imagen y pinto en la bitácora en el salón de clase aplicando luces y sombras con orientación de la docente.



QUERER ES PODER.