

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA PRESENTACIÓN</b>					
	NOMBRE ALUMNA:					
	ÁREA / ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA					
	DOCENTE: CARMEN ROSA ARDILA GRAJALES					
	PERIODO	TIPO GUÍA	GRADO	Nº	FECHA	DURACIÓN
1	GUIA DE APRENDIZAJE	5º	2	ABRIL-2022	2 unidades	

#### LOGRO.

Elabora un proyecto, sobre figura humana con diferentes técnicas manejando el esquema de proporción.

## INICIACIÓN A LA FIGURA HUMANA

El cuerpo como vehículo de la propia expresión implica un largo recorrido que involucra crecimiento y asociación de sensaciones, percepciones y emociones. El dibujo de una persona ofrece un medio natural de expresión de las necesidades y conflictos del cuerpo de uno.

El cuerpo humano como elemento de representación en el arte fue llamado "figura humana" por los artistas, para describirla, exaltarla de manera simbólica y como expresión de deseo, al igual que el rostro humano, que es uno de los principales objetos de estudio del arte.

Al contemplar el mundo, el ser humano se identifica con él y, mediante esta relación, crea y se expresa artísticamente.

### **Prehistoria**

La representación humana se inicia en este periodo de la historia, pero no era claro el sexo ni los rasgos físicos.

### **Mesopotamia**

Las figuras de los mesopotámicos eran frontales, con las manos juntas; no daban la sensación de movimiento.

### **Egipto**

Las figuras humanas no eran realistas; dibujaron de perfil y sin movimientos.



## Grecia

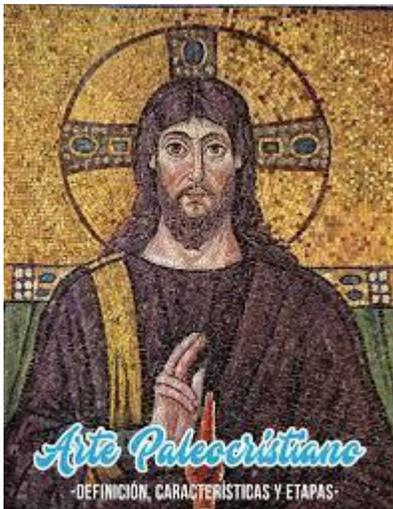
Para los griegos el cuerpo humano era muy importante, las esculturas son claras manifestaciones de lo importante que eran.

## Roma

El arte romano se caracteriza por su realismo extremo en el tratamiento de la figura humana.

## Paleocristiano

En esta época, la figura humana pasa a segundo plano; el valor estaba en la representación y no en la estética.

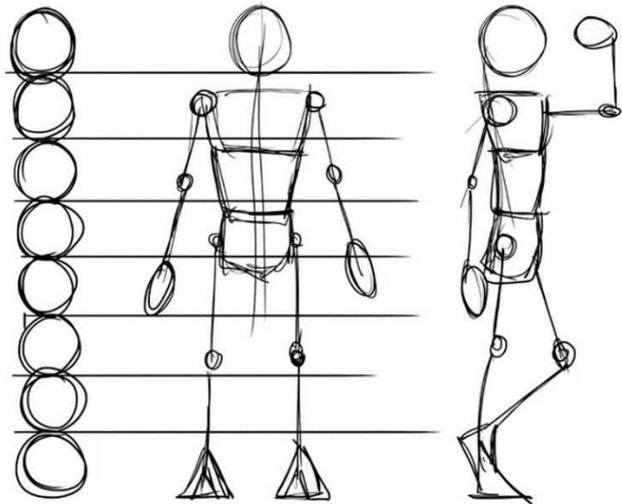
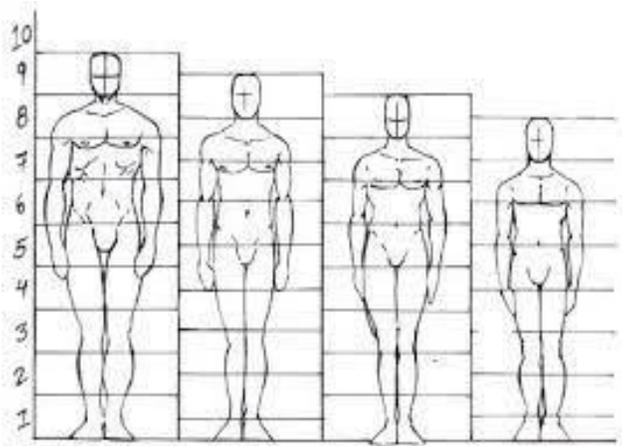


### ACTIVIDAD

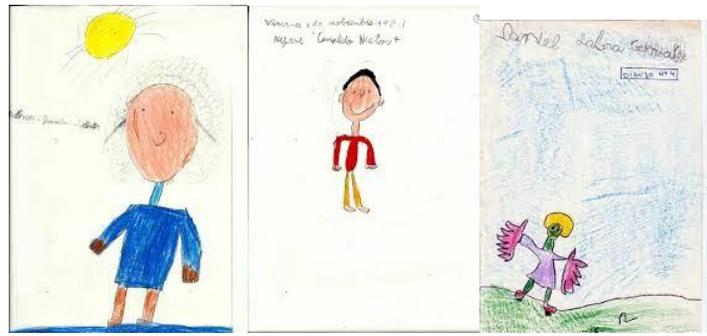
Realizo a lápiz una obra de arte paleocristiano en la bitácora.

### Proporción en el dibujo.

La **proporción** es la relación comparativa de una parte de un elemento con respecto a otra o al todo, en lo que concierne a magnitud, cantidad y grado. La medida de los elementos será la causa de que determinados **dibujos** nos parezcan proporcionados y otros no.



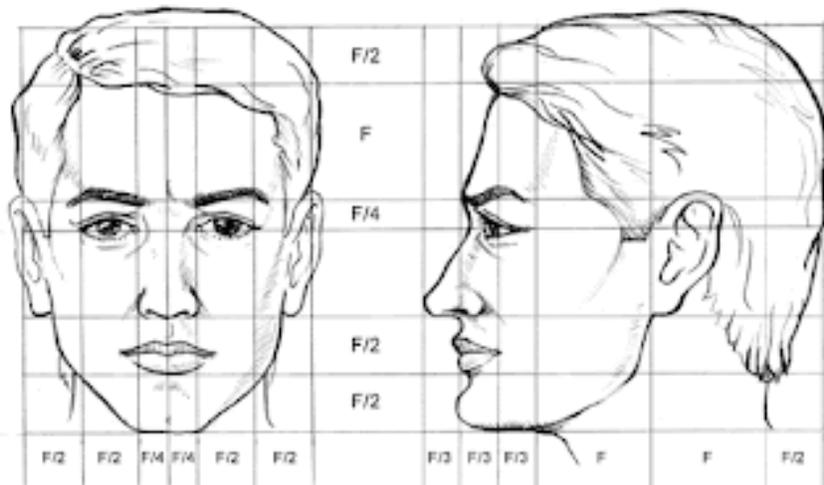
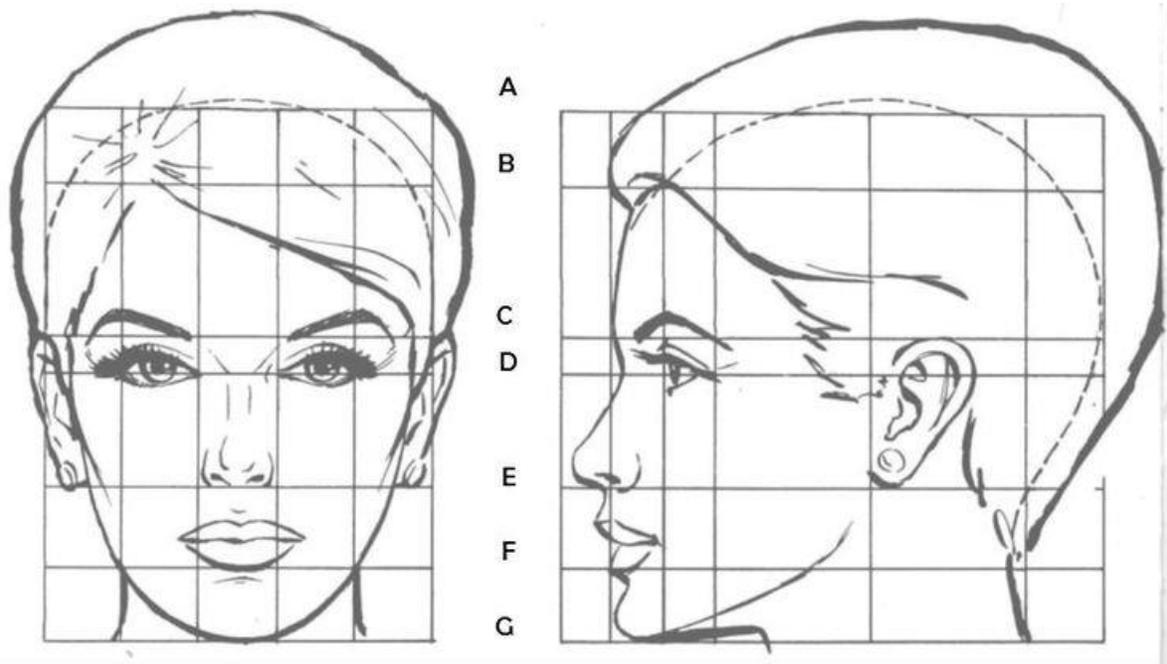
**DESPROPORCIÓN**



**ACTIVIDAD EN CLASE**

Escucho la explicación de la profesora.

Me reúno en equipos de a 2 y realizo la cabeza y cara de mi compañera teniendo en cuenta la explicación.



DIOS ES EL MÁS GRANDE ARTISTA