

INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA PRESENTACIÓN					
	NOMBRE ALUMNA:				
	ÁREA :		EDUCACIÓN ARTÍSTICA		
	ASIGNATURA:		EDUCACIÓN ARTÍSTICA		
	DOCENTE:		ORIANA MARÍA ZAPATA MEJÍA		
	TIPO DE GUÍA:		CONCEPTUAL - EJERCITACIONAL		
	PERIODO	GRADO	Nº	FECHA	DURACIÓN
	3	10	8	SEPTIEMBRE	2 UNIDADES

### INDICADOR DE DESEMPEÑO

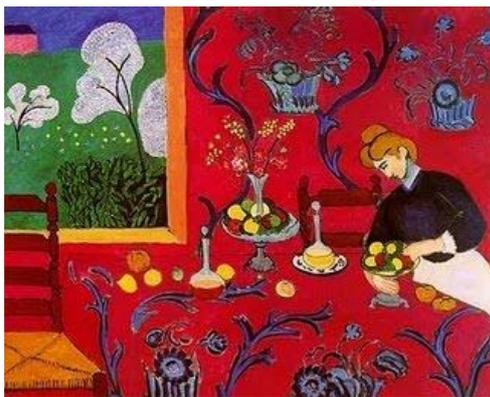
Identifica las principales características del Fauvismo, Cubismo.

#### EL FAUVISMO

En París, hacia la Primera Guerra Mundial, surge este movimiento vanguardista, que se centra en la exaltación de los colores puros, delirantes, fuertes, dando una sensación de agresividad y en ocasiones de fealdad. Su principal representante fue Henri Matisse, otros son Vladimínck Raoul Dufy, André Derain y Franz Marc.

#### ENTRE EL FAUVISMO Y EL CUBISMO

En 1905, un grupo de pintores jóvenes expusieron en París, a quienes se les bautizó con el nombre de *fauves*, esto es, fieras salvajes, o los salvajes. Debieron este nombre a su abierto desdén por las formas de la naturaleza y su complacencia en los colores violentos. En realidad, había muy poco salvajismo en ellos. El más famoso de este grupo fue, Henri Matisse (1869 - 1954), quien tenía un gran talento para la simplificación decorativa. Estudió las gamas de color de los tapices orientales y de los paisajes del norte de África, y creó un estilo que ha ejercido gran influjo sobre el diseño moderno.



Henri Matisse, *La mesa roja*, 1908

En la obra de Matisse, la mesa roja, podemos observar las relaciones entre el dibujo del papel en la pared y el tejido de los manteles con los objetos que se hallan sobre la mesa constituyen el tema principal de cuadro. Incluso la figura humana y el paisaje visto a través de la ventana se han convertido en parte del esquema, el cual es tan consecuente que la mujer y los árboles están mucho más simplificados en sus contornos, e incluso trastocados en sus formas, para concordar con las

flores del papel de la pared. De hecho el artista consideraba al cuadro una "armonía en rojo".

Ningún artista quedó tan impresionado por esta revelación como un joven español, Pablo Picasso (1881 - 1973), quien era hijo de un profesor de dibujo y que en la Escuela de la Lonja de Barcelona estaba considerado como una especie de niño prodigio. A la edad de diecinueve años, marchó a París, donde pintó temas que habrían gustado a los expresionistas: mendigos, parias, vagabundos y gente de circo. Pero evidentemente esto no le satisfacía y empezó a estudiar el arte primitivo al que Gauguin, y acaso Matisse, habían dirigido la atención.



Pablo Picasso, *La familia de Saltimbanquis*. 1905 (Etapa rosa)

Podemos suponer qué es lo que aprendió de estas obras: la posibilidad de elaborar la imagen de un rostro o un objeto con unos cuantos elementos muy simples, lo cual era algo muy distinto a la simplificación de la impresión visual que habían practicado los anteriores artistas. Ellos habían reducido las formas de la naturaleza a un esquema plano. ¿Acaso no existirían medios para evitar estas carencia de volumen al elaborar la imagen de objetos sencillos y, sin embargo conservar un sentido de profundidad y solidez? Este fue el problema que le condujo a Cézanne.

En una de sus cartas a un joven pintor, Cézanne le aconsejaba contemplar la naturaleza traduciéndola en cubos, conos y cilindros. Probablemente quiso darle a entender que debía tener presente, en todo momento, al organizar sus cuadros, la idea de tales formas sólidas básicas. Pero Picasso y sus amigos decidieron tomar el consejo al pie de la letra. Se

puede suponer que racionaron de un modo semejante al que sigue “Hace tiempo que hemos renunciado a representar las cosas tal como aparecen a nuestros ojos. Esto venía a ser un fuego fatuo que es inútil proseguir.



Paul Cézanne, *Montaña de Santa Victoria*

Nosotros no queremos fijar sobre la tela la impresión imaginaria de un efímero constante. Seguiremos el ejemplo de Cézanne y elaboraremos el cuadro con nuestros propios temas, tan sólida y permanentemente como podamos ¿Por qué no ser consecuentes y aceptar el hecho de que nuestro verdadero fin es construir antes que copiar algo? Si pensamos en un objeto, pongamos por ejemplo un violín, éste no aparece ante los ojos de nuestra mente tal como sería visto por nuestros ojos corporales. Podemos pensar, y en efecto lo hacemos así, en sus diferentes aspectos a un mismo tiempo. Algunos de ellos se destacan tan claramente que nos parece que podemos tocarlos y manejarlos: otros, son un tanto confusos. Y sin embargo, esta extraña mezcla de imágenes expresa mejor el “verdadero” violín que lo que cualquier foto instantánea o cuadro minucioso pueda contener”. Éste, sería el modo de razonar que condujo a obras como la naturaleza muerta del violín de Picasso.



Pablo Picasso, *Violín y uvas*, 1912 – *señoritas de Aviñon*, 1907

En algunos aspectos, este cuadro representa un retorno a lo que se ha denominado principios egipcios, de acuerdo con los cuales un objeto se dibuja por el ángulo desde el que se advierta más claramente su forma característica. La espiral y la

clavija están vistas de lado, tal como las imaginamos cuando pensamos en un violín. Los agujeros de la caja, por otra parte, están vistos de frente, ya que de lado no resultan visibles. La curvatura lateral de la caja está muy exagerada, de conformidad con nuestra sobrestimación del pronunciamiento de tales curvas cuando imaginamos la sensación que nos produce pasar nuestra mano a lo largo de los bordes de dicho instrumento. El arco y las cuerdas flotan en el espacio; estas últimas incluso se repiten, una vez frontalmente, otra, dirigidas hacia la espiral del tronco. A pesar de esta aparentemente confusión de formas, el cuadro no aparece en realidad, desordenado. La razón de ello estriba en que el artista ha construido su cuadro con fragmentos más o menos uniformes, de modo que el conjunto ofrezca una apariencia, comparable a la de las obras del arte primitivo.

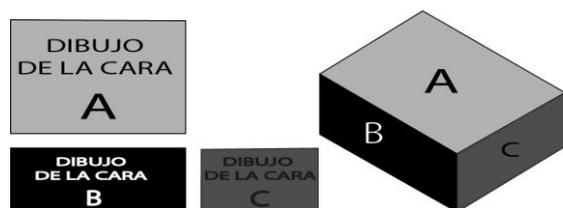
### EL CUBISMO

Está considerado como una escuela y teoría estética que interpreta la realidad mediante figuras geométricas. Surge en París en 1906 con la pintura las “*señoritas de Aviñon*” del Maestro Pablo Picasso.

### DESCRIPCIÓN DE LA FORMA DE LOS OBJETOS

Existen varias formas de representar gráficamente los cuerpos en un plano. Entre estas representaciones se encuentran la perspectiva o el dibujo ilustrativo y el sistema de proyecciones diédricas o multivistas. La perspectiva o dibujo ilustrativo pretende expresar la forma del objeto tal como aparece ante el observador. El sistema de proyecciones diédricas o multivistas, describe la forma del objeto mediante la combinación de dibujos correspondientes a cada una de las caras escogidas para tal fin.

La perspectiva o dibujo ilustrativo da la expresión aparente del objeto pero no la forma real de las cosas. El sistema de proyecciones diédricas o multivistas no presenta una expresión aparente del objeto pero sí la forma real de cada una de sus caras. El dibujo artístico lo que importa es la expresión aparente de la forma, en el dibujo técnico o de ingeniería lo que interesa es conocer la forma real de cada uno de los detalles del objeto.



“La inspiración existe, pero tiene que encontrarte trabajando” Pablo Picasso