

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA PRESENTACIÓN				
	NOMBRE ALUMNA:				
	ÁREA :	EDUCACIÓN ARTÍSTICA			
	ASIGNATURA:	EDUCACIÓN ARTÍSTICA			
	DOCENTE:	ORIANA MARÍA ZAPATA MEJÍA			
	TIPO DE GUÍA:	CONCEPTUAL - EJERCITACIONAL			
	PERIODO	GRADO	Nº	FECHA	DURACIÓN
	3	9	7	SEPTIEMBRE	2 UNIDADES

INDICADOR DE DESEMPEÑO

Identifica las principales características del arte Romántico y Realista

EL ROMANTICISMO.

Este movimiento surge en Europa a finales del siglo XVIII y dura hasta la mitad del siglo XIX. Uno de los aspectos que lo caracteriza es su contraposición al conjunto de obras, realizaciones y cánones estéticos del arte greco-romano (clasicismo) y a la creencia de la supremacía de la razón sobre los sentimientos (racionalismo). De hecho, durante el romanticismo el paisaje adquiere un relevante papel como estado del alma y los sentimientos, opacados y condicionados durante el racionalismo, adquieren mucha más libertad de expresión. Para dicho fin, el romanticismo requiere de una buena fuente de inspiración que encuentra en la antigüedad (Edad Media) y en los paisajes exóticos y pintorescos. El color prima definitivamente como elemento base de expresión adquiriendo prioridad sobre el dibujo y la forma.

La tristeza, la angustia, la pena, el dolor, la pasión, el amor, la ternura y todas las facetas de la espiritualidad humana se ven reflejadas y atribuyen al ser humano de éste momento histórico una de las más sensibles posturas frente a la vida que jamás se halla conocido.

Además, las manifestaciones artísticas no se limitaron al campo de las artes plásticas, sino que se extendieron a las notas musicales, a la poesía y a la prosa.

Algunos de los representantes británicos como Constable y Turner sobresalen en sus manifestaciones, encuentran en la acuarela el medio más eficaz de representar la naturaleza, sus enigmas y lo sugestivo de sus elementos. También en Alemania hay exponentes de relevancia como Caspar David Friedrich, quien gracias a sus paisajes fue considerado por un precursor del surrealista por los mismos surrealistas.

En Francia, la aparición de la Revolución Francesa una de las connotaciones características que no se manifestaron en otros países.

Mientras que el romanticismo consideró, como aspecto fundamental de su poética, el interés por

otras tradiciones, por la emoción, por la oscuridad y por lo irracional. En el Neoclasicismo, el modelo a imitar era el de los romanos y los griegos; en el romanticismo, es el de las culturas del mundo medieval. Una de las maneras de entenderlas diferentes formas en que los románticos y neoclásicos concebían la belleza y la lógica de la imagen artística es observando algunas obras de ambos movimientos y la notable diferencia en su tratamiento plástico.

EL REALISMO

La sociedad europea que entre finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX se debatía entre la razón y el sentimiento, el orden y la libertad, había creado casi simultáneamente, dos formas de arte, el neoclasicismo como aquella faceta de la sociedad que consideraba importante las reglas y el orden, y el romanticismo para quienes veían en el hombre su componente emocional exteriorizada por los sentimientos.

A medida que el roce de las clases sociales se iba haciendo más notorio, y que el despertar teológico iba brindando elementos para reconocer la verdad de la mentira, tanto la rigidez del neoclasicismo como el idealismo absurdo del romanticismo comenzaron a perder fuerza para dar paso a otra corriente llamada realismo en la cual el elemento protagonista de las obras es la realidad y no los deseos del ser humano.

La vida cotidiana del campesino con todas sus carencias eran representadas por estos artistas, del mismo modo la vida de las lavanderas y obreros eran adoptados como tema de inspiración por parte de estos artistas que transmitían a través de sus obras una evidente actitud proteccionista frente al proletariado (es el término utilizado para designar a los trabajadores o clase obrera que carece de propiedades y medios de producción) del cual frecuentemente hacían parte.

Los paisajes fueron otra faceta digna de ser mencionada, ya que muchos artistas se inspiraron en las maravillas de la naturaleza, logrando recrear

magníficos lugares sin necesidad de recurrir a la perfección idealista y academistas de la época romántica. Por lo que concierne a las técnicas utilizadas durante la elaboración de éstas obras, es evidente un cambio en los trazos que de pulidos y perfectos pasan a ser más rudos y marcados, las tonalidades de los colores dispuestas durante el romanticismo de manera ideal pasan a ser más naturales, dando origen a un paisaje de belleza real y que finalmente caracterizaron éste periodo hasta hacerlo imperecedero. Algunos de los más grandes caricaturistas fueron artistas de éste periodo que crearon obras con rasgos duros y enérgicos evocando como los anteriores a la sociedad del momento.

OBRAS NEOCLASICAS:



Eros y psique, Antonio Canova, 1793



La bañista de Valpignon, Jean Domenique Ingres, 1808



La muerte de marat, Jacques Louis David, 1788

OBRAS ROMÁNTICAS



La pesadilla, Heinrich Füssl, 1802.



Saturno devorando a sus hijos, Francisco de Goya, 1819 – 1823



La libertad guiando al pueblo, Eugene Delacroix, 1830

OBRAS REALISTAS



Las espigadoras, Millet, 1857



Crispín y Scapin, Honoré Daumier 1858-1860.

EL ROMANTICISMO EN LA LITERATURA COLOMBIANA

El romanticismo es un esfuerzo por reconquistar el ideal de vida del hombre, fundado en la belleza y la percepción. Tanto los poetas románticos europeos como los latinoamericanos, lucharon para que la

realidad del progreso material desmedido de la sociedad capitalista no derrotara lo que de humano le quedaba al hombre: el espíritu.

El romanticismo es un movimiento artístico que surge en la época de las revoluciones de Independencia. De éste modo, el escritor romántico está vinculado activamente a la política de su país. Hay, además, un predominante culto al “yo”, en ocasiones excesivo, a tal punto que lleva al poeta se sienta despreciado por el mundo. Así, el “yo” se convierte en el centro de la expresión artística y el mundo exterior en una proyección subjetiva o un reflejo del “yo”. También predomina el sentimentalismo, lo cual lleva a la libertad de inspiración y la imaginación como técnicas literarias sobre la excitación de la sensibilidad y los sentimientos personales. De acuerdo con esto, el estilo de quien escribe es acorde con un particular ritmo, en el que el lenguaje se convierte en una expresión que refleja su personalidad.

En el caso de Colombia, Jorge Isaacs (1837 – 1895) se convirtió en el principal exponente de la novela romántica con su obra *María* publicada en 1867, la cual se convirtió en un canto a la naturaleza y al paisaje del Valle del Cauca como escenario para el amor.

En esta obra se concreta el espíritu romántico, principalmente en la descripción de la naturaleza y el paisaje. En su trama se unen el amor y el dolor de los amantes: Efraín y María. Siendo muy joven, Efraín deja el Cauca para realizar sus estudios en Bogotá, y lo hace con un gran dolor, debido a que tiene que alejarse de sus seres queridos, principalmente de su prima María, por la que siente un profundo amor. A su regreso de Bogotá, se reaviva en él el amor adolescente; pero al cabo del tiempo, Efraín tiene que viajar a Europa para continuar sus estudios. Pasados dos años, Efraín se entera del mal estado de salud de su amada, por lo cual emprende su viaje de regreso. Cuando el joven llega a su hogar. Cuando el joven llega a su hogar, solo encuentra lágrimas y luto, y un paisaje que se entristece con él, el cual guarda la sombra de un amor doloroso. Esta novela ha sido representada cinematográficamente por diferentes directores.

ACTIVIDAD

1. A partir de las imágenes del Neoclasicismo, el Romanticismo y el Realismo, elabora un análisis en tu bitácora sobre las características y las diferencias de ambos movimientos en un cuadro comparativo.

2. Lee atentamente el capítulo I de *María*.

“Era yo niño aún cuando me alejaron de la casa paterna para que diera principio a mis estudios en el colegio del doctor Lorenzo María Lleras, establecido en Bogotá hacía pocos años, y famoso en toda la República por aquel tiempo.

En la noche víspera de mi viaje, después de la velada, entró a mi cuarto una de mis hermanas, y sin decirme una sola palabra cariñosa, porque los sollozos le embargaban la voz, cortó de mi cabeza unos cabellos: cuando salió, habían rodado por mi cuello algunas lágrimas suyas.

Me dormí llorando y experimenté como un vago presentimiento de muchos pesares que debía sufrir después. Esos cabellos quitados a una cabeza infantil; aquella precaución del amor contra la muerte delante de tanta vida, hicieron que durante el sueño vagase mi alma por todos los sitios donde había pasado, sin comprenderlo, las horas más felices de mi existencia.

A la mañana siguiente mi padre desató de mi cabeza, humedecida por tantas lágrimas, los brazos de mi madre. Mis hermanas al decirme sus adioses las enjugaron con besos. María esperó humildemente su turno, y balbuciendo su despedida, juntó su mejilla sonrosada a la mía, helada por la primera sensación de dolor.

Pocos momentos después seguía yo a mi padre, que ocultaba el rostro a mis miradas. Las pisadas de nuestros caballos en el sendero guijarroso ahogaban mis últimos sollozos. El rumor del Zabaletas, cuyas vegas quedaban a nuestra derecha, se aminoraba por instantes. Dábamos ya la vuelta a una de las colinas de la vereda, en las que solían divisarse desde la casa viajeros deseados; volví la vista hacia ella buscando uno de tantos seres queridos: María estaba bajo las enredaderas que adornaban las ventanas del aposento de mi madre.”

3. Representa en una Hoja de tu Diario de Campo un paisaje natural, teniendo en cuenta el capítulo I de la novela *María*. Aplica los siguientes criterios en la elaboración de la obra: simbología del color y mimetismo (dibujos ocultos o escondidos) en la naturaleza. Tener en cuenta el tema de la novela o un aspecto de la misma, como la relación entre la mujer y la naturaleza. Finalmente lo coloreas completamente sin dejar espacios vacíos.

“Sin poetas, sin artistas, los seres humanos se aburrirían de la monotonía de la naturaleza”. Guillaume de Apollinaire