

	<b>INSTITUCION EDUCATIVA LA PRESENTACION</b>			
	NOMBRE ALUMNA:			
	AREA :	EDUCACIÓN ARTISTICA		NOTA:
	ASIGNATURA:	EDUCACIÓN ARTISTICA		
	DOCENTE:	ORIANA MARÍA ZAPATA MEJÍA		
	TIPO DE GUIA:	CONCEPTUAL - EJERCITACIONAL		
	PERIODO	GRADO	Nº	FECHA
3	11	7	SEPTIEMBRE	2 UNIDADES

### INDICADOR DE DESEMPEÑO

Identifica las principales características de las tendencias artísticas como el Body Art, el Performance, El Happening y la Instalación.

### PERFORMANCE, HAPPENING Y SUS VARIANTES

El cuerpo humano es visto, desde la década del setenta del siglo XX, como un lugar para el arte, es decir, comienza a ser trabajado como soporte e imagen activa de sí mismo, que habla de experiencias humanas relacionadas con la cotidianidad, como el placer, la sexualidad, la muerte, entre otras.

A partir del *Body Art* y de su planteamiento del arte como actitud de vida, nace lo se llamó *el arte de acción*, donde el cuerpo a diferencia del *Body Art*, ya no está quieto e inmóvil en un espacio, sino que retoma su movilidad, transitando los diferentes lugares, e invita a una interdisciplinariedad de las otras artes, pues es posible conjugar aquí la música, la danza, la plástica, el cine y la fotografía. Sin embargo, existe una diferencia con el teatro, donde el arte de acción que se deriva en *performance*, *happening* y otras variantes, lo que pretende es representar una acción con significado propio sin caer en la narración o la anécdota; por tanto, tiene una estructura definida, es flexible al cambio en escena y a la improvisación, dado el sentir que se vive durante la acción misma; es decir, si un artista está en plena acción, pero el público le suscita una idea o la misma lectura del espacio lo confronta al cambio, el artista puede modificar sus acciones.

El *performance* nació a finales de la década del sesenta y a principios de la del setenta del siglo XX, de propuestas del arte conceptual y movimientos artísticos como el surrealismo y el dadaísmo. Su material plástico es el cuerpo: con él y sobre él se realizan acciones que tienen que ver con el momento histórico que se vive, con una idea o propuesta estética que se desea expresar. El *performance* puede ser realizado por un artista o por un grupo de ellos, donde cada uno tiene un papel específico. Aquí el público tiene una forma de intervención desde la condición de espectador.

El *performance* puede tener diálogos o articulación de sonidos de manera corta, puesto que no es un monólogo teatral. Tiene como elementos importantes la duración, el tiempo y el espacio. Cada uno de estos elementos carga de significado la acción ejercida, es decir, hay *performances* que pueden durar un minuto, mientras otros pueden durar días, como la propuesta del artista alemán Joseph Beuys en 1974 titulada "*yo amo a América y América me ama*" que duró tres días, durante los cuales él estuvo encerrado en una galería de arte con un coyote, un bastón, heno, una linterna y otros elementos, mientras estaba envuelto en un pedazo de fieltro, realizando acciones que remitían a una reflexión personal donde simbólicamente exponía la violenta colisión de las culturas.



Yves Klein, *Sinfonía monótona*, 1960



Joseph Beuys, "*yo amo a América y América me ama*", 1974

Por la condición de ser el *performance* una propuesta de arte efímero, los artistas buscan que dicha propuesta permanezca en el tiempo y en la memoria a través del registro de dicha acción, ya sea por medios fotográficos o de video.

Cada elemento a utilizar en el *performance* es de vital significado, ya que un objeto llevado a otro espacio plantea otra lectura diferente a su discurso habitual, incluso el cuerpo humano. Otros artistas importantes que se pueden mencionar son: Gina Pane, Gilbert George, Marina Abramovic, Hernann Nitsch, Andrés Serrano, John Cage y, en Colombia Maria Teresa Hincapie, entre otros.

En la historia del *performance* se resaltan, como en el *Body Art*, acciones donde se manifiesta la concepción entre el arte, muerte y vida, retomando incluso el concepto del *ritual*, el cual carga de significado simbólico una acción humana, donde el cuerpo es el soporte del discurso artístico.



Marina Abramovic, "AAA AAA", 1978

Por otro lado, está el *Happening*, creado por Alan Kaprow a finales de la década del cincuenta. Al igual que el *performance*, es una acción que involucra la vida con el arte, dándole a éste último un nuevo concepto que lo acerca más a cualquier tipo de público, pues permite alejarse de la galería de arte y vincular al espectador en el evento. Así, en el *happening*, acontecimiento o prolongación del ambiente, el espectador se convierte en parte de la obra, ya que es planteada para que la recorra, actúe e intervenga de manera activa, pero espontánea,

según la propia experiencia de lo que ocurre en el *performance*.



Allan Kaprow, 1961. Detalle de happening. Entorno de neumáticos de autos y otros materiales acumulados, donde la gente podía jugar e intervenir con ellos

En el *happening* intervienen todas las artes, no se centra en un guión, sino que el artista dispone un espacio y un ambiente para que los asistentes interactúen. Éste no tiene principio, medio, ni fin, y su punto clave es la descontextualización de un hecho o un evento, como lo hizo el *ready made* con los objetos.

Un ejemplo de *happening* son los trabajos de Wolf Vostell, realizados en 1965, titulados *Fenómenos*, donde convoca a una multitud de gente a transformar y destruir una serie de objetos, como autos, camas, lámparas, entre otros, y darles otro uso, diferente al habitual, en plena calle de Berlín.

Una de las variaciones del *happening* es el *fluxus*, el cual no tiene un fin estético sino social y es visto como una forma de antiarte. Es más simple en su elaboración que el *happening* y permite al público distanciarse más del evento.

Como variaciones de estos movimientos se puede ver también que la fiesta como evento, entra a ser partícipe de su significado, incluso como una reunión de artistas con un interés específico, donde cada uno aporta desde su saber, permitiendo la reflexión.

“La obra de arte es el enigma más grande de todos, pero el hombre es la solución” Joseph Beuys