

	<b>INSTITUCION EDUCATIVA LA PRESENTACION</b>			
	NOMBRE ALUMNA:			
	AREA :	EDUCACIÓN ARTISTICA	NOTA:	
	ASIGNATURA:	EDUCACIÓN ARTISTICA		
	DOCENTE:	ORIANA MARÍA ZAPATA MEJÍA		
	TIPO DE GUIA:	CONCEPTUAL - EJERCITACIONAL		
	PERIODO	GRADO	Nº	FECHA
3	10	6	SEPTIEMBRE	2 UNIDADES

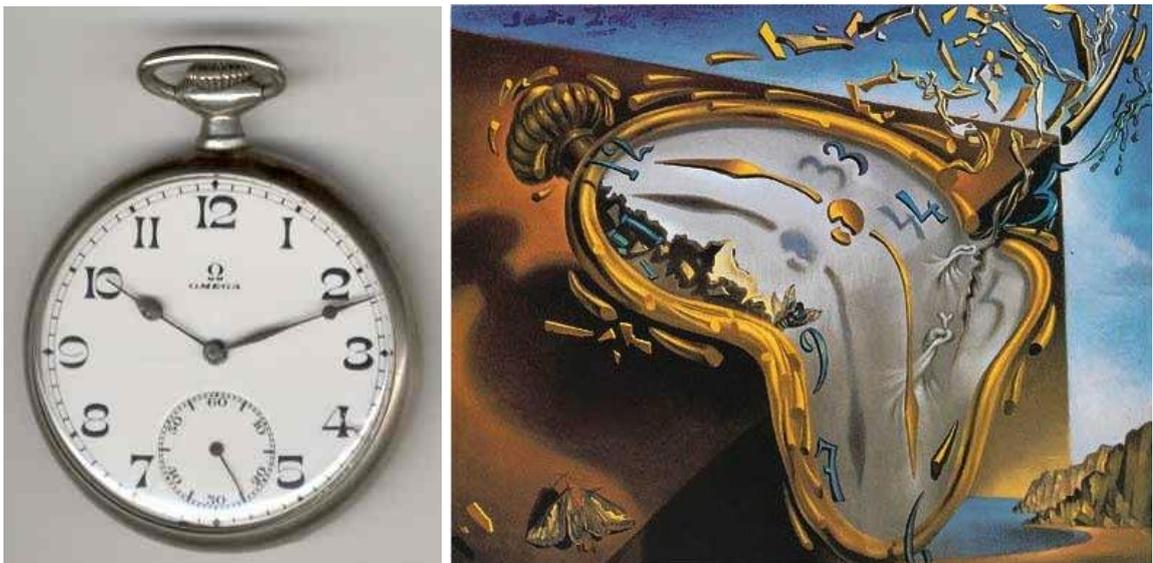
**INDICADOR DE DESEMPEÑO**  
Identifica las principales características del Surrealismo..

## EL SURREALISMO

El surrealismo fue el movimiento artístico que consistía en pintar objetos reales y tangibles con gran detalle y fidelidad pero dispuestos en una forma irreal, absurda e imposible. Esta concepción está basada en el mundo de los sueños, en la fantasía, en lo más profundo del ser, en lo inconsciente. El artista representa los sueños con imágenes, líneas, formas y color.

### ¿CÓMO FUNCIONA?

Ejemplo: tenemos un objeto real, como un reloj.



Observa que el reloj se ha representado irrealmente. Se ha vuelto un objeto blando, deformado, incapaz de existir en la realidad; sólo existiría en la imaginación y fantasía del artista.

### ¿DÓNDE NACIÓ?

El surrealismo nació en Francia en 1924 con un artículo de la revista **La revolución surrealista**. Allí André Breton, un poeta de la época, hacía referencia e introducía el movimiento y sus principios estéticos al medio artístico a través de un *Manifiesto surrealista*. En este manifiesto se definieron los estilos, características y normas que desarrollaría el surrealismo.



## SALVADOR DALÍ

(11 mayo 1904 – 23 enero 1989)

La pintura de Dalí es tradicional, académica, de un realismo estricto, simétrica y entendible. En su vida tuvo varias transformaciones:

- ACADEMISMO:** Su obra tuvo influencia de Miguel Ángel, Velásquez, la pintura catalana e Ingles.
- ETAPA CUBISTA:** Siguió a Pablo Picasso y Juan Gris.
- ÉTAPA DE LAS IMÁGENES DOBLES O INVISIBLES:** Pintó el mundo de los sueños, lo irreal, lo imaginario, el consciente y el subconsciente. Trataba de hacer partícipe al espectador y de ordenar, interpretar, organizar sistemáticamente las imágenes de sus sueños.
- 
- ÉTAPA DE LOS OBJETOS BLANDOS:** Ablanda todos los objetos, los derretía
- ÉTAPA DE LOS TEMAS RELIGIOSOS:** Sus obras se basaron en obras de artistas renacentistas como Rafael, Velásquez y Miguel Ángel.
- ÉTAPA DE LA GASTRONOMÍA:** Elaboró pinturas donde expresó su gusto por la comida.

Dalí siempre pintó sus cuadros dentro del academicismo de los grandes maestros. Tenía una técnica minuciosa; aplicaba delgadas capas superpuestas y lograba superficies perfectas, lisas, impecables, limpias y ordenadas. El óleo fue su técnica preferida.

En sus inicios surrealistas la temática de sus obras se concentró en las imágenes dobles o invisibles. Los espectadores apreciaban sus obras y se recreaban adivinando los personajes, objetos o paisajes allí insinuados.



*La persistencia de la memoria, Salvador Dalí 1931*



*El hombre invisible, Salvador Dalí 1929-33*

“La única diferencia entre un loco y yo es que yo no estoy loco”  
Salvador Dalí