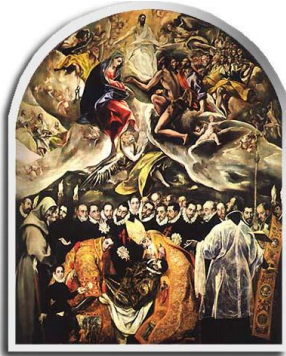
	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA PRESENTACIÓN				
	NOMBRE ALUMNA:				
	ÁREA :		EDUCACIÓN ARTÍSTICA		
	ASIGNATURA:		EDUCACIÓN ARTÍSTICA		
	DOCENTE:		ORIANA MARÍA ZAPATA MEJÍA		
	TIPO DE GUÍA:		CONCEPTUAL - EJERCITACIONAL		
	PERIODO	GRADO	Nº	FECHA	DURACIÓN
	3	8	6	SEPTIEMBRE	2 UNIDADES

INDICADOR DE DESEMPEÑO
Identifica las principales características del arte Manierista y Barroco.

EL ARTE MANIERISTA



"El entierro del conde Orgaz". El Greco, 1586

Miguel Ángel, Leonardo y Rafael ya eran considerados los máximos exponentes del arte universal y se creía que después de ellos no existiría nada más. Es por eso que los artistas del siglo XVI decidieron seguir las enseñanzas de los pintores renacentistas sin copiarlos, sino aplicando las mismas leyes y técnicas, creando un arte a su manera, de allí el nombre de "Manieristas".

Una modalidad del arte manierista se basaba en la ruptura de las proporciones con formas recargadas y complicadas, donde no existe el equilibrio y en cambio el caos entra a hacer parte de él.

Así el manierismo se convirtió en el reflejo y expresión de la actitud atormentada en una época llena de cambios políticos e ideológicos producto de la reforma y contrarreforma.



"Susana en el baño" Tintoretto

La pintura manierista tiene sus bases en Rafael y Miguel Ángel de quienes heredan la técnica, el color

y el dinamismo de la línea. En ella, la forma no hace parte de la estructura sino que aparece como decoración, ahora lo que importa es el contenido, por eso la pintura de este entonces requería una explicación para ser comprendida.



"El triunfo de Baco y Ariadna". Tiziano, 1518.

Las primeras academias de pintura son fundadas durante el periodo manierista. En ellas lo más importante eran las reglas que venían del clasicismo.



"Rapto de las Sabinas". Gianbologna, 1583

La escultura se caracteriza principalmente por el dinamismo en las formas serpenteantes, figuras contorsionadas y movimientos exagerados. Los cuerpos humanos se entrelazan marcando con fuerza los contrastes de luces y sombras.

En una sociedad de contrastes EL BARROCO



Durante el siglo XVIII, Europa se vio inmersa en un mundo lleno de contrastes, entre el cada vez más grande racionalismo y cientificismo, el misticismo y fe absoluta, conflictos sociales, naciones en guerra y pensamientos teológicos, dando lugar a esta forma de expresión artística que se llamó "Arte Barroco".

"Sacristía del monasterio de la Cartuja de Granada". Diseñada por José de Bada, 1727

Aún no se conoce con precisión del término "Barroco", algunas teorías afirman que proviene del portugués *Barrueco* que significa perla irregular, pero todos opinan que su origen es italiano. En cualquier caso, este término, se utilizó principalmente para calificar de una manera despectiva un arte de mal gusto, que se oponía a lo clásico, al equilibrio de las formas y a la disposición de los elementos en el plano compositivo.



"Puesta de sol en un puerto". Claude Gellé (Le Lorain) llamado Claudio Lorena en España

En la pintura barroca los temas religiosos vuelven a tener importancia. Los pintores tienen su inspiración en la naturaleza representándola con fuerza y realismo.

Se caracterizan en este periodo, la forma helicoidal, los escorzos, la perspectiva aérea, la luz y el color.

La arquitectura otorga especial importancia a los valores tonales y al dibujo, volviéndose bastante pictórica. Reemplaza lo lineal del Renacimiento por el movimiento en formas que parecen avanzar y retroceder. Lo más común es esa inclinación hacia lo nuevo, lo raro, buscando la aplicación de artificios y mostrando lo ostentoso



"Apolo y Dafne". Bernini 1622-1625.

La escultura se encuentra sujeta a la arquitectura pues con ella se acentuaba lo escenográfico y servía para llamar más la atención del espectador ya que éste era su objetivo principal.

Se evita la frontalidad para que se aprecien los efectos espaciales de la obra, las figuras se salen del espacio y adquieren gestos teatrales dentro de su gran movimiento.

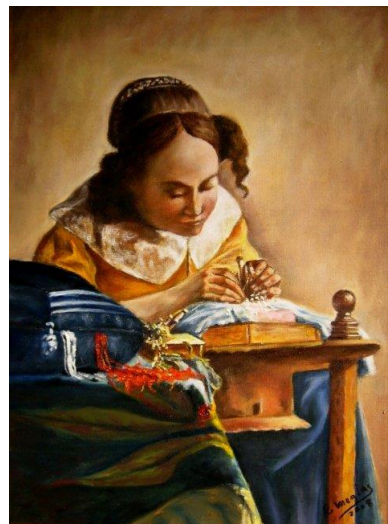
Uno de los escultores más destacados de la época es Juan Lorenzo Bernini.



Baldaqino en bronce realizado por Bernini para San Pedro de Roma, 1624 – 1633

El tema a tratar en las obras de arte de esta época depende en gran parte del lugar geográfico, así por ejemplo, en los países bajos aunque había gran actividad artística, los motivos eran poco variados. Era un arte muy típico, que reflejaba la vida y costumbres de Holanda principalmente y por lo general era realizado a partir de un encargo casi siempre de retrato.

Vermeer de Delft es un ejemplo vivo de ello, quien tras la sencillez de sus pinturas encierra una atmósfera inigualable de paz y tranquilidad.



"La encajera". Vermeer, 1665.

También son grandes representantes del **Barroco**, Pedro Puget, Francisco Girardon, Antonio Coysevox, Carlos Madero, Borromini, Guarnini en la

escultura y pintores como Velázquez, Rubens y Rembrandt entre otros.

A PROPÓSITO DEL CUADRO DE LAS MENINAS



“Las meninas”. Velázquez , 1656

Sobre el cuadro de las Meninas de Velázquez existen numerosas versiones, Picasso hizo muchas de ellas en los años 50: de toda la composición y de algunas figuras por separado.



Velazquez, las Meninas 1660



Picasso, las Meninas basadas en Velazquez 1957

Las representaciones de Picasso están marcadas por su estilo personal, utiliza fundamentalmente gamas de grises, blanco y negro para definir la forma de las figuras sobre las que a veces da un toque de color.

El cuadro de las Meninas interesa mucho a los pintores porque habla del propio proceso de pintar: presenta un escenario muy complejo donde no se sabe que es lo que aparece pintando Velázquez en el cuadro.

La complejidad del cuadro nace de su proceso de ejecución, pues se trata de un trabajo iniciado con

un fin distinto al que luego se le dio, las figuras fueron reformadas y cambiadas respecto a la primera idea.

Además este cuadro es un emblema de la pintura española, porque aparece retratado el pintor cumbre de nuestro siglo de oro con la familia real, esto ofrece también tema de trabajo para pintores más críticos con el sistema político español en la época de Franco como fueron el Equipo Crónica.



Equipo Crónica
El Perro 1970

ACTIVIDAD:

1. Consulta el significado de la obra de Velázquez “Las Meninas” y dibuja en tu diario de campo un esquema con flechas en donde señales en la obra las principales características y personajes que allí aparecen. (este esquema puede ser calcado, pero no impreso)
2. En relación a la imagen de las “Meninas” de Velázquez, que se encuentra al final de ésta guía elabora en tu diario de campo una versión personal de la obra, utiliza tu imaginación y la imagen como referencia para crear una nueva pintura, peinando a los personajes a la moda, cambiando parte de la escenografía, etc, sin que se pierda la esencia. Finalmente colorea completamente tu trabajo.
3. Consulta cuales fueron los músicos más reconocidos durante el Barroco, escucha sus mas reconocidas obras musicales y explica si crees que son arte de mal gusto, o es parte de buen gusto, justifica tu respuesta y trata de explicar por qué a las obras creadas durante este periodo se les denominó “arte de mal gusto”.



¿Qué es el arte sino la expresión de uno mismo?