


INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA PRESENTACIÓN					
	NOMBRE ALUMNA:				
	ÁREA :		RELIGIÓN		
	ASIGNATURA:				
	DOCENTE:		Ivonne Cortés Duque		
	TIPO DE GUÍA:		Aprendizaje		
	PERIODO	GRADO	Nº	FECHA	DURACIÓN
		6	1	20 al 27 de mayo	2 semanas

### INDICADORES DE DESEMPEÑO

**Explica tradiciones y costumbres propias de los diversos grupos humanos y su cosmovisión.**

1. Describe el intercambio de saberes que históricamente se ha dado entre diversas culturas y sus aportes a la construcción del pensamiento religioso.
2. Reconoce la importancia de preservar y fomentar las manifestaciones culturales de los diversos grupos humanos.



### MITOS COSMOGÓNICOS Y COSMOGONÍAS

#### ¿QUÉ ES UN MITO?

Un mito (del griego μῦθος, mythos, "relato" – "cuento") es un relato tradicional que se refiere a unos acontecimientos prodigiosos, protagonizados por seres sobrenaturales o extraordinarios, tales como dioses, semidioses, héroes, monstruos o personajes fantásticos, que buscan dar una explicación a un

hecho o un fenómeno. Los mitos forman parte del sistema de creencias de una cultura o de una comunidad, donde son considerados como historias verdaderas. Al conjunto de los mitos de una cultura se le denomina mitología.

### **CARACTERÍSTICAS DEL MITO:**

Según la visión de Claude Lévi-Strauss, antropólogo estructuralista, todo mito tiene tres características:

1. Trata de una pregunta existencial, referente a la creación de la Tierra, la muerte, el nacimiento y similares.
2. Está constituido por contrarios irreconciliables: creación contra destrucción, vida frente a muerte, dioses contra hombres o bien contra mal.
3. Proporciona la reconciliación de esos polos a fin de conjurar nuestra angustia.

### **TIPOS DE MITOS:**

Se distinguen varias clases de mitos:

1. **Mitos cosmogónicos:** Intentan explicar la creación del mundo. Son los más universalmente extendidos y de los que existe mayor cantidad. A menudo, se sitúa el origen de la tierra en un océano primigenio. A veces, una raza de gigantes, como los titanes, desempeña una función determinante en esta creación; en este caso, tales gigantes, que suelen ser semidioses, constituyen la primera población de la tierra.
2. **Mitos teogónicos:** Relatan el origen de los dioses. Por ejemplo, Atenea surge armada de la cabeza de Zeus.
3. **Mitos antropológicos:** Narran la aparición del ser humano, que puede ser creado a partir de cualquier materia, viva (una planta, un animal) o inerte (polvo, lodo, arcilla, etc.). Los dioses le enseñan a vivir sobre la tierra. Normalmente están vinculados a los mitos cosmogónicos.
4. **Mitos etiológicos:** Explican el origen de los seres, las cosas, las técnicas y las instituciones.
5. **Mitos morales:** Explican la existencia del bien y del mal.
6. **Mitos fundacionales:** Cuentan cómo se fundaron las ciudades por voluntad de dioses. Un ejemplo es el de la fundación de Roma por dos gemelos, Rómulo y Remo, que fueron amamantados por una loba.
7. **Mitos escatológicos:** Anuncian el futuro, el fin del mundo. Siguen teniendo amplia audiencia. Estos mitos comprenden dos clases principales, según el elemento que provoque la destrucción del mundo: El agua o el fuego. A

menudo están vinculados a la astrología. La inminencia del fin se anuncia por una mayor frecuencia de eclipses, terremotos, y toda clase de catástrofes naturales que aterrorizan a los humanos. El clásico ejemplo es el 'Apocalipsis', considerado como tal por Bertrand Russell.

## **MITOS COSMOGÓNICOS:**

El mito cosmogónico es un relato que narra el origen del universo y su evolución hasta alcanzar el estado en que se encuentra en la contemporaneidad la cultura a la que pertenece. También los mitos fundacionales de una cultura, que narran las historias de los héroes y los dioses, como los de Homero y Virgilio, narran a su manera la totalidad del ser, construyen un universo total. La diferencia reside en que en el mito cosmogónico hay un intento de fundación de la totalidad de lo real que, aunque sea dentro de la esfera mítica, es decir, aunque sea narración a través de figuras, se caracteriza por ser sistemático. Así pues, el mito cosmogónico, aunque comparte los rasgos esenciales de cualquier otro mito, tiene un rasgo diferenciador: el de plantear una "genealogía", una generación sistemática de unas figuras de otras, que en sucesión crean el mundo tal y como es, o ha llegado a ser.

El ejemplo inmediato de nuestra cultura, además del *Génesis*, es la *Teogonía* de Hesíodo, relato poético del nacimiento de unos dioses de otros, donde las distintas figuras divinas representan distintas partes del universo y distintos fenómenos cósmicos. La teogonía es cosmogonía en cuanto que es una explicación mítica – poética y fantástica del génesis del universo y de los fenómenos cósmicos a partir del Caos originario, que es la primera figura en aparecer.

## **¿QUÉ ES UNA COSMOGONÍA?**

Cosmogonía es un término que deriva del vocablo griego *kosmogonía*. El concepto alude a los diversos mitos que explican el origen de la vida y del mundo. También, de acuerdo al diccionario de la Real Academia Española (RAE), puede referirse a la teoría de la ciencia que está centrada en el nacimiento y la evolución del universo.

## **Actividad de comprensión:**

1. Realiza un mapa conceptual en el que resumas la información presentada en el texto anterior.
2. ¿Conoces algún mito cosmogónico? ¿Cuál? Escríbelo

**3.** Inventa un ejemplo de cada uno de los tipos de mitos

**“Si quieres hacer un pastel de manzana desde el principio, primero debes crear el Universo.”**

**Carl Sagan.**