

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA PRESENTACIÓN</b>					
	NOMBRE ALUMNA:					
	ÁREA / ASIGNATURA: Filosofía					
	DOCENTE: Gustavo López Rozo					
	PERÍODO	TIPO GUÍA	GRADO	Nº	FECHA	DURACIÓN
1	Actividad Concertada	10°	5	08-03-2022	1 unidad	

### INDICADOR DE DESEMPEÑO

Aplicar analítica y creativamente algunos de los aportes de la filosofía política, la filosofía del arte y la filosofía de la religión, en juicios estéticos, políticos y religiosos referidos a procesos y fenómenos sociales del entorno.

#### Advertencia

Este tema y esta actividad se desarrollan sólo con el fin de conocer un tema específico desde un punto de vista histórico, sociológico y antropológico.

El abordaje no es teológico.

De ningún modo se quiere incentivar la práctica de los siguientes cultos, aunque con esta actividad sí se busca fomentar la tolerancia religiosa.

#### Información Preparatoria

#### El sincretismo religioso afroamericano y afrocolombiano

En antropología y en ciencias religiosas se entiende el sincretismo como un intento de conciliar distintas tradiciones, doctrinas o credos. Con la palabra sincretismo también se hace alusión a la fusión y asimilación de distintas culturas o religiones. Para algunos-as el sincretismo reúne cosas entre las que no se establece una coherencia sustancial. Pero otros-as piensan que es una fusión que revela la constitución de una nueva y completa realidad religiosa o sociocultural.

**Podemos hablar, por ejemplo, de religiones afroamericanas en general y de religiones afrobrasileñas y afrocubanas, en particular.**

**Entre las religiones afrocubanas podemos considerar la Religión Yoruba**

Una de sus deidades de dicha religión es Yemanyá

### **YEMAYÁ**

Su equivalente católico es la Virgen de Regla y su fiesta se celebra el 7 de septiembre. Sus colores representativos son el azul marino y el blanco. Vive y domina en los mares y en los vastos lagos. Es señora de la maternidad y es considerada Madre Universal. Simboliza la perfección, la laboriosidad, las ocupaciones subalternas, el mar, sus misterios, las profundidades del océano, el servicio, la salud, la eficiencia y los animales domésticos.

**Entre las religiones afrobrasileñas quisiera destacar la religión:**

### **UMBANDA**

También en ella se rinde culto a **Yemanyá**



El 2 de febrero, miles de creyentes de toda Latinoamérica acuden a las playas a rendirle homenaje a Iemanjá, la diosa del mar. La costa se viste de celeste y blanco para celebrarla y la playa se

transforma en un lugar de culto. En el umbandismo:

<https://www.youtube.com/watch?v=WteMEeapIJ4>





Entre las religiones afrocaribeñas quisiera destacar el Rastafarismo



Las vivencias del rastafari se basan en experiencias de principios, costumbres y creencias enraizadas en el tiempo. Los siguientes **9 principios** fueron idealizados como base para los adeptos al movimiento:

1. Las objeciones del rastafarismo con respecto a las alteraciones en el cuerpo son notorias. *“Nuestro cuerpo es sagrado, es nuestro templo”*. No aprueban los cortes y tratamientos del cabello, tatuajes en la piel, piercing ni otros tipos de cortes y marcas tribales.
2. Son mayoritariamente vegetarianos/veganos, no dan uso a las pieles de animales y están en contra del consumo de carnes porcinas, peces sin escamas y caracoles. Son partidarios de la alimentación “I-tal”, un término Rasta que significa puro o natural.

3. Veneran a Ras Tafari, prohibiendo otras formas de adoración paganas, pero siempre respetándolas.
4. El respeto y amor hacia todo ser humano, sea parte o no del movimiento, es primordial.
5. Desaprueban y rechazan el odio, el rencor, los celos, la envidia, el engaño, el fraude y la traición.
6. Están en contra de los placeres de la sociedad moderna y todos los males que derivan de la Babilonia actual.
7. Tienen un objetivo que es igual para todo el movimiento rasta y habla sobre establecer bienes de unión entre toda la humanidad.
8. Su deber es expandir la generosidad y agradecer en la calidad humana que brindan hacia otros hermanos, dentro y fuera del rastafarismo.
9. Respetan solemnemente las antiguas leyes de Etiopía.

**En el ámbito colombiano quisiera destacar los**

### **ALABAOS DEL CHOCÓ**

#### **El Alabao**

Es un canto de exaltación religiosa o alabanza, dedicado a los santos y que con el correr del tiempo se aplicó a asuntos profanos, aunque conserva en buena parte su condición de "canto a capella" es decir sin música instrumental, aunque a veces en el Chocó tenga un acompañamiento de percusión, solo rítmico, típico o no.

Un modelo bastante conocido en todo el litoral es el llamado "Tío guachupecito" en que se nombran los santos del ciclo católico y el tío guachupecito, nombre que corresponde a un pez negro y largo que se usa como mote o apodo para los negros flacos y altos, la estructura de este alabao se debe al músico Antero Agualimpia; posteriormente se han hecho otros arreglos muy convencionales.

Son abundantes los alabaos en el Chocó. Es muy popular un alabao dedicado a San Antonio. Este alabao es conocido como el "bunde San Antonio" (también le dicen: "velo, que bonito").

La Salve: no es otra cosa que otro alabao, pero dedicado a la Virgen María. A veces se aplica a ceremonias funerales. Son modelos de salves: "una paloma sin mancha" y "del cielo cayó una rosa".

Ejemplo de alabao:

**San Antonio**

Mira qué bonito  
lo vienen bajando  
con ramos de flores  
lo van adornando (bis)

Orro- i, orro- a.  
San Antonio  
ya se va.

**Abuela Santa Ana**  
por que llora el niño  
por una manzana  
que se le ha perdido.

Yo le daré una  
yo le daré dos  
una para el niño  
**Abuela Santa Ana**  
que dicen de voz  
que sos soberana  
y abuela de Dios.  
**La Virgen lavando**  
San José tendiendo  
el niño llorando,  
y el sol que está haciendo.

Al pasar el puente  
me encontré un tesoro  
arenas de plata  
y el niño de oro.

**MUJERES CANTANDO ALBAOS**

<https://www.youtube.com/watch?v=NO-pP6DqIVk>



### Actividad

1. Haciendo uso de la información proporcionada (*supra*) e inspirándose en las imágenes dadas y en otras que se quiera consultar, debes crear digitalmente (con el programa, aplicación y dispositivo de tu preferencia) **una barquita de Yemanjá**. Debe ser una imagen de calidad: bella, colorida, armoniosa, con gran simbolismo y mucha tolerancia religiosa.

2. Considerando la información proporcionada (*supra*) sobre el rastafarismo, debes hacer un **collage con 9 imágenes** de internet o fotografías de tu autoría o de otras personas que, a tu juicio, representen los nueve principios del movimiento rastafari.

3. Después de leer, ver el video e informarte sobre los alabaos, decora digitalmente (en PowerPoint, por ejemplo) el alabao de San Antonio u otro de tu elección.

### Indicaciones Finales

- Puedes entregar los tres puntos **en un solo archivo o en archivos diferentes** adjuntados a la tarea.
  - El trabajo es **estrictamente personal e individual**.
- Las imágenes del collage (punto # 2) deben llevar un pie de foto que indique brevemente el principio que ilustra.

**“Verso l’ alto”**