	INSTITUCION EDUCATIVA LA PRESENTACION			
	NOMBRE ALUMNA:			
	AREA :	EDUCACIÓN ARTISTICA		NOTA:
	ASIGNATURA:	EDUCACIÓN ARTISTICA		
	DOCENTE:	ORIANA MARÍA ZAPATA MEJÍA		
	TIPO DE GUIA:	CONCEPTUAL		
	PERIODO	GRADO	Nº	FECHA
1	6	1	MARZO	2 UNIDADES

INDICADOR DE DESEMPEÑO
 Identifica, reconoce y aplica los elementos básicos y visuales de las artes plásticas en sus trabajos de clase.

ELEMENTOS DE LAS ARTES PLASTICAS.

Cuando quieras realizar un trabajo en alguna de las artes plásticas tendrás que manejar, aparte de los materiales correspondientes y las técnicas artísticas, una serie de elementos que, son muy necesarios y que te permitirán elaborar múltiples ideas, según como los combines.

A estos elementos, algunos los llamamos básicos o conceptuales, y a otros los llamamos visuales.

ELEMENTOS BÁSICOS. Son aquellos que hacen posible toda representación aunque no siempre se hacen manifiestos. Ellos son el punto, la línea y el plano, en las artes que utilizan la representación en dos dimensiones como el dibujo, la pintura y el diseño, la fotografía, etc (figura 1).



Fig. 1

A estos elementos se suma el volumen que permite la representación en tres dimensiones, como es el caso de la escultura, el bajorrelieve y las representaciones tridimensionales.

ELEMENTOS VISUALES. Son aquellos que otorgan a los objetos y a sus imágenes su carácter material, su apariencia y cualidades sensibles y por tanto permiten que puedan ser percibidos y representados. Tales elementos son: la forma, el color, el tamaño, la textura; estos pueden utilizarse en su totalidad o parcialmente en las representaciones.

La forma constituye la apariencia externa y característica de los objetos y de sus representaciones. Por medio de ella obtenemos información del aspecto de todo lo que nos rodea. Nuestro entorno está constituido por multitud de

elementos tanto naturales como artificiales (árboles, casa, animales, etc.) que tienen distintas formas. La forma es la identidad de cada cosa.

La forma nos informa de la naturaleza de las cosas por medio de su aspecto externo (figura 2).



Fig. 2

El color consiste en la impresión visual causada por la luz que reflejan los objetos (figura 3).



Fig. 3

El tamaño es la cualidad de los objetos de poseer dimensión (figura 4).



Fig. 4

La textura está constituida por la impresión visual y táctil que produce la superficie de los objetos (figura 5)

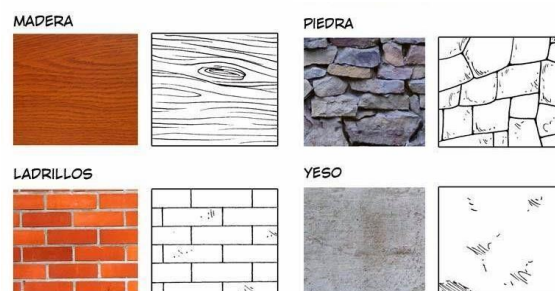


fig. 5

Hay otros elementos que entrar en la representación para terminar el sentido de las combinaciones entre elementos básicos y visuales; estos son los *factores de relación* que dependen en gran parte de la percepción subjetiva del artista. El conjunto de estos elementos y el modo como se organizan en la obra de arte constituye la *estructura* de la obra.

EL PUNTO: FUNCIONES Y APRECIACIÓN ARTISTICA.

El punto tiene determinadas funciones que cumplir según el tema y la idea visual que con él se quiera resolver:

- **Movimiento:** cuando un punto se mueve en el espacio genera una línea, pero en artes plásticas el movimiento no es real sino aparente, a veces, al pintar un grupo de puntos sobre el papel puede quedarnos como si los puntos se movieran en el espacio (Fig 1); el movimiento en este caso no es por desplazamiento de puntos sino por adición o suma de ellos.



Fig 1

- **Agrupación:** puedes colocarlos cerca (Fig 2), o lejos (Fig 3).

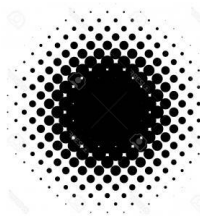


Fig 2

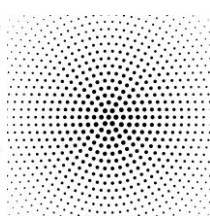


Fig 3

- **Agrupación-separación:** puedes colocar los agrupados y separados simultáneamente (Fig 4).

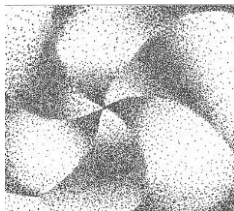


Fig 4

- **Dirección:** puedes colocarlos en una sola dirección (Fig 5), o en varias direcciones (Fig 6).

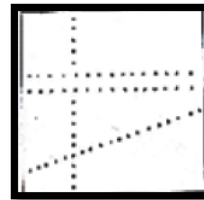


Fig 5



Fig 6

- **Encerramiento:** puedes colocarlos de tal manera que rodeen un espacio de papel, figurando una forma cualquiera (Fig 7).

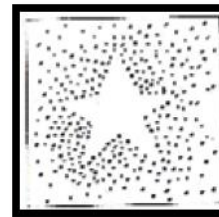


Fig 7

- **Textura:** según la posición, los puntos pueden generar el aspecto de la superficie de los objetos (rugosos, ásperos, lisos, corrugados) (Fig 8).

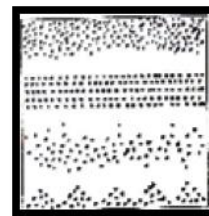


Fig 8

- **Configuración:** inverso al encerramiento. Los puntos al agruparse en determinada posición pueden determinar formas reales o abstractas (Fig 9).

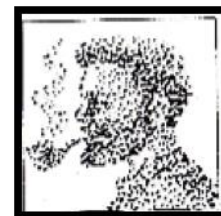


Fig 9

Los artistas han utilizado el punto de muchas maneras para comunicar sus ideas. A finales del siglo XIX surgió un estilo pictórico llamado puntillismo, que como su nombre lo indica es la expresión de ideas por medio de la pintura de puntos de diferente color y posición, que al unirse entres si conforman imágenes.

“El punto geométrico es invisible...si pensamos en él materialmente, el punto se asemeja al cero. ..el punto es puente esencial, único, entre la palabra y el silencio....pertenece al lenguaje y significa silencio.” KANDISKY