

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA PRESENTACIÓN</b>				
	NOMBRE ALUMNA:				
	ÁREA / ASIGNATURA Ed. artística				
	DOCENTE: Alejandro Cardona Osorio				
	PERIODO	TIPO GUÍA	GRADO	Nº	FECHA
1	Art nouveau	11	1	02-02-22	

## INDICADORES DE DESEMPEÑO

Identifica las principales características del arte antiguo, medieval, Moderno y de los movimientos artísticos contemporáneos (ismos) de principios del siglo XX.

## DESARROLLO DEL TEMA

### 1. ART NOUVEAU

#### Inicios y características

Relegado a un segundo plano y prácticamente olvidado durante un periodo de tiempo, el Art Nouveau o Modernismo, como se le conoce en España, formó parte de la vida de la población Europea durante los últimos años del siglo XIX y el comienzo del XX, y se suele encuadrar oficialmente en la década de 1895 a 1905. Se debe incluir el nacimiento de este estilo en un contexto de creciente capitalismo siendo “el fruto cultural de una clase hegemónica”

El Art Nouveau surgió como un movimiento rupturista en contra del eclecticismo llevado a cabo durante las épocas anteriores, un horror vacui victoriano (o no) lleno de tapices, bordados y apliques dorados, aunque bebió de la influencia directa del orientalismo, y cierto gusto por el Gothic Revival arrastrado por el movimiento Arts & Crafts en Reino Unido. Su principio fue la búsqueda de la belleza y de la modernidad por medio de la naturaleza y sus formas, con una sencillez absoluta. En su origen, no buscaba la ornamentación excesiva ni la sobreutilización de motivos, sino la pulcritud de la línea y una vuelta a lo real, por medio de la aplicación de materiales a la manera racionalista de Viollet-le-Duc, nunca ocultos, pero desgraciadamente su difusión descontrolada y su conversión en una simple moda, favorecieron su crisis y desaparición después de un breve periodo de tiempo de apenas una década. Tras esto, desgraciadamente, hoy en día la mayoría de los interiores Art Nouveau y gran parte de las construcciones realizadas entre 1895 y 1905 han desaparecido, pudiéndose encontrar algunas reminiscencias expuestas en museos, pero pocas veces en su espacio y con su función original.

#### Japonismo

El Art Nouveau nace bajo la influencia innegable del japonismo vivido desde que en 1856 el grabador Bracquemond trajese a Occidente tras un viaje

cromoxilografías japonesas que rápidamente se extendieron con Baudelaire, Manet, Degas o Whistler, quien tras su estancia en París, realizó en Londres su obra la Princesa del país de la porcelana, magistral ejemplo del gusto por lo oriental en la Europa de fin de siglo. Después de estas primeras inclusiones del arte japonés en Europa, artistas como Gauguin o Van Gogh y cada vez más se ven atraídos por este gusto, abriéndose numerosas tiendas en París y las grandes ciudades donde se importaba mercancía traída de oriente, como tejidos, artesanía, biombos, cerámica o estampas asiáticas. Poco a poco esta mirada oriental se fue fundiendo en un creciente Art Nouveau, hasta disolverse de tal manera las formas que distinguirlas es un ejercicio de gran complejidad.

Gracias a estas importaciones de productos, los artistas y decoradores desde mediados del siglo XIX se aproximarán de manera asombrosa a las técnicas y el estilo de artistas como Hokusai, Hiroshige y Utamaro, las estampas Ukiyo-e, los lacados y los grabados en madera (Duncan, 1995: 15), realizándose abanicos, cerámicas, esmaltes, máscaras, biombos o incluso vestimentas semejantes a los kimonos, que se impondrán en el vestuario femenino tanto durante el Art Nouveau como el Art Déco. Además, esta influencia también se puede observar en el caso de los artistas plásticos, con una elección de colores diferente, una importancia del trazo, motivos naturales, o la cierta bidimensionalidad propiciada por el uso de colores planos y la ausencia de sombras contrastadas.

### **Las Revistas: Medios de difusión**

El Art Nouveau se difunde a través del continente europeo por medio de revistas entre las que se destacan Pan, Jugend, L'Art Nouveau o Ver Sacrum, de vital importancia ya que hacen circular las ideas, teorías, modelos y las formas del movimiento, a modo de síntesis cultural de la época.

Gracias a estas revistas, muchas de ellas conservadas en la actualidad, se pueden observar tanto las tendencias modernistas comunes por toda Europa a modo de nexos de unión, como los particularismos locales encargados de dotar a este movimiento de una mayor profundidad y variedad de formas y planteamientos, dejando de lado una mera repetición de modelos, de ahí que se hable de escuelas como la de París o Nancy o se divida el movimiento por países. El Art Nouveau está marcado en realidad por una gran diversidad que no impide los intercambios entre modelos, puesto que el objetivo común es la búsqueda de la belleza moderna en todo su esplendor.

**2. De acuerdo al texto leído y analizado, responda las siguientes preguntas (Las preguntas deben entregarse al final de la clase):**

- Describe con tus propias palabras que es el art Nouveau, sus características y los aportes que realizó en su época (arte, economía, forma de pensar).
  
- Describe que es el japonismo, sus características y su importancia para el art Nouveau.
  
- Explica cual es la importancia de las revistas para el art Nouveau y sus similitudes con las revistas actuales.

**3. Conociendo el estilo del art Nouveau y del japonismo, realiza en la bitácora un dibujo o diseño propio aplicando dichos estilos**

**“Haz que tu trabajo esté acorde con tu propósito. Leonardo da Vinci”**