	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA PRESENTACIÓN					
	NOMBRE ALUMNA:					
	ÁREA / ASIGNATURA: Filosofía					
	DOCENTE: Gustavo López Rozo					
PERÍODO	TIPO GUÍA	GRADO	Nº	FECHA	DURACIÓN	
1	Actividad Concertada	9º	2	08-03-2022	1 unidad	

INDICADOR DE DESEMPEÑO

Reconocer el proceso histórico y las marcas culturales de la disciplina filosófica en Occidente.

Actividad Concertada 9ºA y 9ºB
2022-01
En tu cuaderno...



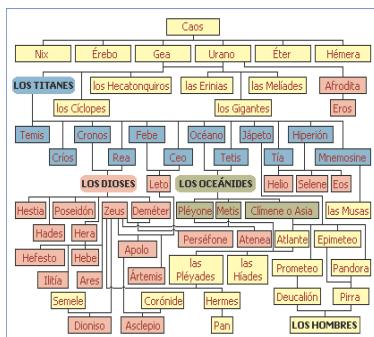
(1)

Comprende, Transcribe y practica los números romanos del 1-100

Los números romanos del 1 al 100			
1: I	26: XXVI	51: LI	76: LXXVI
2: II	27: XXVII	52: LII	77: LXXVII
3: III	28: XXVIII	53: LIII	78: LXXVIII
4: IV	29: XXIX	54: LIV	79: LXXIX
5: V	30: XXX	55: LV	80: LXXX
6: VI	31: XXXI	56: LVI	81: LXXXI
7: VII	32: XXXII	57: LVII	82: LXXXII
8: VIII	33: XXXIII	58: LVIII	83: LXXXIII
9: IX	34: XXXIV	59: LIX	84: LXXXIV
10: X	35: XXXV	60: LX	85: LXXXV
11: XI	36: XXXVI	61: LXI	86: LXXXVI
12: XII	37: XXXVII	62: LXII	87: LXXXVII
13: XIII	38: XXXVIII	63: LXIII	88: LXXXVIII
14: XIV	39: XXXIX	64: LXIV	89: LXXXIX
15: XV	40: XL	65: LXV	90: XC
16: XVI	41: XLI	66: LXVI	91: XCI
17: XVII	42: XLII	67: LXVII	92: XCII
18: XVIII	43: XLIII	68: LXVIII	93: XCIII
19: XIX	44: XLIV	69: LXIX	94: XCIV
20: XX	45: XLV	70: LXX	95: XCV
21: XXI	46: XLVI	71: LXXI	96: XCVI
22: XXII	47: XLVII	72: LXXII	97: XCVII
23: XXIII	48: XLVIII	73: LXXIII	98: XCVIII
24: XXIV	49: XLIX	74: LXXIV	99: XCIX
25: XXV	50: L	75: LXXV	100: C

(2)

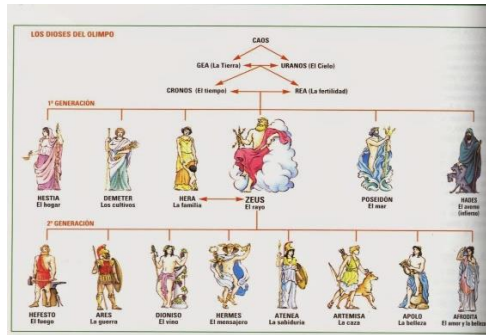
Reproduce a mano el siguiente árbol genealógico de la mitología griega



Monte olimpo: la mayor altura griega

(3)

Imprimir, pegar y estudiar la siguiente imagen con los nombres y las atribuciones simbólicas de las dos generaciones de dioses y diosas griegos



(4)

Pega (o transcribe), identifica, subraya y estudia los nombres romanos de los dioses y diosas griegos del punto (3)

Primera y segunda generaciones de los dioses griegos

Nombre Griego	Atribución	Nombre Romano
Cronos	Dios del Tiempo	Saturno
Gea	Diosa de la Tierra	Tellus
Zeus	Dios del Universo	Júpiter
Hera	Diosa del Matrimonio	Juno
Atenea	Diosa de la Sabiduría	Minerva
Artemisa	Diosa de la Caza	Diana
Apolo	Dios de las Artes, la Belleza y la Luz	Febo
Hermes	Mensajero y Dios del Comercio	Mercurio
Ares	Dios de la Guerra	Marte
Hefesto	Dios del Fuego	Vulcano
Afrodita	Diosa de la Belleza	Venus
Eros	Dios del Amor	Cupido
Poseidón	Dios del Mar	Neptuno
Hestia	Diosa del Fuego Sagrado y el Hogar	Vesta
Deméter	Diosa de la Agricultura	Ceres
Dionisio	Dios del Vino	Baco
Asclepios	Dios de la Medicina	Esculapio
Hades	Dios de los Muertos	Plutón
Perséfone	Diosa del Inframundo	Proserpina
Heracles	Héroe semidiós	Hércules
Odiseo	Héroe	Ulises
Urano	Dios del Cielo	Caelus
Pan	Semidiós de los pastores y rebaños	Fauno
Eos	Diosa del Amanecer	Aurora
Helios	Dios solar	Sol
Selene	Diosa Lunar	Luna

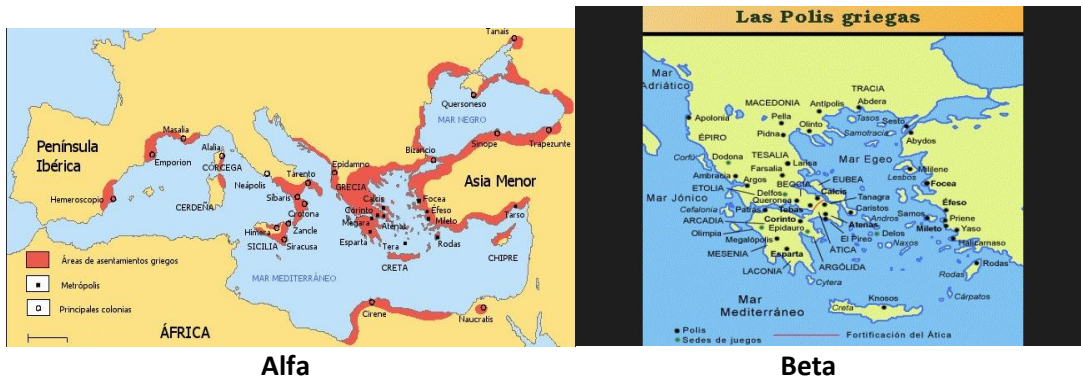
Tabla de equivalencias entre los dioses y diosas griegos y romanos.

Fuente: <http://miguel-luna-invernal.blogspot.com.es/2012/07/dioses-y-rosas.html>

(5)

Después de observar el primer mapa (alfa), Dibuja, Pinta (o sombrea) el segundo Mapa (beta) del Imperio Griego, replicando, como mínimo, las siguientes indicaciones toponímicas: Éfeso, Mileto, Rodas, Chipre,

Creta, Lesbos, Samos, Mar Egeo, Mar Mediterráneo, Mar Jónico, Mar adriático, Macedonia, Delfos, Tebas, Atenas, Esparta, Olimpia.



Alfa

Beta

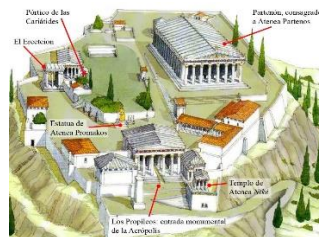
(6)

Ver Y DAR UNA OPINIÓN (5 LÍNEAS) SOBRE LA PANORÁMICA Y LA DANZA QUE ACABAS DE VER, CONSIDERÁNDO ESTA ÚLTIMA COMO UNA EXPRESIÓN CONTEMPORÁNEA DE LA TRADICIÓN MILENARIA GRIEGA...

https://www.youtube.com/watch?v=uEtNOP3FIGI&ab_channel=QUEMUSICAROMANTICA

(7)

Observa y describe (5 líneas) lo que ves aquí de la Acrópolis (la parte alta de Atenas)



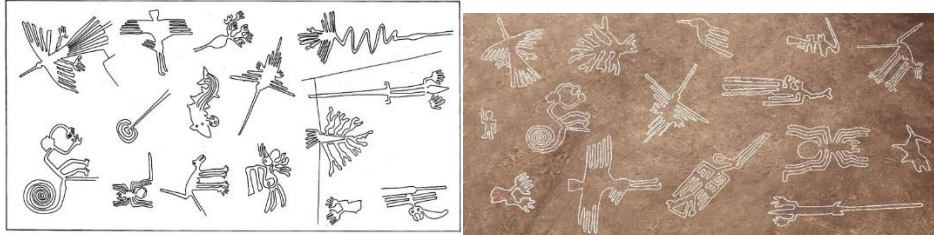
(8)

Observa y describe (5 líneas) el ágora ateniense (en la parte baja de la ciudad), según lo que ves en esta y/U otras imágenes...



(9)

Dibuja por lo menos 5 de las siguientes imágenes (líneas de Nazca)



“Las Líneas de Nazca, en el sur de Perú, son un grupo de geoglifos precolombinos que se extienden en las arenas del desierto. Abarcan un área de casi 1,000 kilómetros cuadrados y hay alrededor de 300 figuras distintas, que incluyen animales y plantas. Están compuestos por más de 10,000 líneas, algunas de estas de 30 metros de ancho y más de 9 kilómetros de largo. Es más fácil ver las figuras desde el aire o desde montañas cercanas”. (Tomado de:

https://www.google.com/search?q=l%C3%ADneas+de+nasca&source=lmns&bih=724&biw=1397&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwi_oK7Z5ODuAhWqt1kKHwIkBC4Q_AUoAHoECAEQAA)

(10)

Dibuja (sin colorear) uno DE LOS SIGUIENTES MONOLITOS DE SAN AGUSTÍN...



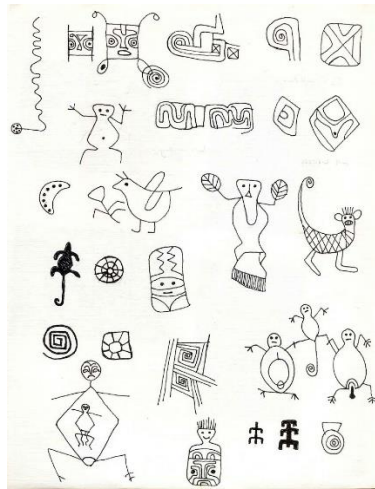
San Agustín es un municipio localizado en el departamento del Huila-Colombia en la región sur de los Andes colombianos (macizo colombiano). Le da el nombre a una cultura milenaria asentada en la región y que dejó, entre otras cosas, centenares de estatuas y montículos funerarios. Dicha cultura tuvo una larga historia: ocupó la región más o menos desde el 1000 a. C. hasta el 1.500 d. C. La estatuaria data del período clásico regional entre el 300 y el 800 d. C. La zona arqueológica tiene un amplio radio que ocupa zonas de los municipios de San Agustín, San José de Isnos y Salado Blanco. En San Agustín, además del Purutal, Obando y el Alto de la Chaquira, se encuentra el impresionante Parque Arqueológico de San Agustín (patrimonio de la humanidad, según la UNESCO, desde 1995). Es un honor tener en Colombia la necrópolis más grande de Suramérica, estudiada desde hace más de 100 años por arqueólogos e historiadores de Colombia y todo el mundo.

(11)

Dibuja (sin colorear) por lo menos 5 de los siguientes petroglifos de Támesis...

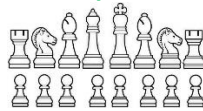
Támesis es un municipio del suroeste antioqueño que posee -junto con otros municipios aledaños tales como Venecia, Titiribí, Caramanta, Jericó y Pueblo Rico- un sorprendente santuario rupestre que alberga, entre otras riquezas arqueológicas, centenares de petroglifos. Estas huellas ancestrales son la maravillosa herencia que pueblos de la zona (chamíes, por ejemplo) descendientes culturales de los Catíos, Mayas y Aztecas grabaron

en las piedras hace 1.700 años (300 a. C.). Este santuario es toda una composición natural y cultural de ríos (Cauca, Cartama), cordilleras y rocas grabadas que debemos conocer y defender.



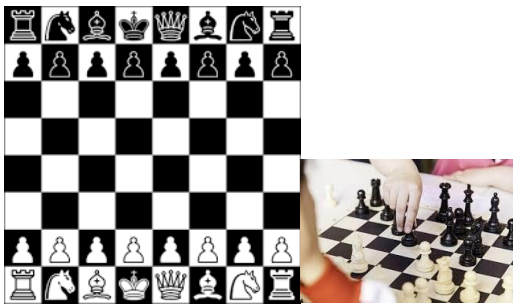
(12)

Pega La imagen (o dibuja) las siguientes piezas del ajedrez y escribe sus nombres...



FIN

Próximamente...



Construyendo el sentido de la vida...



Buscando salidas, entradas y herencias ancestrales para construir identidad...



“La creencia en la existencia de otros seres humanos como tales es amor”

-Simone Weil