

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA PRESENTACIÓN</b>					
	NOMBRE ALUMNA:					
	ÁREA / ASIGNATURA: Humanidades/Lengua castellana					
	DOCENTE: Aura Barreto Olmos					
	PERIODO	TIPO GUÍA	GRADO	Nº	FECHA	DURACIÓN
1	Aprendizaje	11	2	Febrero	2 unidades	

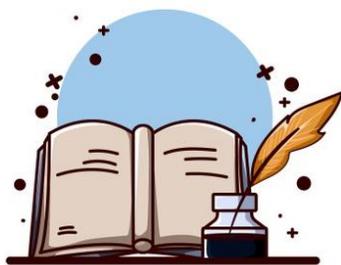
### INDICADOR DE DESEMPEÑO

*Identifica los principales autores, obras y características de la Literatura Clásica, manifestándolo en sus exposiciones orales.*

### DESARROLLO DEL TEMA

1. ¿Qué voy a aprender?
2. ¿Qué estoy aprendiendo?
3. ¡Aplico lo que aprendí!

### **LITERATURA ANTIGUA ANTIGUA Y CLÁSICA**



*A través de esta guía realizaremos un recorrido por los aspectos más destacados de esta literatura, las culturas que la representaron, los aportes que hicieron y la importancia que posee para la humanidad.*

#### **Culturas representativas de esta literatura**

Aunque desde la antigüedad existieron muchas culturas, se debe destacar que en la literatura antigua y clásica, fueron 3 las más destacadas, ellas son: **Cultura Griega.**

**Latina(Romana) y Hebrea.** En ellas se condensan las bases de la literatura universal.

#### **Contexto histórico de la literatura antigua y clásica, centradas en Grecia y Roma**

- *Grecia fue considerada la cuna de la civilización occidental, dados los grandes pensadores que de ella surgen y por los grandes aportes de esta cultura a la sabiduría, a la cual se dedicaron y cultivaron.*
- *Mientras los griegos se dedican al cultivo de la sabiduría, los romanos lo hacían al cultivo del cuerpo, de las estrategias militares y políticas.*
- *La cultura Hebrea no posee en esta parte histórica un aporte preponderante, debido a que los países que la integraban tenían un gran régimen religioso, que determinaba sus formas de vida y su cultura.*
- **Surgimiento de la idea de democracia:** *Es muy común mencionar que la civilización griega forjó el concepto de democracia que permitía entender a todos los sujetos como iguales y que sirvió en parte de modelo para el mundo occidental. Sin embargo, su noción de democracia excluía a las mujeres en general y a los hombres que no tuvieran una posición jerárquica importante. Esta situación explica los tipos de personajes que aparecen en los textos de la época que son mayoritariamente de origen noble.*
- **Fragmentación política:** *El sistema de administración de la época se organizaba en base a distintas polis o ciudades que tenían cierto grado de autonomía. Este hecho permite comprender la conformación política y a partir de esto, las relaciones que se establecían entre los personajes de los textos.*

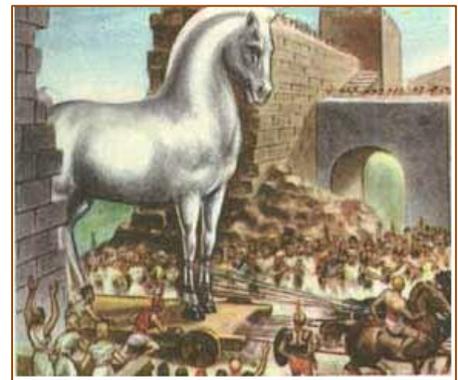
- **Desarrollo del pensamiento científico y filosófico:** Las civilizaciones clásicas desarrollaron gran parte de las primeras nociones de ciencia, filosofía y política. Esta situación es posible advertirla en las temáticas que abordan los textos escritos en este marco histórico.

## Contexto literario centrado en Grecia y Roma

- En la cultura griega se sientan las bases de la literatura universal, gracias al surgimiento de los mitos, como explicaciones cosmogónicas del mundo y todo lo existente, la mezcla entre dioses y hombres se convierten en ejes de las grandes producciones literarias, que inicialmente fueron de tipo oral y transmitidas de generación en generación.
- Aparecen las primeras manifestaciones orales vinculadas a los relatos míticos que intentan explicar los orígenes del universo.
- Los romanos no tenían la misma creatividad y nivel de producción de los griegos, por lo que gran parte de sus producciones se dicen fueron imitaciones de las producciones griegas.
- Comienza a pensarse lo que posteriormente será la división de los tres grandes géneros literarios.
- Aristóteles de origen griego, fue considerado el padre de los **géneros literarios en esta época**, al clasificarlos por primera vez en **épico, lírico y dramático**.
- Las problemáticas más recurrentes son la vida y la muerte. En este marco fue trascendental la creación de la tragedia como subgénero literario, ya que estaba asociada al héroe mítico que lucha contra un destino inexorable que lo lleva a la muerte.
- El idioma predominante en las producciones de la época era el latín y en menor escala el griego, en la cultura romana solo se usaba el latín como oficial, por ello a la literatura y a esta cultura se le denomina también latina.

## Cultura griega

- La literatura griega es el compendio de obras literarias producidas por la Grecia Antigua o Clásica, desde el **año 300 a.C hasta el siglo IV d.C.** y que recoge las tradiciones, formas de pensamiento e historias que sirvieron de influencia en la cultura occidental. Está conformado por tres etapas: la arcaica, la clásica y la helenística y la grecorromana.
- El género poético puede dividirse en dos:
  - La poesía épica** (utilizada para narrar epopeyas y relatos de guerras o aventuras heroicas)
  - La poesía lírica** (utilizada para cantar y bailar. Ésta podía ser popular o culta).
- Los géneros dramáticos desarrollados en la literatura griega fueron: la tragedia, la comedia y la sátira.
- Se hizo presente el uso de la prosa en los textos que provenían de la política o la oratoria.
- Las primeras obras de la literatura griega fueron transmitidas de forma oral.
- La mitología y el contenido religioso siempre estuvo presente en la temática griega, al igual que el tema del destino.
- Los **temas** tocados en la literatura griega estaban relacionados con los dioses griegos ligados al fatum o destino; la filosofía ligada a la moral y la razón; y la política.
- En la lírica épica, los temas estaban relacionados con los héroes griegos, sus batallas y su relación con los Dioses. La poesía lírica estaba relacionada a los sentimientos del alma y las emociones íntimas.
- En el teatro, los temas estaban enfocados en las grandes pasiones humanas y la vida cotidiana
- Los géneros literarios utilizados en la literatura griega clásica, fueron la poesía épica, la poesía lírica y el teatro. También llegaron a desarrollar la oratoria.



- En la poesía épica griega, se destaca como obras clásicas de este género la **Iliada y la Odisea de Homero**. Estas obras son conocidas como epopeyas porque cantan las hazañas de los héroes del pueblo griego y son las más representativas de esta época antigua.
- En la poesía lírica, los temas sentimentales y emocionales. Estas podían ser interpretadas por un solista o por un coro. Representantes de este género son **Anacreonte, Safo y Píndaro**, entre otros.
- En el teatro, los griegos tenían dos tipos de obras dramáticas, las comedias y las tragedias. A través de este género, se buscaba que el espectador reflexionara y se divirtiera con elementos de la vida común y con las virtudes y los vicios del hombre frente a su destino. Los dramaturgos más conocidos del período clásico griego son **Esquilo, Sófocles y Eurípides**.
- Se hizo presente el uso de la prosa en los textos que provenían de la política o la oratoria.
- Las primeras obras de la literatura griega fueron transmitidas de forma oral.
- La mitología y el contenido religioso siempre estuvo presente en la temática griega, al igual que el tema de destino.
- 

## **Cultura romana o latina**

- La literatura romana escrita antes del imperio, se limita a leyendas religiosas que intentan dar un origen a las historias de los héroes. Esta se conoce como literatura griega aborígen.
- La literatura romana abarca todas aquellas obras que fueron redactadas en latín por autores romanos. Para la época, el latín era el idioma natural de la literatura romana, a pesar de que existen obras en las que se utilizó el griego en su redacción.
- Esto se debe a que el nacimiento de la literatura en todo en toda Roma sucede a la vez que es aceptado el latín como la lengua oficial. Es por ello que también es considerada como literatura latina. La adaptación de géneros literarios griegos sembró las bases para las características de la literatura romana.

### **Poesía lírica latina**

- Se podría decir que este género fue el que menos evolución tuvo entre los más destacados. Siempre siguió parámetros griegos y no desarrolló sus propias formas. Esto quizás se daba a que fue el género que más cerca se mantuvo en las altas elites sociales, por lo que era muy difícil para las clases bajas tener acceso a ella.
- El autor más representativo de la poesía lírica fue, sin duda, **Oviedo**, quien alcanzó una madurez literal en el siglo I a.C.

### **Poesía épica latina**

- Las bases de la literatura épica latina son, literalmente, las mismas de la literatura épica griega. Estas se distinguen principalmente por las temáticas y las historias que narran; en la griega era común observar las leyendas sobre los héroes, mientras que en la latina destacaban mucho más las historias de hombres comunes.
- **Virgilio** es el autor más destacado de la poesía épica latina, siendo **la Eneida** la obra más representativa.

### **El teatro latino**

- El teatro latino tuvo gran aceptación en roma, siendo la comedia la protagonista principal. De esta forma se recrearon batallas importantes de roma, pero las escenas cómicas tuvieron mucha más popularidad entre la población.
- Esta desarrolló un estilo en que los artistas empezaban su presentación sin tener un guion o una historia en la cual basarse. De esa forma, es espectáculo se desarrollaba por las acciones del momento, muchas veces propiciadas por el mismo público, sentando así las bases de lo que hoy conocemos como la improvisación.

## **Cultura Hebrea**

*Si comparamos esta cultura con las dos anteriores, se debería decir que fue la menos aportante o influyente en términos comparativos...pero es importante que ahora que veas uno de sus más grandes aportes al mundo, puedes seguir pensando lo mismo, por ello las invito a que saquen sus propias conclusiones ante estos aspectos.*

### Contexto histórico y literario

Literatura hebrea, literatura escrita por judíos en hebreo, y por extensión, algunas obras teológicas y científicas traducidas del hebreo por eruditos judíos. **Existe desde el siglo XII a.C.** La literatura hebrea clásica se halla dentro de la **Biblia, que es el libro de mayor influencia en la cultura occidental.** El hebreo era la lengua literaria originaria de los judíos hasta el siglo XIX, situación en que empezaron a utilizar las lenguas europeas para escribir obras de erudición judía, y el **yiddish** se convirtió en método de expresión literaria. La Biblia. Se deriva con este nombre a la **colección de libros sagrados** (sagradas escrituras) donde se cimientan las religiones judía y cristiana.



### Características de esta literatura

- **La Biblia como texto fue dividida en Antiguo testamento y Nuevo testamento**, el primero habla de la ley y el segundo de los evangelios.
  - El Antiguo Testamento establecía una serie de normas donde no se podía tener veneración por las imágenes, y por lo tanto, este tipo de arte no se desarrolló. Es decir, no permitían el arte pictórico. No obstante, se le dio mayor énfasis a la poesía y a la literatura. De hecho, una de las principales características por las que destaca la literatura hebrea se debe a la íntima relación con el ámbito religioso. Por esta razón se relaciona la literatura con las obras sagradas como es el caso de la **Torá** que su origen se fundamenta en los primeros pueblos judíos. Por lo tanto, estas obras están escritas por experiencias vividas con Dios.
  - La Biblia hebrea utiliza relatos históricos, enseñanzas y moralejas apoyadas en metáforas. A su vez incluyen cánticos y poemas realizados con el fin de difundir los preceptos básicos de la religión.
  - La Biblia es la obra más traducida en el mundo.
- Divisiones características de la literatura hebrea**
- **El Histórico:** Se basaba en narraciones ficticias y reales mitos cuentos leyendas, información de la biografía del mesías.
  - **La Ley:** Recopilación de leyes y normas para dirigir la vida del hebreo en todos sus contextos moral habitual, o religioso, la alusión más cercana es la Tabla de los doce mandamientos.
  - **Profética:** Género estrechamente ligado con las visiones, los oráculos y los anuncios de aquellos que dicen hablar en nombre de Dios.
  - **Sapiencial:** Ofrecen enseñanzas y lecciones según lo vivido por el sabio.
  - **Poesía:** Es el género más habitual en la literatura hebrea, ya que expresa sentimientos muy íntimos y personales. Es más, algunos pueden encontrarse en Salmos, Lamentaciones, Job y Cantar de los Cantares (atribuidos a Salomón).
  - En los orígenes de esta literatura todo se transmitían de forma oral, por esta razón muchos de los nombres de los representantes de la literatura hebrea se han perdido a lo largo del tiempo.
  - Dentro de las obras más destacadas de oriente, se hallan las de la cultura hindú, **el Ramayana** y el **Mahabharata** de los autores **Valmiki** y **Vyasa** respectivamente, que son obras consideradas epopeyas.

- La cultura de oriente también nos deja obras profanas como **Las mil y una noche**, obra de gran reconocimiento universal.

### Autores y obras destacadas en las 3 culturas

<b>CULTURA</b>	<b>AUTOR</b>	<b>OBRA</b>	<b>SINÓPSIS</b>
<b>GRIEGA</b>	<i>Homero</i>	<i>La Ilíada y la Odisea</i>	<p>La obra de la Ilíada narra la historia de Aquiles, hijo del rey Peleo y de la nereida Tetis. Se cuenta cómo entra en cólera, por qué motivos y cómo logra calmarse y reconciliarse con sus enemigos. La historia se divide en cantos, concretamente XXIV.</p> <p>Por otro lado, la Odisea está compuesta por 24 cantos y narra la vuelta a casa tras la guerra de Troya del héroe griego Odiseo (Ulises). Ulises es un personaje muy inteligente y astuto que será capaz de enfrentarse a diferentes infortunios y aventuras hasta superar los designios de los dioses y lograr sus objetivos. Es, junto a la Ilíada, uno de los primeros textos de literatura grecolatina y occidental. Se cree que originalmente se transmitía el poema de forma oral.</p>
<b>GRIEGA</b>	<b>Sófocles</b>	<b>Edipo Rey</b>	<p>Edipo Rey es otra de las obras de la literatura griega más importantes. Es una tragedia griega del autor Sófocles sobre la historia del rey de Tebas: Edipo. En ella aparecen elementos como el oráculo de Delfos quien predice que para sacar la pandemia de la peste en la ciudad de Tebas Edipo terminará por casarse con su madre y matar a su padre. Esta historia es, actualmente, el conocido mito que ejemplifica en psicología el complejo de Edipo.</p>
<b>GRIEGA</b>	<b>Esquilo</b>	<b>Prometeo encadenado</b>	<p>Tragedia de la Antigua Grecia atribuida a <b>Esquilo</b>, aunque algunos expertos dicen que fue trabajo de otro escritor. La obra se basa en el mito de <b>Prometeo, un Titán</b> que desafía a los dioses y logra así, darle fuego a la humanidad. Este desafío le llevará a ser sometido a un castigo perpetuo por parte de <b>Zeus</b>: será llevado a una isla y atado a una roca. La historia forma parte de una <b>trilogía</b>, pero es la única que se ha conservado por lo que no conocemos si la suerte de Prometeo termina cambiando o no. <b>Es uno de los mitos más célebres.</b></p>
<b>GRIEGA</b>	<b>Aristóteles</b>	<b>Retórica</b>	<p>Antiguo tratado griego sobre el arte de la persuasión escrito por el conocido Aristóteles. La obra no parece escrita para ser publicada sino más bien son apuntes para los estudiantes y discípulos del autor incluso una colección de los escritos elaborados por ellos mismos. El estudio de la retórica era puesto en tela de</p>

			<i>juicio muy a menudo en la Antigua Grecia, había quiénes lo veían como una herramienta útil y otros lo consideraban un instrumento muy peligroso.</i>
<b>GRIEGA</b>	<b>Eurípides</b>	<b>Medea</b>	<p><i>Se representó esta obra el primer año de la Olimpiada y formaba parte de una tetralogía. La obra trata de la historia de Jasón, a quien su tío Pelias le impone la tarea de conquistar el vellocino de oro. Este, se casa con Medea y tiene un hijo, ella será una figura clave en la pelea por el poder con su primo Pelias. Jasón engañará a Medea y esta, fingiéndose sumisa, se encargará de matar a la mujer con la que Jasón le ha engañado. Después de cometer el horrible crimen, Medea mata a sus hijos y huye a la ciudad de Atenas.</i></p> <p><i>En esta obra se ensalza la protagonista femenina dándole atributos como la sabiduría, la habilidad, la fortaleza... Medea será un personaje respetado y temido por todos. Es una obra donde Eurípides buscó honrar a las mujeres y enaltecer sus atributos.</i></p>
<b>LATINA O ROMANA</b>	<b>Platón</b>	<b>La República</b>	<i>La más conocida e influyente obra del famoso filósofo Platón es La República. Se recogen aquí todas sus ideas mediante un diálogo con Sócrates y con más personajes (discípulos, parientes...). La obra se compone de diez libros separados por diferentes temas de discusión relacionados con la justicia y también incluye doctrinas platónicas fundamentales para el estudio de la filosofía como el mito de la caverna. La ética, la filosofía política, la ontología... están muy presentes en la obra.</i>
<b>LATINA O ROMANA</b>	<b>Virgilio</b>	<b>La Eneida</b>	<p><i>La Eneida cuenta el origen mítico de Roma y tiene su nacimiento en Eneas, un héroe troyano que huía de la destrucción de Troya a manos de los griegos. a Eneida ha sido alabada...</i></p> <p><i>Por su estructura, concretamente desde el comienzo hasta el ecuador de la acción; por el poema total, donde se entrelazan materiales muy diversos, y por la complejidad de sus personajes, de mayor humanidad que los de Homero, entre los que destaca el ya nombrado Eneas, fiel al destino que los dioses le han preparado, y a su enemigo, el fiero Turno que finalmente cae derrotado.</i></p>
<b>LATINA O ROMANA</b>	<b>Seneca</b>	<b>Consolaciones</b>	<i>A pesar del exilio, Séneca no dejó de escribir. Tal es así que fue durante ese período de exilio cuando escribió sus famosos tres tratados denominados <b>Consolaciones</b>, que desarrolló durante los años 40 - 43 d.C.</i>
<b>HEBREA</b>	<b>-</b>	<b>Tanaj</b>	<i>Son textos sagrados para la religión judía y para la religión cristiana al ser una parte integrada de la Biblia, denominada Antiguo</i>

			<p>testamento. Consta de tres partes: La Ley, Los Profetas y los Escritos. una obra judeo-hebráica en la que se encuentran los preceptos sagrados de las religiones judías y cristianas. El <b>Tanaj</b> consta de tres partes esenciales:</p> <p><b>La Ley (Torá):</b> También llamada Pentateuco, compila los cinco primeros libros del Antiguo Testamento: Génesis, Éxodo, Levítico, Números y Deuteronomio.</p> <p><b>Los Profetas:</b> Recibe el nombre de Nabim. Los escritos que suponen estos libros tienen vinculación con el sentido de las profecías, que realmente llevan a cabo una invitación hacia la esperanza de la llegada de un mesías. Es necesario subrayar las obras de Josué, Isaías, Jeremías y Ezequiel.</p> <p><b>Los Escritos.</b> Están relacionados con los cánticos, los poemas y los libros históricos, así como con obras más dramáticas y dolorosas como las contempladas en el libro de Job, en la Biblia.</p>
<b>HEBREA (hindú)</b>	<b>Valmiki</b>	<b>Ramayana</b>	Ramayana es la historia épica de Shri Rama, que enseña sobre ideología, devoción, deber, dharma y karma. La palabra Ramayana literalmente significa marzo (ayana) de Rama en busca de valores humanos.
<b>HEBREA (hindú)</b>	<b>Vyasa</b>	<b>Mahabharata</b>	El Mahabharata, es un texto épico que refiere a un combate entre dos vertientes de una sola familia de la India, esta narra sobre dos hijos del rey Pandu cuyos hijos son conocidos como la representación del bien y el mal. También constituye ser de naturaleza sagrada tanto así que es comparada con la Biblia.
<b>HEBREA (hindú)</b>	<b>Autor desconocido</b>	<b>Las Mil y una noches</b>	El núcleo de estas historias está formado por un antiguo libro persa llamado <b>Hazâr Afsâna (los Mil Mitos)</b> compilador y traductor de estas historias al arábigo, es supuestamente el cuentista <b>Abu abd-Allah Muhammed el-Gahshigar</b> en el siglo IX.

**Enlaces de profundización para este tema: A través de los siguientes enlaces puedes obtener de forma más detallada, información sobre este tema, adicional a los trabajados en clase y a las explicaciones que dimos.**

**Generalidades de la literatura clásica:**

[https://www.youtube.com/watch?v=f0Jq\\_XX9GXw&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?v=f0Jq_XX9GXw&feature=emb_logo)

<https://ma.edu.co/courses/espanol-ciclo-6-nivel-1/sections/literatura-antigua-y-clasica>

[http://www.auladeletras.net/literatura\\_secundaria/newfile4.html](http://www.auladeletras.net/literatura_secundaria/newfile4.html)

**“El principio de la sabiduría es el temor a Dios”**

**(Proverbios 1.7)**