

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA PRESENTACIÓN					
	NOMBRE ALUMNA:					
	ÁREA / ASIGNATURA: HUMANIDADES/LENGUA CASTELLANA					
	DOCENTE: AURA BARRETO O.					
	PERIODO	TIPO GUÍA	GRADO	Nº	FECHA	DURACIÓN
1	CONDUCTA DE ENTRADA	10	1	Enero 2022	3 UNIDADES	
INDICADOR DE DESEMPEÑO						
Verificar los niveles de competencia adquiridos por las estudiantes en el área de humanidades.						

CONDUCTA DE ENTRADA

Resuelvo las siguientes actividades, de forma muy clara, en la misma guía y sin tachones ni adiciones de hojas, me baso en los conocimientos y documentos adquiridos en el grado anterior, si por las circunstancias vividas el año pasado, no vi todos los temas aquí solicitados, dejo el punto sin hacer y justifico por qué. Te comento que adicional a esta guía, trabajaremos en clase algunos ejercicios interactivos, donde complementaras este proceso.



DESARROLLO DEL TEMA

1. ¿Qué voy a aprender?
2. ¿Qué estoy aprendiendo?
3. ¡Aplico lo que aprendí!

1. Relaciono los siguientes conceptos con las correspondientes referencias:

Edad Media	Época en la que primaba la exageración en el arte.
Barroco	También llamada época oscura.
Ilustración	Época de libertad en el arte y la literatura.
Prefijos	Palabras cuyos significados son específicos.
Hipònimos	Partículas que complementan el significado de la palabra.

2. Lleno los espacios en blanco según corresponda al tema de prefijos y sufijos.

Los _____ son partículas que se añaden al principio de algunas _____ para formar otras nuevas. Por ejemplo:

des + _____ > deshacer

_____ + marino > submarino

Los _____ son partículas que se añaden al _____ de algunas palabras para formar otras _____. Por ejemplo:

alfombra + _____ > alfombrilla
_____ + ito > pequeñito
Hay prefijos y sufijos de diferentes _____.

3. Las palabras que suenan igual y se escriben de distinta manera se llaman homófonas. Coloca la homófono que corresponda, para dar sentido a las siguientes oraciones:

A VER / HABER

Voy _____ qué hacen por la tele.
El verbo _____ se escribe con h.
¡ _____ si te portas un poco mejor!
Tiene 3200 ptas. en su _____
¿Te han suspendido? ¡ _____ estudiado más!
¿ _____? ¡Qué bonito!
Le gustaría _____ podido ir al concierto.



AY / HAY / AHÍ

¡ _____! Me he hecho daño.
_____ dos niños jugando en el parque.
Pon todas las cosas _____
¿Qué _____ para comer?
¡ _____, _____, _____! Te las cargarás si no paras.
_____ que saber cómo se escriben las palabras
Hace frío _____ fuera.

4. Relaciono las siguientes obras con los autores que correspondan e investigo sus otras producciones literarias y el movimiento literario al que pertenecían:

Retrato de Dorian Gray	García Márquez
Dama de las Camelias	Patrick Suskind
Cien años de soledad	Franz Kafka
El Túnel	Oscar Wilde
La Metamorfosis	Alejandro Dumas
El Perfume	Ernesto Sábato
El Amor en los tiempos del cólera	Mario Vargas Llosa
La Ciudad y los perros	Fernando Vallejo

5. Escribo en frente de cada palabra su sinónimo y antónimo, según corresponda, puedo utilizar el diccionario si desconozco el significado de la palabra dada:

Pusilánime	_____	_____
Beato	_____	_____
Ebrio	_____	_____
Cónyuge	_____	_____
Obsoleto	_____	_____
Barullo	_____	_____
Ermitaño	_____	_____
Locuaz	_____	_____
Veraz	_____	_____
Real	_____	_____
Boda	_____	_____

6. Ahora veremos cuáles son los niveles de lectura que debo desarrollar, para evidenciar una verdadera competencia en esta área y en todas las áreas del saber...lee cada nivel y luego trabaja el taller asignado, así podrás fijarte cómo está cada nivel en ti.

NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA

Comprensión Literal Pistas para formular preguntas literales

¿Qué...?	¿Con quién...?
¿Quién...?	¿Para qué...?
¿Dónde...?	¿Cuándo...?
¿Quiénes son...?	¿Cuál es...?
¿Cómo es...?	¿Cómo se llama...?



Comprensión Inferencial Pistas para formular preguntas Inferenciales

¿Qué pasará antes de...?	¿Qué diferencias...?
¿Qué significa...?	¿Qué semejanzas...?
¿Por qué...?	¿A qué se refiere cuando...?
¿Cómo podrías...?	¿Cuál es el motivo...?
¿Qué otro título...?	¿Qué relación habrá...?
¿Cuál es...?	¿Qué inclusiones...?
	¿Qué crees...?



Comprensión Crítica Pistas para formular preguntas Críticas

¿Crees que es...?	¿Cómo debería ser...?
¿Qué opinas...?	¿Qué crees...?
¿Cómo crees que...?	¿Qué te parece...?
¿Cómo podrías calificar...?	¿Cómo calificarías...?
¿Qué hubieras hecho...?	¿Qué piensas de...?
¿Cómo te parece...?	





LAS PREGUNTAS 1 A 6 SE RESPONDEN DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

El Tonel de Amontillado

“Había yo soportado hasta donde me era posible las mil ofensas de que Fortunato me hacía objeto, pero cuando se atrevió a insultarme juré que me vengaría. Vosotros, sin embargo, que conocéis harto bien mi alma, no pensaréis que proferí amenaza alguna. Me vengaría a la larga; esto quedaba definitivamente decidido, pero, por lo mismo que era definitivo, excluía toda idea de riesgo. No sólo debía castigar, sino castigar con impunidad. No se repara un agravio cuando el castigo alcanza al reparador, y tampoco es reparado si el vengador no es capaz de mostrarse como tal a quien lo ha ofendido.

Téngase en cuenta que ni mediante hechos ni palabras había yo dado motivo a Fortunato para dudar de mi buena disposición. Tal como me lo había propuesto, seguí sonriente ante él, sin que se diera cuenta de que mi sonrisa procedía, ahora, de la idea de su inmolación. Un punto débil tenía este Fortunato, aunque en otros sentidos era el hombre de respetar y aún de temer. Enorgullecíase de ser un connoisseur en materia de vinos.

Pocos italianos poseen la capacidad del verdadero virtuoso. En su mayor parte, el entusiasmo que fingen se adapta al momento y a la oportunidad, a fin de engañar a los millonarios ingleses y austriacos. En pintura y alhajas Fortunato era un impostor, como todos sus compatriotas; pero en lo referente a vinos añejos procedía con sinceridad. No era yo diferente de él en este sentido; experto en vendimias italianas, compraba con largueza todos los vinos que podía.”

(Edgar Alan Poe)

1. El escrito anterior es:

- A. Una noticia.
- B. Un cuento
- C. Una fábula.
- D. Una biografía.

2. Del título “El Tonel de Amontillado” podemos decir que:

- A. No tiene relación con el contenido, pues la lectura es un fragmento. Sin embargo, el texto toca el tema de los vinos y es quizá la lejana relación que puede haber.
- B. Sí tiene relación con el contenido, porque en el texto se habla de que Fortunato es un “impostor de pinturas y alhajas”.
- C. Sí tiene relación con el contenido, pues el personaje que narra la historia se quiere vengar de Fortunato.
- D. No tiene relación con el contenido, ya que nada tiene que ver un tonel de amontillado con la venganza.

3. Acerca del narrador del texto podemos afirmar que:

- A. Es un narrador que cuenta la historia a partir de lo que le ocurre a él y por eso se llama narrador en primera persona.
- B. Es un narrador omnisciente porque cuenta la historia a partir de lo que le sucede a los personajes. Conoce todo sobre ellos.
- C. Es un narrador que cuenta la historia a partir de la estructura de una noticia periodística.
- D. Es un narrador que cuenta su vida usando la estructura de una crónica literaria.

4. Cuando el narrador dice que “No solo debía castigar, sino castigar con impunidad”, la frase quiere expresar que:

- A. Se vengará de Fortunato, así no tenga un motivo.

B. Se vengará de Fortunato para castigarlo por las ofensas que le hizo.

C. Castigará a Fortunato porque es un derecho adquirido

D. Castigará a Fortunato así el mundo se le venga encima.

5. En la lectura, el tiempo verbal que predomina es:

A. Un tiempo presente

B. Un tiempo pretérito

C. Un tiempo futuro

D. Un tiempo condicional

6. En el escrito dice lo siguiente: “tal como me lo había propuesto, seguí sonriendo ante él, sin que se diera cuenta que mi sonrisa procedía, ahora, de la idea de su inmolación”, las palabras subrayadas podrías remplazarlas por otras que no alteren el sentido semántico del contexto por:

A. Provenía, muerte

B. Regía, iniquidad

C. Antecedía, inmoralidad

D. Derivaba, abuso

7. Ahora analiza y piensa...¿será cierto que la pandemia que la humanidad está viviendo hará que como seres humanos valoremos más la vida y las cosas sencillas y dejemos de lado la indiferencia, la soberbia y el orgullo? Argumenta tu respuesta de forma clara y coherente



“NO OLVIDES QUE SE DEBEN HACER LAS COSAS BIEN DESDE EL PRINCIPIO”