	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA PRESENTACIÓN					
	NOMBRE ALUMNA:					
	ÁREA / ASIGNATURA: Ciencias Sociales					
	DOCENTE: Gustavo López Rozo					
	PERÍODO	TIPO de GUÍA	GRADO	Nº	FECHA	DURACIÓN
1	Conceptual	11°	4	29-04-2022	1 unidad	

Indicador de Desempeño

Identificar críticamente la importancia personal y comunitaria de algunas de las contribuciones afroamericanas, afrocolombianas y críticas en general a la reflexión sobre temas tales como la Primera Guerra Mundial y el período de Entreguerras.

Cátedra Afrocolombiana

Tengo un sueño, Martin Luther King Jr.: Nació en Atlanta en 1929 y murió en 1968 en Memphis, Tennessee, Estados Unidos

<https://www.youtube.com/watch?v=jFS6x7xej1w>

Martin Luther King, Jr. "Tengo un sueño". DISCURSO EN WASHINGTON, D.C.

Pronunciado: El 28 de agosto de 1963 delante del monumento a Abraham Lincoln en Washington, DC, durante una histórica manifestación de más de 200,000 en pro de los derechos civiles para los negros en los EE.UU.

Versión digital: [Wikisource](#) en [Español](#), 2006.

Esta edición: Marxists Internet Archive, septiembre de 2006.

Derechos: El contenido está disponible bajo los términos de la [GNU Free Documentation License](#).



Estoy orgulloso de reunirme con ustedes hoy, en la que será ante la historia la mayor manifestación por la libertad en la historia de nuestro país.

Hace cien años, un gran estadounidense, cuya simbólica sombra nos cobija hoy, firmó la Proclama de la Emancipación. Este trascendental decreto significó como un gran rayo de luz y de esperanza para millones de esclavos negros, chamuscados en las llamas de una marchita injusticia. Llegó como un precioso amanecer al final de una larga noche de cautiverio. Pero, cien años después, el negro aún no es libre; cien años después, la vida del negro es aún tristemente lacerada por las esposas de la segregación y las cadenas de la discriminación; cien años después, el negro vive en una isla solitaria en medio de un inmenso océano de prosperidad material; cien años después, el negro todavía languidece en las esquinas de la sociedad estadounidense y se encuentra desterrado en su propia tierra.

Por eso, hoy hemos venido aquí a dramatizar una condición vergonzosa. En cierto sentido, hemos venido a la capital de nuestro país, a cobrar un cheque. Cuando los arquitectos de nuestra república escribieron las magníficas palabras de la Constitución y de la Declaración de Independencia, firmaron un pagaré del que todo estadounidense habría de ser heredero. Este documento era la promesa de que a todos los hombres, les serían garantizados los inalienables derechos a la vida, la libertad y la búsqueda de la felicidad. (Ver todo el discurso completo en Classroom)...

**Fragmento entrevista a Malcom X: nació en 1925, Omaha-Nebraska-
Estados Unidos. Murió asesinado en 1965 en Manhattan, New York.**

<https://www.youtube.com/watch?v=UfF6V7R4Ejw>

Discurso "El voto o la bala" pronunciado por Malcolm X en Cleveland el 3 de abril de 1964



El voto o la bala

Discurso pronunciado el 3 de abril de 1964, en una reunión de la instancia local de Cleveland, Ohio, del Congreso por la Igualdad Racial (Congress for Racial Equality, CORE) realizada en la iglesia Cory Methodist Church.

“Antes de tratar de explicar qué se entiende por el voto o la bala, me gustaría aclarar algo sobre mí mismo. Sigo siendo un musulmán, y mi religión sigue siendo el islam. Esa es mi creencia personal. [...]

Pero, aunque sigo siendo un musulmán, sin embargo, no estoy aquí esta noche para hablar de mi religión, ni para tratar de cambiar la suya. No vine para discutir ni polemizar sobre ninguna de las cosas sobre las que diferimos, porque ya es hora de superar nuestras diferencias y darnos cuenta de que es mejor para nosotros ver primero que tenemos el mismo problema, un problema común que te hace vivir en un infierno, lo mismo si eres bautista que si eres metodista o musulmán o nacionalista. Ya sea que seas educado o analfabeto, si vives en el bulevar o en el callejón, vas a sentirte en el infierno al igual que yo. Todos estamos metidos en el mismo barco, y a todos nos harán vivir en el mismo infierno, el mismo hombre blanco. Todos nosotros hemos sufrido aquí, en este país, la opresión política de manos del blanco, la explotación económica de manos del blanco y la degradación social de manos del blanco.

Ahora bien, el hecho que hablemos así no quiere decir que seamos antiblancos, pero sí quiere decir que somos antiexplotación, que somos antidegradación, que somos antiopresión. [...]

En 1964 hay que escoger entre una cosa y la otra. No es que se acaba el tiempo ¡el tiempo se ha acabado!

1964 amenaza con ser el año más explosivo que Estados Unidos haya presenciado jamás. El año más explosivo. ¿Por qué? También es un año político. Es el año en que todos los políticos blancos volverán a meterse en la llamada comunidad de la gente de color para engañarnos y sacarnos unos cuantos votos. El año en que todos los bribones políticos blancos volverán a meterse en la llamada comunidad de gente de color con sus falsas promesas, alimentando nuestras esperanzas para luego defraudarlas con sus trucos y sus traiciones, con promesas falsas que no tienen intención de cumplir. Mientras ellos alimentan el descontento, todo esto solo puede conducirnos a una cosa: una explosión, y ahora tenemos ya en la vida norteamericana de nuestros días al tipo de hombre negro en la escena en los Estados Unidos de hoy –lo siento, hermano Lomax– que no tiene ninguna intención de seguir poniendo su otra mejilla por más tiempo. [...]

Bueno, yo no creo en eso de engañarse uno a sí mismo. No me voy a sentar a tu mesa con el plato vacío para verte comer y decir que soy un comensal. Si yo no pruebo lo que hay en ese plato, sentarme a la mesa no hará de mí un comensal. Estar aquí en los Estados Unidos no nos hace norteamericanos. Haber nacido aquí en

Estados Unidos no te hace un norteamericano, porque si el nacimiento nos hiciera norteamericanos, no se necesitaría de ninguna legislación, de ninguna enmienda de la Constitución ni tampoco tendría que enfrentarse con los obstruccionistas de los derechos civiles, ahora mismo, en Washington D.C. No hay que promulgar leyes de derechos civiles para hacer norteamericano a un polaco.

¡No! Yo no soy norteamericano... (Ver el discurso completo en Classroom)

Mohamed Ali «El más grande»

17 de enero de 1942 Nace en Louisville, Kentucky, con el nombre de Cassius Clay Junior

1954 Debuta en el boxeo

1960 Campeón olímpico, se convierte en profesional

1964 Campeón mundial de los pesos pesados, se convierte al Islam y cambia su nombre por el de Mohamed Ali

1967 Se rehúsa a ir a combatir a Vietnam y por ello es despojado de su título, aunque evade la cárcel

1970 El Tribunal Supremo lo exculpa

1974 Legendario combate en Kinshasa contra George Foreman

1978 Primer boxeador 3 veces consagrado entre los pesos pesados

1981 Humillado por Larry Holmes, deja el boxeo

1984 Le diagnostican la enfermedad de Parkinson


1999 Es coronado "Deportista del Siglo"

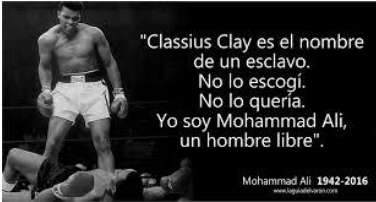
2012 Última aparición pública durante los JO de Londres

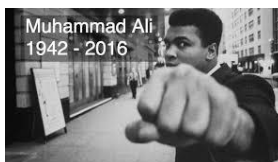
3 de junio de 2016 Muere en un hospital de Phoenix

Palmarés

61 peleas
56 victorias
5 derrotas









<https://www.youtube.com/watch?v=OZNwZiyGEuk> (MUHAMMAD ALI: ¿CUÁL ES MI NOMBRE?)

Benkos Biohó

<https://www.youtube.com/watch?v=yzWCNH3Tulw>



Nación en lo que hoy es Guinea-Bissau.

Murió en Cartagena en 1621. Esclavizado. Cimarrón [Sic]. Líder de un movimiento que no pudo ser reducido. La Gobernación de Cartagena en la época colonial hizo un tratado de paz con el movimiento cimarrón (empezó ese convenio en 1605, se hizo efectivo en 1613, fue incumplido por los españoles en 1619 con la captura de Benkos y con su posterior asesinato, ahorcamiento y descuartizamiento en 1621). Lideró una revuelta y se considera el fundador y líder mayor de San Basilio de Palenque (Palenque de san Basilio). Hubo un decreto real de 1713 que reconocía la autonomía del Palente y por eso se habla del Palenque de san Basilio como el primer pueblo libre de América.

UNESCO: considera el palenque como obra maestra del patrimonio oral e inmaterial de la humanidad.

Benkos Biohó, un héroe olvidado

GUSTAVO TATIS GUERRA@EIUniversalCtg

El Universal, 13 de marzo de 2011

Hasta hace poco, el nombre de Benkos Biohó brillaba como una figura mítica que los historiadores soslayaban como si se tratara de una leyenda del siglo XVII. Se cumplen 390 años de su muerte. En aquel lejano 16 de marzo de 1621, **Benkos Biohó** fue ahorcado y descuartizado, su ejecución fue ordenada por el gobernador García Girón. En los años setenta y ochenta, tres estudiosos de los ancestros africanos en América, se ocuparon de Benkos, aclarando que su tránsito por la historia regional tenía su doble dimensión mítica y simbólica de los movimientos de resistencia cultural en América. Fue aludido por la antropóloga Nina de Friedman, por el novelista e investigador Manuel Zapata Olivella y por el antropólogo Aquiles Escalante. Indistintamente se nombraba a Benkos con el apellido Biohó o Biojó. Más tarde, con el auge de los estudios y de las organizaciones afrodescendientes, su figura ha cobrado nuevos significados y ha dejado de verse como una figura mítica para reivindicarse como figura histórica. Han transcurrido tres décadas para que Benkos sea recobrado y valorado desde la interdisciplinaridad. Es la mirada integral de científicos sociales, artistas, narradores de ficción, historiadores y gestores culturales, los que han salvado a Benkos del estereotipo del mito y la leyenda. Su nombre es aludido con recelo y displicencia por ciertos historiadores locales, con tendencia europeizante. La nueva generación de historiadores que confrontó la herencia de los historiadores hispánicos, se dedicó a estudiar a fondo el sentido histórico de Benkos, y han surgido aportes diversos en diversas disciplinas. El aporte del historiador Alfonso Múnera, autor de “El fracaso de la nación”; la novela “Changó el gran putas” (1983) de Manuel Zapata Olivella; “La ceiba de la memoria” (2007) de Roberto Burgos Cantor que noveliza el período de la esclavitud en Cartagena y recupera la figura de Benkos y Pedro Claver; el trabajo de historia con aportes de recreación ficcional de Antonio Prada Fortul; los enfoques visuales de artistas; la aparición en 1979 del Himno a Palenque en homenaje a Benkos por el grupo Son Palenque; la instauración de un monumento en la plaza de Palenque; y una primera aproximación en Cartagena a través de un busto de Benkos a partir del rostro de Nelson Mandela, realizado en el Parque Apolo, por el escultor Alfredo Tatis Benzo, dan cuenta de la necesidad de encontrar un referente histórico a una figura mitificada. Poco se sabía del Benkos histórico. Hoy se sabe que nació en Guinea Bissau, África Occidental y capturado por el traficante portugués Pedro Gómez Reynel, vendido al comerciante Juan de Palacios y revendido como esclavo al español Alonso del Campo en 1596 [...]. Pero su nombre sufrió varios caminos conflictivos que lo hacían invisible o lo deformaban, hasta el punto de que un brazo armado de la guerrilla decidió llevar su nombre. El sector cultural lo salvó del otro estereotipo manipulado y guerrillero [...]. Hoy, en vísperas del bicentenario de la Independencia de Cartagena, se llega a la conclusión de que no habría Movimiento de los Comuneros, no habría ningún 14 de junio de 1810, ni 20 de julio de 1810 ni 11 de noviembre de 1811, sino existe Benkos Biohó, precursor de la libertad de los africanos esclavizados. A él se le debe la creación del

Palenque de San Basilio [...] Fue la conciencia de la resistencia y la organización de los cimarrones. Su espíritu rebelde y libertario es un legado histórico [...] https://www.youtube.com/watch?v=O78MR-fYOiU&ab_channel=elambito



Boxeador colombiano. Antonio Cervantes, apodado "Kid **Pambelé**" se convirtió en gloria del deporte nacional al ser el primer colombiano en obtener un título mundial de boxeo en 1972. ... Después de más de cuarenta años, Antonio Cervantes sigue siendo merecedor de homenajes por su desempeño deportivo.

“Verso l’ alto”