

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA PRESENTACIÓN					
	NOMBRE ALUMNA:					
	ÁREA / ASIGNATURA: Filosofía					
	DOCENTE: Gustavo López Rozo					
	PERÍODO	TIPO GUÍA	GRADO	Nº	FECHA	DURACIÓN
1	Conceptual	11º	3	29-03-2022	1 unidad	

INDICADOR DE DESEMPEÑO

Identificar reflexiva y críticamente la importancia personal, comunitaria e histórica de los aportes teóricos y prácticos de la filosofía antigua (presocrática, clásica y helenista) y la filosofía medieval (patrística, árabe, judía y escolástica).

Historia de la filosofía **occidental**

Filosofía Antigua

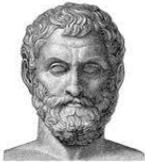
Presocráticos

Filosofía clásica

Helenismo

Los presocráticos

Primer grupo: Naturalistas milesios



Tales de Mileto

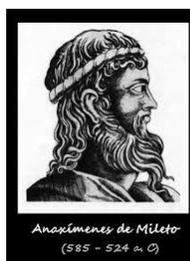


Siglo VII a. C. Astronomía, geometría, física, química...

Los 4 elementos. El agua como el principio (arché: ἀρχή). El agua

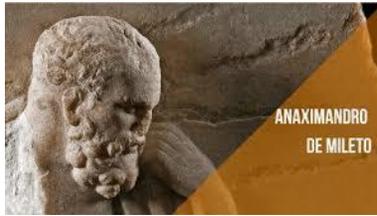
https://www.youtube.com/watch?v=cefioSaGK20&ab_channel=MarioG%C3%B3mezCalder%C3%B3n (sonidos)

https://www.youtube.com/watch?v=8xSpW1riTBk&ab_channel=Motulo (poema)



Siglo VI a. C. Ciencias. Los 4 elementos. El aire como el principio (arché:ἀρχή).

https://www.youtube.com/watch?v=I9RcWBZRHYI&ab_channel=AdrianaV%C3%A1lco(poema)



Siglo VI a. C. Ciencias. Los 4 elementos. Arché: ἀρχή.

Ápeiron: ἀπειρον (lo determinado, lo indefinido...)... La vida se originó en lo húmedo... de los peces... Weil: el azar y no la necesidad...

Divina Afrodita, de trono adornado,
te ruego, hija de Zeus engañosa,
no domes, Señora, mi alma
con penas y angustias:
y ven para acá, si ya otra vez antes,
escuchando desde lejos mis quejas,
dejaste la casa de oro del padre, y viniste
en tu carro uncido
Safó de Lesbos

EL ENIGMA DE CLEOBULINA
Traducción de testimonios, acompañada de estudio preliminar, notas y apéndice
MARIANA GARIBELLA Y VICTORIA JULIÁ
PRÓLOGO DE WALTER O. KOHNEN
teseo

A marble bust of Cleobulina, showing a woman with a serene expression and wavy hair.

Cleobulina (fl. 570 a. C.): hija de Cleóbulo (uno de los siete sabios).

Su nombre era Eumetida. Gran escritora de “enigmas” (afirmaciones o preguntas formuladas de modo enigmático con fines pedagógicos y muchas veces dictados a los alumnos por sus maestros): “Vi a un hombre que con fuego soldaba bronce sobre otro hombre”. Tales de Mileto la llamó sabia.

Aspasia (ca. 470-410 a. C.): milesia. Le enseñó retórica a Pericles y a Sócrates. Maestra de elocuencia. Fue poetisa. Experta en temas políticos.

A reproduction of a painting showing Aspasia and Pericles. Aspasia is seated on the left, wearing a white and gold dress, looking towards Pericles. Pericles is seated on the right, wearing a white and gold robe, looking towards Aspasia.

ASPASIA DE MILETO

Por entonces la ciudad de Atenas era un importante polo de atracción de artistas, políticos, filósofos, etc., por lo que Aspasia se trasladó a vivir allí. Aspasia se convirtió rápidamente en una personalidad gracias a su belleza, talento e ingenio, presentando los mejores círculos de la ciudad. Entre sus amistades figuraban personajes de la talla de Sócrates, Fidias, Alcibiades, Jenofonte y por supuesto, Pericles. Entre las habilidades de Aspasia estaban unos profundos conocimientos en materia amorosa, gracias a los cuales Pericles se enamoró de ella.

ASPASIA DE MILETO

Fue una filósofa griega que vivió en el siglo V a.C. y que estuvo unida a Pericles desde aproximadamente el año 445 A.C. hasta la muerte de éste en 429 A.C. Fue maestra de retórica y tuvo una gran influencia en la vida cultural y política de Atenas. Fue una mujer muy hermosa e inteligente, tuvo un gran poder y despertó la admiración y el respeto de gente importante.

La vida de Aspasia de Mileto es un misterio. Se desconocen tanto la fecha de su nacimiento como la de su muerte, y solo se tienen noticias fiables de su vida en el período comprendido entre su unión con Pericles y la muerte de Lisicles, su segundo marido. De esto se deduce que su vida pública mantuvo interés solo mientras duró su convivencia con estos dos hombres poderosos.



Fuente:

JENÓFANES DE COLOFÓN (570-475 a. C. aprox.)

Sobre todas las cosas no hay más que opinión.



- **Poeta** que escribía en versos hexamétricos.
- El arjé es el **BARRO** (tierra y agua), como puede observarse en las **impresiones** de peces en algas y rocas.
- Dios es sólo **uno** y **no se parece** a los mortales. Es inmóvil.



Jenófanes de ColofónRapsoda (recitador y cantor ambulante): componía sus propios versos y no recitaba los de.

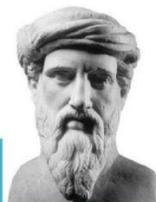
Homero. Del mundo jónico ¿Naturalista? Se negaba a aceptar el antropomorfismo teológico: Dios es único, eterno, inmutable y motor del mundo.

Los Pitagóricos y su maestro legendario, Pitágoras

BIOGRAFIA DE PITÁGORAS

Pitagoras de la isla de samos, actual Grecia, h. 572 a.C.-Metaponto, hoy desaparecida, actual Italia, h. 497 a.C.).

Filósofo y matemático griego. Se tienen pocas noticias de la biografía de Pitágoras que puedan considerarse fidedignas, ya que su condición de fundador de una secta religiosa propició la temprana aparición de una tradición legendaria en torno a su persona.



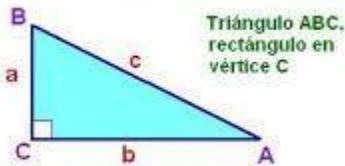
Aportaciones de Pitágoras

La Escuela Pitagórica tenía la firme convicción de que toda la realidad era matemática, por lo que ellos eran matematikoi o matemáticos.

APORTACIONES

- El famoso teorema de Pitágoras establece que "la suma del cuadrado de los catetos es igual al cuadrado de la hipotenusa".
- Construyó las primeras figuras geométricas perfectas, descubrió los números perfectos y los números poligonales.
- Construye un modelo heliocéntrico del universo, que fue desarrollado en el siglo V a.c por Filolao, anticipándose, así a Copérnico.
- En el campo de la música, descubrió las leyes de intervalos musicales regulares e inventó el monocordio.

Teorema Particular de Pitágoras

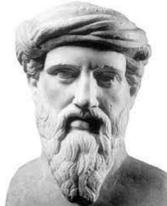


Triángulo ABC, rectángulo en vértice C

Cateto Menor = a
 Cateto Mayor = b
 Hipotenusa = c

$$a^2 + b^2 = c^2$$

En un triángulo rectángulo el cuadrado construido sobre la hipotenusa es equivalente a la suma de los cuadrados construidos sobre los catetos.



Los pitagóricos (escuela, secta y movimiento filosófico religioso). Silencio, abstinencia, prohibiciones

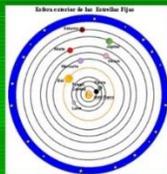
Reglas y prohibiciones pitagóricas

- 1. Cuando vayas a un templo, adora (primero) y, en el camino, no hagas ni digas nada que tenga relación con tu vida diaria.
- 2. Cuando viajes, no entres en un templo ni adores en modo alguno, ni aun cuando te encuentres en el umbral mismo del templo.
- 3. Sacrifica y adora descalzo.
- 4. Apártate de los caminos frecuentados y camina por los senderos...
- 6. Refrena ante todo tu lengua y sigue a los dioses...
- 8. No revuelvas el fuego con un cuchillo (o instrumento de hierro)...
- 10. Ayuda al hombre que trata de levantar su carga, pero no al que la depone.
- 11. Al calzarte, comienza por el pie derecho, y al levarte, por el izquierdo.
- 12. No hables de las cuestiones pitagóricas sin una luz.
- 13. No pases nunca por encima de un yugo.
- 29. Tras levantarte de la cama, enrolla los cobertores y allana el lugar donde yaciste.
- 30. No comas el corazón...
- 32. Escupe sobre los recortes de tu pelo y las limaduras de tus uñas...
- 34. Borra de la ceniza la huella de la marmita...
- 37. Abstente de las habas...
- 39. Abstente de los seres vivos...



Astronomía-matemáticas-geometría-música. Los astros hacen música. La música, la armonía y las relaciones numéricas

ASTRONOMÍA PITAGÓRICA



También los astros se mueven según proporciones matemáticas, que relacionan entre sí las órbitas y velocidades de cada uno. Pitágoras descubrió que la tierra era redonda, y que se movía, con los demás planetas, siguiendo órbitas circulares.

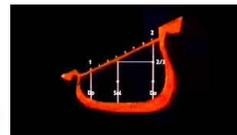
Pitágoras y la Música

- Pitágoras fue el primero en relacionar la música con las matemáticas uniéndolas mediante el concepto de **Armonía**.
- En el sentido pitagórico se establecía un paralelismo entre los intervalos acústicos considerados como base de la música y las distancias que nos separan de los planetas.
- Aristóteles dice que los pitagóricos afirmaban que "la tonalidad del universo era **armonía y número**".

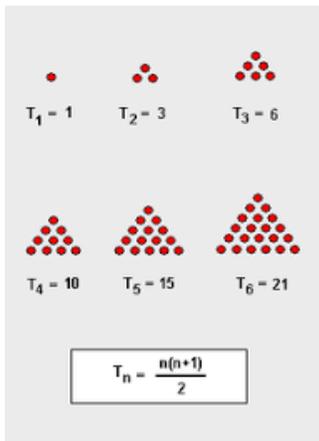
La concepción pitagórica de la filosofía como curación del alma, que tiene como ciencias auxiliares a las matemáticas y a la música, dio lugar a la **metoterapia** o **psicoterapia**.



Ver más



Los números: los componentes básicos de la naturaleza y principio de todo y base estructural del universo o cosmos (orden, medida). La materialidad, los números y las formas geométricas...



NÚMEROS POLIGONALES	TIPO	ORDEN				
		1	2	3	4	5
TRIANGULARES						
CUADRADOS						
PENTAGONALES						
HEXAGONALES						

Representación de los números triangulares, cuadrados, pentagonales y hexagonales.



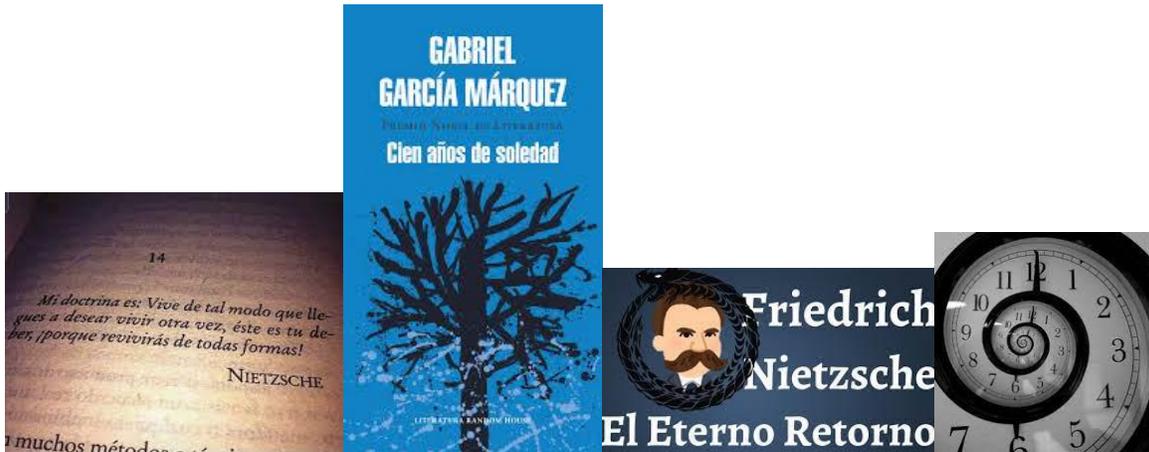
La unidad: lo divino...

La conciliación entre lo uno y lo múltiple...

Números: son el arjé en cuanto proporciones, medidas, formas, dimensiones, relaciones que todo lo definen y determinan: el cosmos y la naturaleza

Heráclito de Éfeso. 540 a. C. Antidemócrata, rico, altivo, el oscuro... Frases concisas y profundas. Muy incomprendido. El mundo natural [social e interior] es un cambio incesante. Ese cambio incesante es el resultado de los contrarios en constante lucha, discordia... y tenso equilibrio. Amor y odio... Así funciona el COSMOS (universo ordenado)... No por creación. El elemento clave en todo esto es el fuego. A todo esto subyace una inteligencia, lógica o lógos... que no se ve y que podemos considerar como una ley...

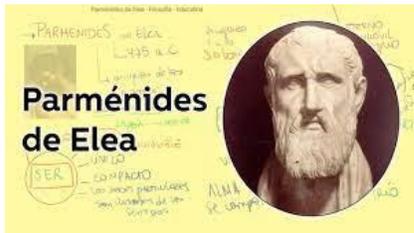
“Cambia, todo cambia” (Mercedes Sosa): <https://www.youtube.com/watch?v=l26wReW53mw>



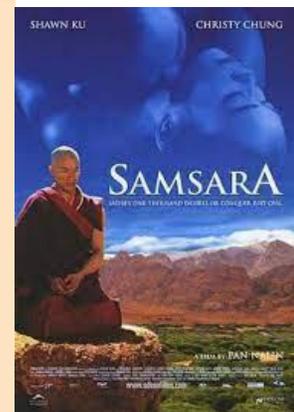
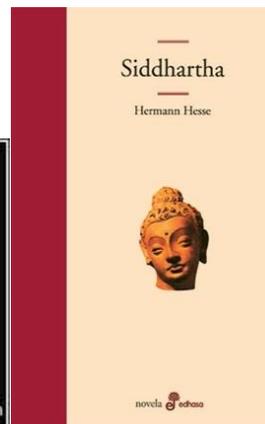
Fue entonces cuando Meme cayó en la cuenta de las mariposas amarillas que precedían a las apariciones de Mauricio Babilonia. Las había visto antes, sobre todo en el taller de mecánica, y había pensado que estaban fascinadas por el olor de la pintura.
 Alguna vez las había sentido revoloteando sobre su cabeza en la penumbra del cine. Pero cuando Mauricio Babilonia empezó a perseguirla, como un espectro* que sólo ella identificaba en la multitud, comprendió que las mariposas amarillas tenían algo que ver con él.
* El nombre de esta especie de mariposa no se conoce. © 2008 by Federico Sanguinetti

Los Eleatas...

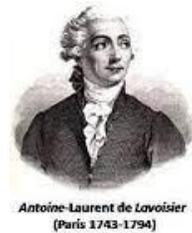
Parménides de Elea



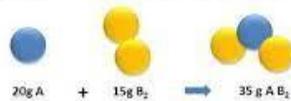
515-510 a. C. Poema: encuentro con la diosa de la verdad, yegua, carro, templo de la diosa. Enseñanzas de la diosa: el camino del ser es la vía de la verdad. El camino del no-ser es intransitable. El camino de la opinión, que es el más común, es ambiguo y confuso porque habla de la simultaneidad del ser y del no-ser. El camino del Ser... Ser: no cambia, es ingénito, inmóvil, uno, entero, perfecto y sin origen... Como la totalidad de la filosofía budista ¿?



Como la ley de la conservación de la materia ¿?



Ley de la conservación de la materia



"La materia no se crea ni se destruye"

Cantares-Joan Manuel Serrat: <https://www.youtube.com/watch?v=2DA3pRht2MA>

Apocalipsis como destrucción o como cielo nuevo y tierra nueva ¿?





"Lo que se deja expresar, debe ser dicho de forma clara; sobre lo que no se puede hablar, es mejor callar."
Ludwig Wittgenstein
pensamientos-frases.blogspot.com

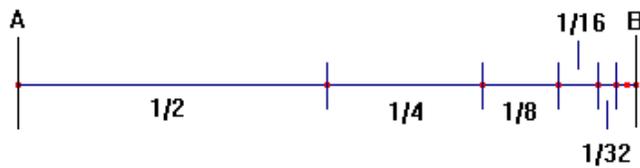
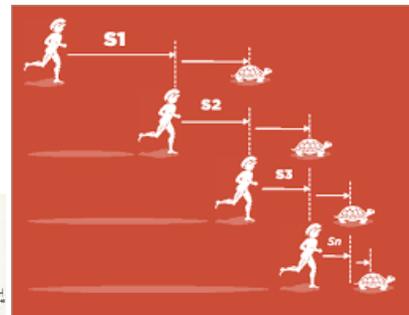
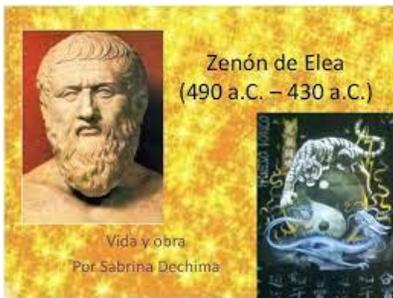
Fanatismo lógico ¿?

Logico # 1 Cesare Cremonini

<https://www.youtube.com/watch?v=c1tqw0M05dU>

límites de los números para decir el mundo ¿?

Zenón de Elea



c). Argumento del estadio
(para un solo cuerpo móvil)

Este argumento se reduce a lo siguiente: es imposible atravesar el estadio, porque, antes de alcanzar el final, se debe alcanzar el punto que constituye la mitad del camino, y, antes de alcanzar éste, se debe alcanzar el punto que constituye su mitad; y así sucesivamente ad infinitum. Con otras palabras: si el espacio es infinitamente divisible, entonces eso quiere decir que cualquier distancia finita contiene un número infinito de puntos.

Si no es posible matemática y geoméricamente, entonces no es en absoluto posible.