

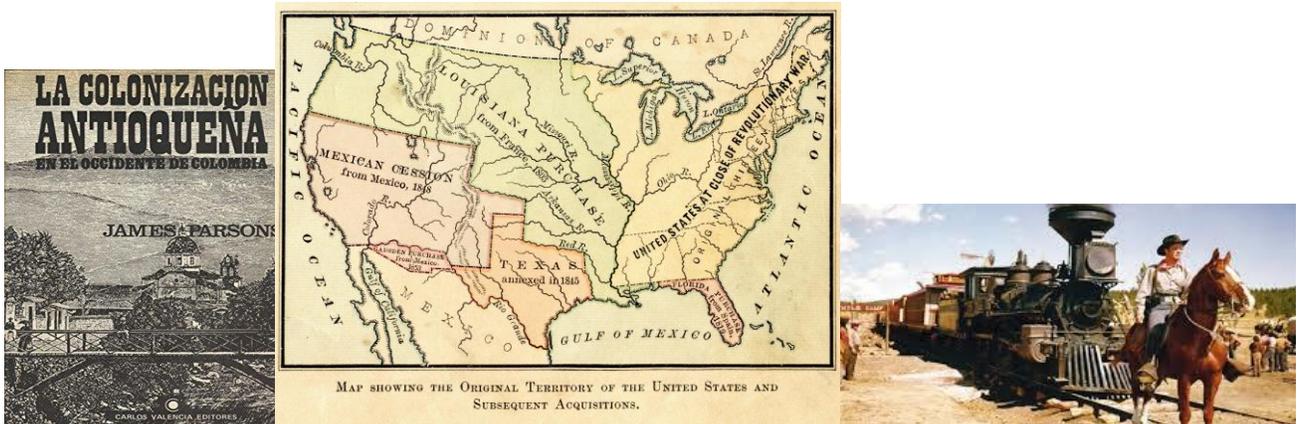
	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA PRESENTACIÓN					
	NOMBRE ALUMNA:					
	ÁREA / ASIGNATURA: Ciencias Sociales					
	DOCENTE: Gustavo López Rozo					
	PERÍODO	TIPO de GUÍA	GRADO	Nº	FECHA	DURACIÓN
1	Conceptual	10º	2	30-04-2022	1 unidad	

Indicador de Desempeño

Reconocer la importancia personal y social de los distintos conceptos y nociones asociados a temas tales como la colonización antioqueña del occidente del país, el problema agrario y el uso de los recursos naturales en Colombia.

La Colonización Antioqueña en el Occidente Colombiano

Como bien recordarán, hicimos mención del famoso libro “*La colonización antioqueña en el occidente colombiano*” (1949) del autor estadounidense James Parsons. Citamos este texto porque todavía hoy es una referencia obligada para informarnos sobre las fechas, las rutas, las causas y las consecuencias de ese fenómeno social llamado: *la colonización antioqueña de la parte norte del suroccidente del país*.



Además del título y del nombre de su autor, tengan muy presente que la obra de Parsons se basó -para su análisis sobre el caso antioqueño- en el modelo de la colonización estadounidense: la llamada conquista del Oeste, caracterizada por la violencia atroz contra los habitantes nativos norteamericanos, quienes fueron masacrados y expropiados por descendientes de conquistadores ingleses.



Ahora bien. Aunque la colonización antioqueña fue también con frecuencia un proceso violento que no reconoció los derechos territoriales de los pobladores ancestrales (cuya presencia en las regiones “colonizadas” podría datarse de

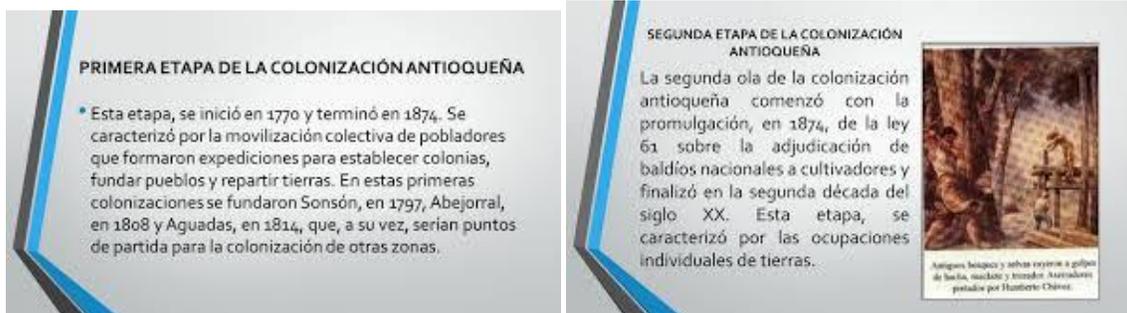
10.000 años a. C.), más y más investigadores nos han hecho notar que el modelo parsoniano no ha podido dar cuenta de las particularidades fundamentales del fenómeno colonizador “paisa”. En efecto, ahora sabemos que la colonización antioqueña:

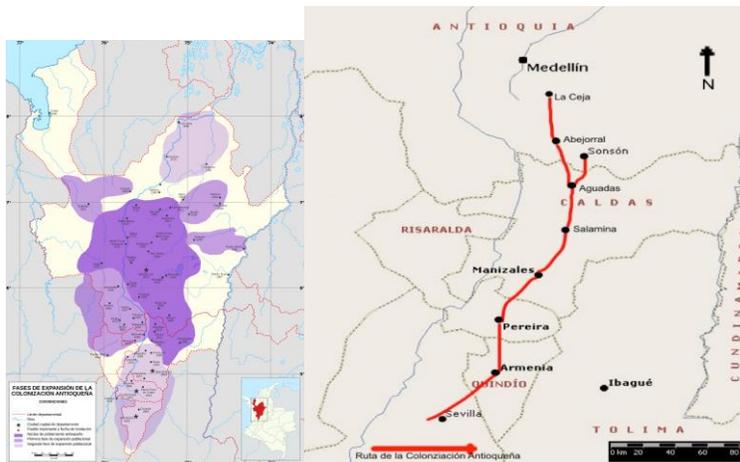
1. No permitió, como creía Parsons, la igualdad y la democratización generalizada en la tenencia de la tierra: en efecto, muchos colonos terminaron convertidos en jornaleros de otros colonos-propietarios.
2. No fue ni el único, ni necesariamente el más importante proceso migratorio de los siglos XIX y XX en nuestro país.
3. No fue el fruto exclusivo de la iniciativa antioqueña, sino que hubo una importante participación de colonos de otras regiones del país. Por ejemplo, Cartago Viejo (hoy Pereira) fue fundada con una contundente participación de empresarios caucanos.

Además de estas críticas a la obra parsoniana, podríamos agregar otros interrogantes de distinta procedencia: 1. ¿Quién definía, en esa época, lo que era un terreno “baldío” o sin propietarios?, ¿eran realmente baldíos territorios que había sido poblados por los nativos desde diez mil años a. C.?, ¿por qué le seguimos atribuyendo títulos de fundadores a los colonos antioqueños, pero no a sus esposas e hijos?, ¿se ha estudiado suficiente y críticamente este patriarcalismo de la colonización antioqueña?... Y en términos ecológicos, ¿cuál fue el impacto ambiental de la deforestación y la ganadería porcina y vacuna en los territorios colonizados por antioqueños en el suroccidente colombiano?, ¿debemos seguir honrados con “el hacha que nuestros mayores nos dejaron por herencia” ?, ¿cómo fueron tratadas las mulas y otros animales usados para el transporte y la producción minera y agrícola?

Ahora bien, cruzando otros aportes de Parsons con los de diversos investigadores-as, podría agregarse a todo lo dicho:

1. Que algunas de las causas de la gran migración-colonización de la que venimos hablando fueron, entre otras: el crecimiento desmesurado de las familias paisas; la falta de tierras y creciente pobreza de muchos de esos grupos familiares; la búsqueda de oro en minas y “guacas”; una creciente ambición capitalista; la búsqueda de salinas, caucho y terrenos aptos para pastizales; y la procura de refugios para protegerse de los efectos de las guerras civiles que azotaban al país (como la guerra de 1885 y la Guerra de los Mil Días)
2. Que dicha colonización se extiende, por distintas rutas, a lo largo de un período comprendido entre mediados del siglo XVIII y mediados del siglo XX, con especial intensidad desde mediados del siglo XIX hasta 1954.

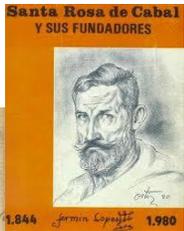
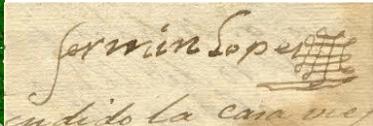




3. Que el alcance espacial de la colonización en mención llega -desde Medellín, ciudades aledañas y ciudades del oriente antioqueño- hasta: el sur y el suroccidente del mismo departamento; lo que hoy conocemos como el eje cafetero (poblaciones y ciudades de los departamentos de Caldas, Quindío y Risaralda); y el norte del Tolima y el Valle del Cauca. En resumen, incursiones en: el sur y en el suroccidente del departamento de Antioquia, algunas pocas incursiones en la región de Urabá y el Chocó. Pero, sobre todo, incursiones y fundaciones hacia el sur del departamento antioqueño en los actuales departamentos de Caldas, el Quindío, Risaralda, el norte del Tolima y el norte del Valle del Cauca.
4. Que algunas de las fundaciones más destacadas (con ciertas fechas de fundación) son: Sonsón (1787), Abejorral (1808), Yarumal, Carolina, Don Matías, Aguadas, Pácora, Salamina (1827), Aranzazu, Neira, Manizales (1849), Pereira (1863), Pueblo Rico, Santuario, Chinchiná, Santa Rosa de Cabal, Palestina, Salento, Finlandia, Armenia (1889), Circasia, Montenegro, Titiribí, Fredonia, Concordia, Ciudad Bolívar, Jericó, Marmato, Anserma (refundación), Riosucio, Supía, Andes, Jardín, Támesis, Valparaíso, Versailles, Sevilla (1903), El Cairo, Caicedonia (1910), La Tebaida, Amagá, Fresno, Soledad, Cajamarca.



5. Que la base económica de la colonización antioqueña fue minera y agrícola (con destacados índices de producción de maíz, frijoles, caña de azúcar, cacao, tabaco, algodón, anís, cabuya y pastos). Pero que fue muy importante también la arriería porcina (sobre todo en la colonización del actual departamento del Quindío) y la cría de ganado vacuno.



6. Que, entre los aventureros y emprendedores de la colonización antioqueña, se destacaron personajes como Fermín López (influyente en fundaciones como la de Salamina) y Antonio Ceballos, Antonio María Arango, Marcelino Palacio y Joaquín Antonio Arango, quienes se cuentan entre los fundadores de Manizales. Todos ellos personajes intrépidos quienes sortearon una topografía muy agreste, selvas tupidas y otros peligros, abriendo caminos y logrando la comunicación de partes muy importantes del país, que permanecían sin conexión ágil y fluida: Bogotá-Medellín-Manizales-Popayán.

Para concluir les pido verificar los siguientes aprendizajes:

1. Repasen los datos biográficos esenciales del pintor antioqueño Pedro Nel Gómez (fechas básicas y lugares de nacimiento y muerte) y consideremos su técnica, temas y originalidad.

BIOGRAFIA

- Nace el 4 de julio de 1899 en Anorí, (Antioquia). Hijo de un político liberal y empresario, Jesús Gómez González, y de María Luisa Agudelo. Sus primeros pasos en el mundo del arte los haría como estudiante del Instituto de Bellas Artes de Medellín. En el año de 1922 recibe sus grados como ingeniero civil de la Facultad de Minas de la Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín. Hacia el año 1924 se encuentra en Holanda y Francia en donde realizará estudios de pintura. Pero será su arribo a Florencia, Italia en 1926 el evento que marcará su vida no sólo desde el punto de vista artístico, como estudiante en la Academia de Bellas Artes, sino también en donde conoció a la que sería su esposa, la señora Giuliana Scialaberni. En 1926 participa en Roma en la exposición Latinoamérica con su obra Amazonomaquias. En 1930 es elegido director de la Escuela de Bellas Artes de Medellín. Sus exposiciones le ganan un gran prestigio artístico que poco a poco le hace el preferido para las decoraciones de edificios públicos y proyectos urbanos. Pedro Nel Gómez fue además el fundador de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín.



- Repasen los datos históricos esenciales sobre la bandera antioqueña (fechas importantes, autoría y significado de los colores).

Generalidades de Nuestro Departamento Bandera del Departamento de Antioquia

Al parecer de muchos, la bandera de Antioquia tuvo su origen en la Universidad de Antioquia que, casi desde su fundación, tenía entre sus emblemas una bandera blanca y verde que era izada en todos los actos oficiales.

El 10 de diciembre de 1962, la Asamblea Departamental de Antioquia, expidió la Ordenanza No. 6 para la celebración del Sesquicentenario de la Independencia de Antioquia, en este acto la Corporación dispone que el Departamento tendrá un Himno y una Bandera.

Se oficializó el uso de una bandera que debía tener dos franjas iguales, la superior blanca y la inferior verde, es decir la misma de la Universidad de Antioquia.

La Bandera está conformada por dos franjas iguales en línea horizontal así: blanca en la parte superior y verde en la parte inferior.

El color blanco simboliza la pureza, la integridad, la obediencia, la elocuencia y el triunfo.

El color verde es símbolo de nuestras montañas, de la esperanza, de la abundancia, la fe, el servicio y el respeto.



- Repasen los datos biográficos esenciales del escultor antioqueño Rodrigo Arenas Betancur (fechas básicas y lugares de nacimiento y muerte), más lo que cada una escribió con respecto a una de sus obras (cuestiones técnicas e impresiones personales).

Rodrigo Arenas Betancourt

- Nació en Uvital, área rural de Fredonia, Antioquia, 23 de octubre de 1919 - 14 de mayo de 1995. Adelantó su formación en la Escuela de Bellas Artes de Medellín y Nacional de Bogotá, en la Universidad de Antioquia y la Academia de San Carlos, en México, entre otras. Fue ayudante del escultor Bernardo Vieco y del muralista Pedro Nel Gómez. Se desempeñó como profesor de dibujo y de escultura en Colombia y México. En este último país estudió pintura mural y desarrolló una notable y reconocida actividad artística. Además de su trabajo como escultor, incluyó labores de fotografía y de pintura.



El Cristo de la Liberación Rodrigo Arenas Betancourt





4. Repasen los datos históricos esenciales sobre el escudo antioqueño (fechas importantes, autoría y significados de sus componentes).

Escudo

El 23 de agosto de 1812, la Cámara del Senado (como se denominó a la corporación integrada por los diputados de los diferentes cantones y provincias), expidió el Decreto Número 21. conforme a los términos siguientes:

"(Cámara del Senado, Antioquia, agosto 23 de 1812.... Que el Estado tome por armas en sus escudos públicos y en el gran sello del Despacho de los negocios, una matrona vestida y adornada a la indiana, sentada entre el plátano y la palmera, y reclinada al pie de un cerro de oro, con un río caudaloso a sus pies, encasquetándose en la más airosa actitud, el gorro de la libertad...

"Los gobernantes querían dejar constancia no sólo de la autonomía del Nuevo Estado sino que simbolizaron con el cerro de oro la riqueza y la virtud; con la palmera, los triunfo y las victorias; con el plátano, la abundancia; con el gorro, la libertad; y con la matrona, la raza antioqueña.



5. Remítanse al Himno de Antioquia y repasen los datos esenciales del mismo (fechas y autores) y, adicionalmente, lean con mucha atención el coro y las primeras siete estrofas.

Himno

6. La Asamblea Departamental de Antioquia, el 10 de diciembre de 1962, expidió la Ordenanza 6 para la celebración del Sesquicentenario de la Independencia de Antioquia. En este acto, la Corporación de los Antioqueños, dispone que el Departamento tendrá un Himno y una Bandera.

El Himno adopta "El Canto del Antioqueño" escrito y publicado por Epifanio Mejía en 1868. El mismo musicalizado por el compositor vallecaucano, radicado en Antioquia Gonzalo Vidal.

Epifanio Mejía, 1839-1913 poeta de un pueblo

Conocido como el poeta triste o el loco Mejía. De naturaleza nostálgica, de acento bondadoso y de vivir intenso. A los cuarenta años perdió sus facultades laborales y fue recluido en un hospital mental. Pasó varias décadas allí; parece que poco antes de morir recuperó la razón, en su época muchos dudaron de su sin razón y fue comparado con un Quijote ciego, lo demostraba a través de su fluidez para componer, improvisar versos y endecasílabos.

De su obra que va en la línea nativista de Gregorio Gutiérrez González, Antioquia tomó uno de sus poemas épicos como himno: "El canto del antioqueño" fue publicado por primera vez en 1868 en una revista de la época llamada "El Oasis", junto a muchos otros poemas.

Su exaltación de la idiosincrasia americana va de la mano con las condiciones abruptas que le toró sortear a estos pueblos para salir adelante. Su obra completa fue revisada y editada en distintos momentos del siglo XX, está reúne alrededor de setenta piezas donde se percibe realismo, transparencia, naturalismo, ansiedad y una constante atmósfera de nostalgia.



LA HISTORIA DE UNA TÓRTOLA

Joven aún entre las verdes ramas
de secas pajas fabricó su nido;
la vio la noche calentar sus huevos;
la vio la aurora acariciar sus hijos.

Batió sus alas y cruzó el espacio,
buscó alimento en los lejanos riscos;
trajo de frutas la garganta llena
y con arrullos despertó a sus hijos.

El cazador la contempló dichosa...
¡y sin embargo disparó su tiro!
Ella, la pobre, en su agonía de muerte
abrió sus alas y cubrió a sus hijos.

Toda la noche la pasó gimiendo
su compañero en el laurel vecino...
cuando la aurora apareció en el cielo
bañó de perlas el hogar ya frío.

EPIFANIO MEJÍA.

- Repasen los datos biográficos esenciales del pintor antioqueño Francisco Antonio Cano (fechas básicas y lugares de nacimiento y muerte), más lo que cada uno escribió con respecto a una de sus obras (cuestiones técnicas e impresiones personales).



- Lean el poema "Parábola del retorno" de Porfirio Barba Jacob y consideren con atención el argumento central del relato.

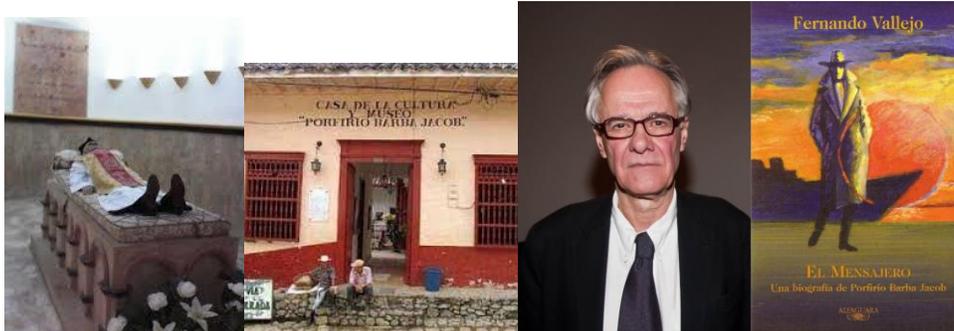
PORFIRIO BARBA JACOB



- Pseudónimo de Miguel Ángel Osorio Berrío; Santa Rosa de Osos, 1883 - México, 1942. Poeta y periodista colombiano polémico e influyente, cuya obra suele clasificarse dentro de un modernismo adánico. En su primera juventud fue un pequeño maestro de escuela rural en Antioquia, donde fundó la campesina Escuela de la Triducción. A los 23 años, habiéndose trasladado de Antioquia a Barranquilla, comenzó a publicar sus primeros poemas, entre ellos la "Parábola del retorno" muy conocida en Colombia. Después, con algunos amigos trovadores colombianos, se trasladó a México.







Parábola del retorno

Señora, buenos días; señor, muy buenos días...
 Decidme: ¿Es esta granja la que fue de Ricard?
 ¿No estuvo recatada bajo frondas umbrías,
 no tuvo un naranjero, y un sauce y un palmar? (buscar completa)...

9. Lean con atención el texto del bambuco “Muy antioqueño” del maestro Héctor Ochoa y subrayen 5 de las imágenes del texto que les parezcan más llamativas.

Muy Antioqueño

Bambuco

Autor: Héctor Ochoa

Compositor: Héctor Ochoa

Canta el Grupo Vino Blanco

Regálame tiplecito una melodía,
 quiero hacer un bambuco para el recuerdo,
 yo le pongo los versos y la armonía
 y los dos le pondremos el sentimiento.

Apúrate tiplecito que estoy ansioso
 de decirle a mi tierra cuánto la adoro.
 Vamos pues, viejo amigo, cantemos juntos
 y que se oigan tus notas por todo el mundo.

Mi tierra, la que ayer me vio nacer,
 tiene olor a aguardiente, a trapiche y café,
 la quiero si estoy lejos con más ganas,
 como quiero a mi ruana y a mi viejo carriel.

Soy paisa, aventurero y soñador,
 tengo finca en el cielo y un negocio en el sol,
 mi orgullo es mi ancestro montañero,
 para todo soy bueno, y en amores mejor.

Antioquia, de mi patria corazón,
 cuando digo tu nombre se estremece mi voz,
 por toda su grandeza y hermosura
 ya no hay duda ninguna: ¡antioqueño es mi Dios!

<https://www.youtube.com/watch?v=5BtliaxYTDE>

ELADIO VÉLEZ



Pintor colombiano, antioqueño, Nació en 1897 En Itagüí, murió en Medellín en 1967. Sus obras muestran los paisajes rurales, las calles de la ciudad, la vida cotidiana, en los cuales su técnica realista lo caracteriza, dando valor al color, la plástica, el trazo cuidadoso en el óleo y la acuarela, técnica con la que fundó con su amigo Pedro Nel Gómez a Escuela de Acuarelistas Antioqueños.



Debora Arango

- Débora Arango (Medellín, 11 de noviembre de 1907 - ibid., 4 de diciembre de 2005) fue una pintora expresionista y acuarelista colombiana.
- Era hija de Castor María Arango Díaz y Elvira Pérez. Desde niña mostró buenas actitudes por la pintura y el arte, años después ingresó al Instituto de Bellas Artes de Medellín. Fue alumna del Maestro Eladio Vélez, quien le enseñó los secretos del dibujo y del Maestro Pedro Nel Gómez; en el taller de este último aprendió la dinámica de la forma, la vitalidad del movimiento, el colorido.



“Yo digo que no hay quien crezca más allá de lo que vale -y el tonto que no lo sabe es el que en zancos se arresta-”

(Silvio Rodríguez)