

	INSTITUCION EDUCATIVA LA PRESENTACION			
	NOMBRE ALUMNA:			
	AREA :		EDUCACIÓN ARTISTICA	NOTA:
	ASIGNATURA:		EDUCACIÓN ARTISTICA	
	DOCENTE:		ORIANA MARÍA ZAPATA MEJÍA	
	TIPO DE GUIA:		CONCEPTUAL - EJERCITACIONAL	
	PERIODO	GRADO	Nº	FECHA
2	8	4	ABRIL	2 UNIDADES

INDICADOR DE DESEMPEÑO
Realiza composiciones originales por medio de la implementación los elementos compositivos en la elaboración de trípticos.

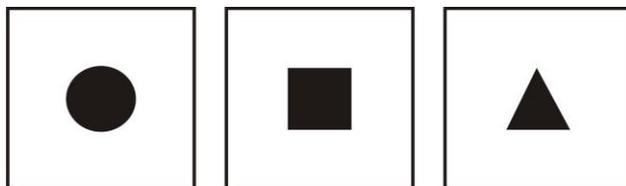
ELEMENTOS DE LA COMPOSICIÓN

Hacer una composición es agrupar en forma intencional elementos, accesorios y figuras, de tal manera que logre el efecto deseado.

Algunos elementos de composición son: patrón (elemento repetido en una imagen), ritmo (varios patrones intercalados), simetría (proporción de las partes en un todo y de ellas entre sí), asimetría (desigualdad), contraste (alto, bajo, pequeño, grande), equilibrio (armonía entre objetos), dirección (recorrido que un cuerpo sigue en su movimiento), armonía (conveniente proporción), volumen (magnitud física que permite observar tres dimensiones de un cuerpo), claroscuro (presencia de luz y sombras), planos de observación (diferentes formas de observar una superficie, esta puede ser horizontal, vertical, inclinada, diferentes puntos de vista o miradas del horizonte), encuadre (espacio que se observa y se determina), líneas (sucesión continua e indefinida de puntos) y punto (parte de la línea con capacidad de expresión)

PARA RECORDAR:

Comprender la figura y fondo en una composición, es algo que se aprende mediante el afinamiento de la percepción visual.



El círculo, el cuadrado y el triángulo negro son figuras, la zona blanca es el fondo

1. La figura es un objeto definido y su contorno aparece como el borde de su forma. En cambio, el fondo parece más un "plano secundario" carente de forma

2. La figura parece estar más cerca del observador, mientras el fondo se extiende de manera continua alrededor de la figura.

3. En relación con el fondo, la figura tiende a ser dominante, y a recordarse más que el fondo: así mismo, sugiere más asociaciones de formas significativas que el fondo.

Veamos algunos ejemplos:



FIGURA 1

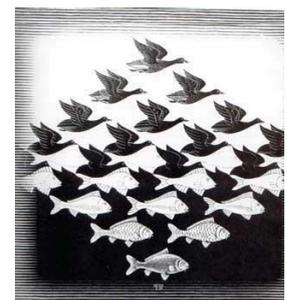


FIGURA 2



FIGURA 5

A estas imágenes también se les denomina figuras ambiguas porque tanto la figura como el fondo cumplen ambas funciones. Observa algunas obras de arte de Escher basadas en este concepto:



ACTIVIDAD

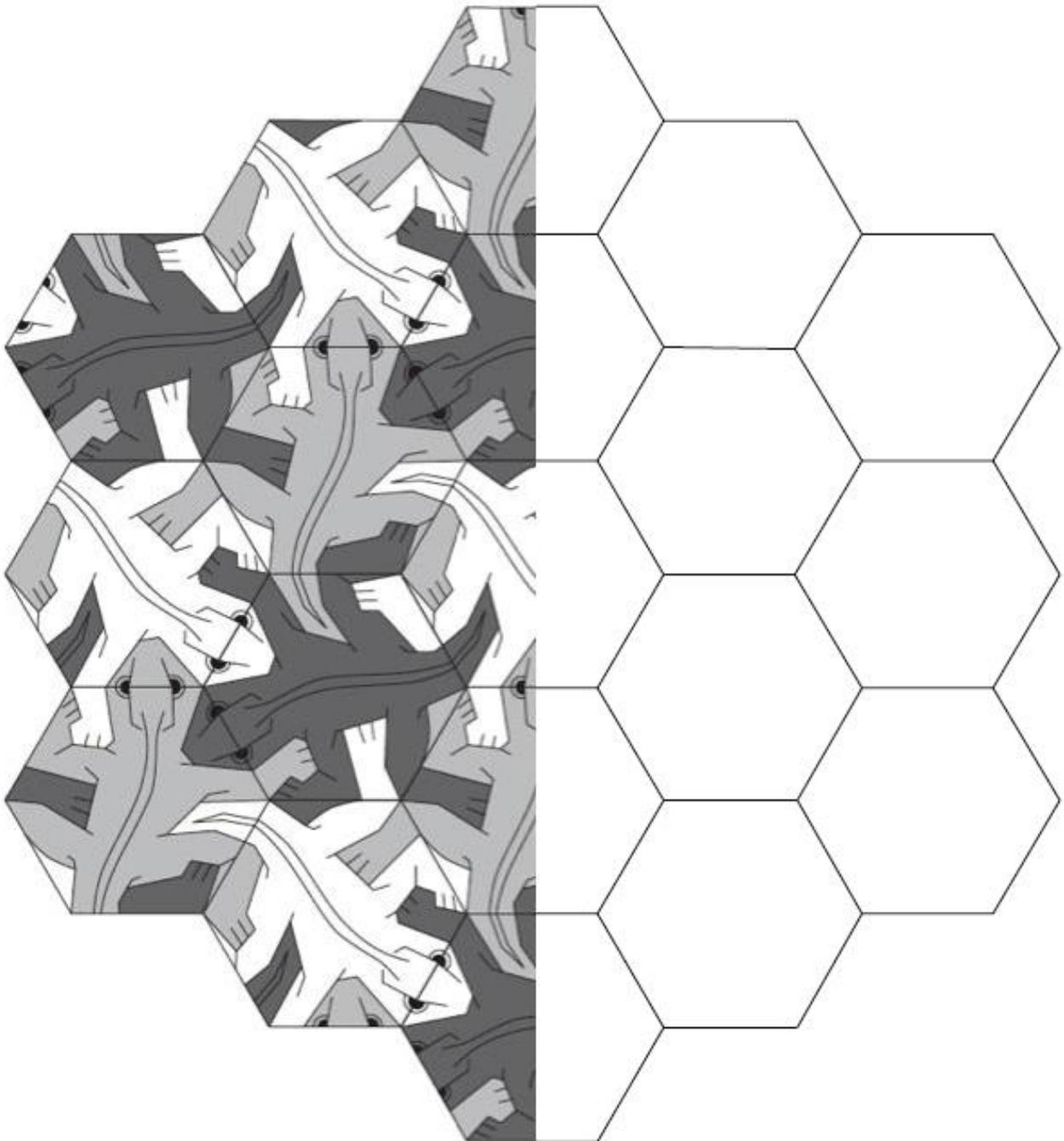
RESPONDE EN TU DIARIO DE CAMPO:

1. En Figura 1 ¿Cuál es la figura y cuál es el fondo? ¿Por qué?

2. En la Figura 2 ¿Cuál es la figura y cuál es el fondo? ¿Por qué?

3. En la Figura 3 ¿Cuál es la figura y cuál es el fondo? ¿Por qué?

4. Completa el dibujo del artista ESCHER que se encuentra en la siguiente pagina



“Sólo una cosa convierte en imposible un sueño: el miedo a fracasar” Paulo Coelho