

	INSTITUCION EDUCATIVA LA PRESENTACION			
	NOMBRE ALUMNA:			
	AREA :		EDUCACIÓN ARTISTICA	NOTA:
	ASIGNATURA:		EDUCACIÓN ARTISTICA	
	DOCENTE:		ORIANA MARÍA ZAPATA MEJÍA	
	TIPO DE GUIA:		CONCEPTUAL - EJERCITACIONAL	
	PERIODO	GRADO	Nº	FECHA
2	7	3	ABRIL	2 UNIDADES

INDICADOR DE DESEMPEÑO

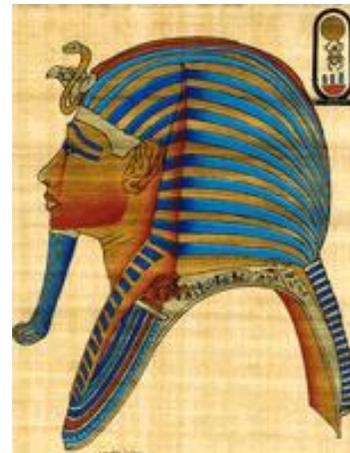
Identifica principios y características propias de las manifestaciones artísticas de la Prehistoria y del Antiguo Egipto

LOS MURALISTAS DEL ANTIGUO EGIPTO

En el antiguo Egipto había varios dioses de los muertos: los más conocidos eran Osiris y Anubis; este último era adorado en forma de ser humano con cabeza de perro, presidía las sepulturas, y además de ser soberano del reino de los muertos, era dios de los embalsamamientos de cadáveres y conductor de las almas a la vida eterna.

Los egipcios creían en la inmortalidad y en la existencia de un más allá y en consecuencia trataban de evitar la destrucción del cuerpo, embalsamando y momificando los cadáveres; creían firmemente que el alma se reuniría con el cuerpo y con esta idea pintaban imágenes del difunto para facilitar el encuentro del alma con el cuerpo y reproducían en las paredes de las tumbas la vida y los bienes del muerto para disfrutar de una mejor vida en el más allá.

ocre oscuro o siena (rojo), las mujeres con un color ocre claro o amarillo, los cabellos y los ojos negros. Pintaban en las paredes de las tumbas, sobre una capa de yeso, y disponían de siete colores: amarillo, ocre, siena, rojo, verde, azul y violeta (además del negro y el blanco, con los que componían el gris). Fabricaron los dos primeros pigmentos inorgánicos sintéticos: el azul *frit*, un azul vítreo, y el blanco *de plomo*, que se sigue utilizando hoy.



Como utensilios básicos tenían una concha como paleta, recipientes y frascos de arcilla cocida y pinceles de fibra de palma o caña masticada. Trabajaban en equipo y en ocasiones construían andamios para pintar murales.

EL ARTE DEL ANTIGUO EGIPTO

Del año 3000 a. de C. al 1000 a. de C.

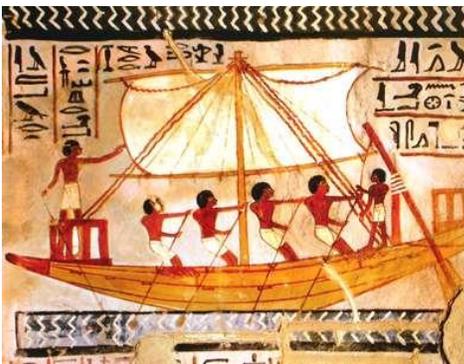
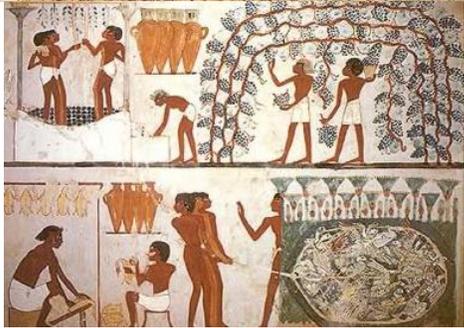
ACTIVIDAD:

Observa las pinturas murales de los egipcios con atención y contesta en tu Diario de Campo las preguntas que se encuentran enumeradas en el siguiente texto:

Se dice que los egipcios inventaron el arte de dibujar y se dice que fue resiguiendo el perfil de la sombra de una figura proyectada por el sol en una pared. Ciertamente las figuras del arte egipcio aparecen siempre con la cabeza de perfil y el cuerpo en posición frontal. Los hombres pintados con un color

1. ¿Qué actividades se ven representadas?

2. De los animales dibujados, ¿reconoces algunos? ¿Cuáles?
3. ¿Podrías explicar, según lo que ves, cómo era el mundo que rodeaba a los egipcios?
4. ¿Qué es lo que más te impresiona de estos murales y por qué?



Egipto es conocido como el país del Nilo, un río que atraviesa el desierto y se desborda periódicamente, dejando, al retirarse, sus orillas convertidas en una tierra muy fértil. Este efecto del río fue tan importante, que los egipcios consideraban el agua como el principio de todas las cosas, y el Sol, la energía que les daba la vida. El río y el Sol como sus principales dioses.

La tierra de sus orillas era tan fértil que podían producir una gran variedad de alimentos todo el año. Cuando las aguas del río se retiraban sembraban trigo, arroz, cebada y caña de azúcar, con los cuales preparaban deliciosos platos; algodón y lino para sacar el hilo de sus vestidos. Cultivaban cañas como el papiro para elaborar papel. Cosechaban naranjas, limones, uvas, higos y melones. Recogían frutas de

las palmeras y flores como violetas, rosas y lotos. En el río se desarrollaban múltiples actividades en embarcaciones de diferentes clases, algunas con velas, otras cubiertas con toldillos de piel de elefante. Las especies de animales eran también muy variadas, bueyes y burros; gran cantidad de aves que habitaban los pantanos y adornaban los jardines; peces y monos.

5. Imagina que eres un artista y quieres mostrarle a los demás el mundo que te rodea ¿Cómo es el mundo que te rodea? ¿Cuáles son sus principales elementos?. Escríbelos en tu Diario de Campo.

La arquitectura y el arte muestran la creencia de los egipcios en la continuación de la vida después de la muerte. Por esta razón preservaban el cuerpo de los hombres y animales de la descomposición embalsamándolo y enterrándolo en cajas de madera decoradas y de piedra labrada.

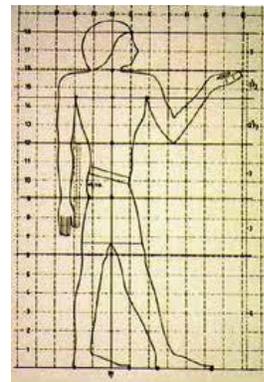
Los muros eran pintados con escenas que el muerto podía entender y además a la tumba se llevaban alimentos, vasijas, vestidos y asientos que se utilizaban en la vida de todos los días.

Se encuentran también retratos en piedra del hombre muerto, en los cuales el artista se fijó en lo esencial del rostro para representar su expresión característica.

6. Si el tema de una obra de arte son las ideas que el artista quiere comunicar, ¿Cuáles eran los principales temas de los egipcios?

Los egipcios tenían un modo de representar la vida real completamente diferente al nuestro ya que la misión del artista era mostrar las personas y las cosas lo más claramente, para que fueran reconocidas por los demás.

Para lograrlo, las figuras se realizaban partiendo de una observación muy cuidadosa de la forma, sacando lo más importante para que pudiera ser reconocido y dibujando su contorno o borde con una línea.



Para dibujar lo esencial con una sola línea, el artista aplicaba unas reglas fijas dictadas generalmente por los sacerdotes:

La cabeza se dibujaba de perfil porque así se veía más claramente su contorno; los ojos se dibujaban de frente, al igual que los hombros; los brazos y las piernas se representaban de perfil, porque así lograba cierto movimiento. Esta ley se le denominó la ley de la Frontalidad.

Siguiendo estas reglas podían dibujar la figura humana de manera precisa y rápida, para dedicarse a describir todas las actividades de la sociedad, los dioses, los gobernantes, los sacerdotes y los muertos ¿Tenían mucho trabajo verdad? Querían contar miles de historias y lo hacían con dibujos: el dibujo era su escritura.

Los egipcios fueron también hábiles artesanos: trabajaban las maderas finas como el ébano, para realizar mesas con patas de metal tallado imitando animales como el toro; camas con apoyo para las cabezas, taburetes fijos y plegables, joyas y vasos de alabastro. Estos muebles se encuentran en tumbas y palacios

7. De las obras de los egipcios ¿Cuál te ha impresionado más y por qué?.

LAS PIRÁMIDES DE EGIPTO



PIRÁMIDES DE KEOPS, KEFREN Y MICERINO

Egipto es conocido también como el país de las pirámides.

¿Qué nos dicen estos monumentos?

Ante todo que era una sociedad muy organizada, capaz de coordinar el trabajo de miles de obreros, para extraer inmensos bloques de piedra de la orilla derecha del Nilo, llevarlos en balsas y luego arrastrarlos hasta el lugar indicado.

¿Qué es una pirámide?

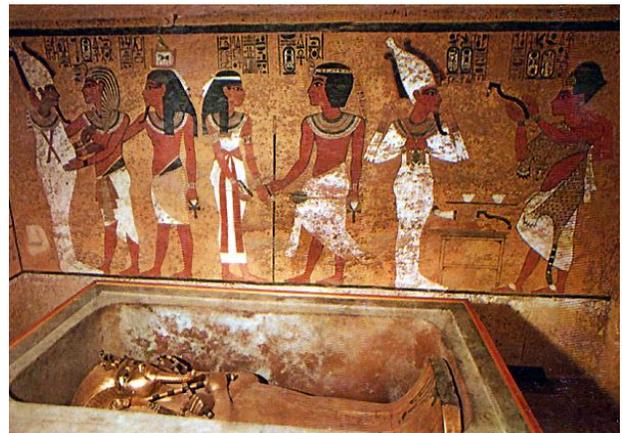
Se llama **pirámide**, a una construcción muy exacta, que tiene como base, generalmente un cuadrado y sus caras son triángulos que se unen en un mismo punto llamado vértice. Por lo tanto al verlas, comprenderás, que los egipcios tenían conocimientos matemáticos y de ingeniería necesarios, para medir exactamente su estructura y para orientar sus esquinas hacia los puntos cardinales.

La gran pirámide, tiene como base un cuadrado perfecto de 23, 46 metros de lado y sus caras se unen en un vértice a 138 metros de altura.

¿Por qué se construyeron las pirámides?

Para enterrar al faraón, su gobernante, que era considerado descendiente del Sol y al morir se reunía de nuevo con los dioses.

Enterraban el cadáver del faraón debajo de una pirámide (una forma que se eleva hacia el cielo) porque imaginaban que así podían ayudarle a él a reunirse con los dioses.



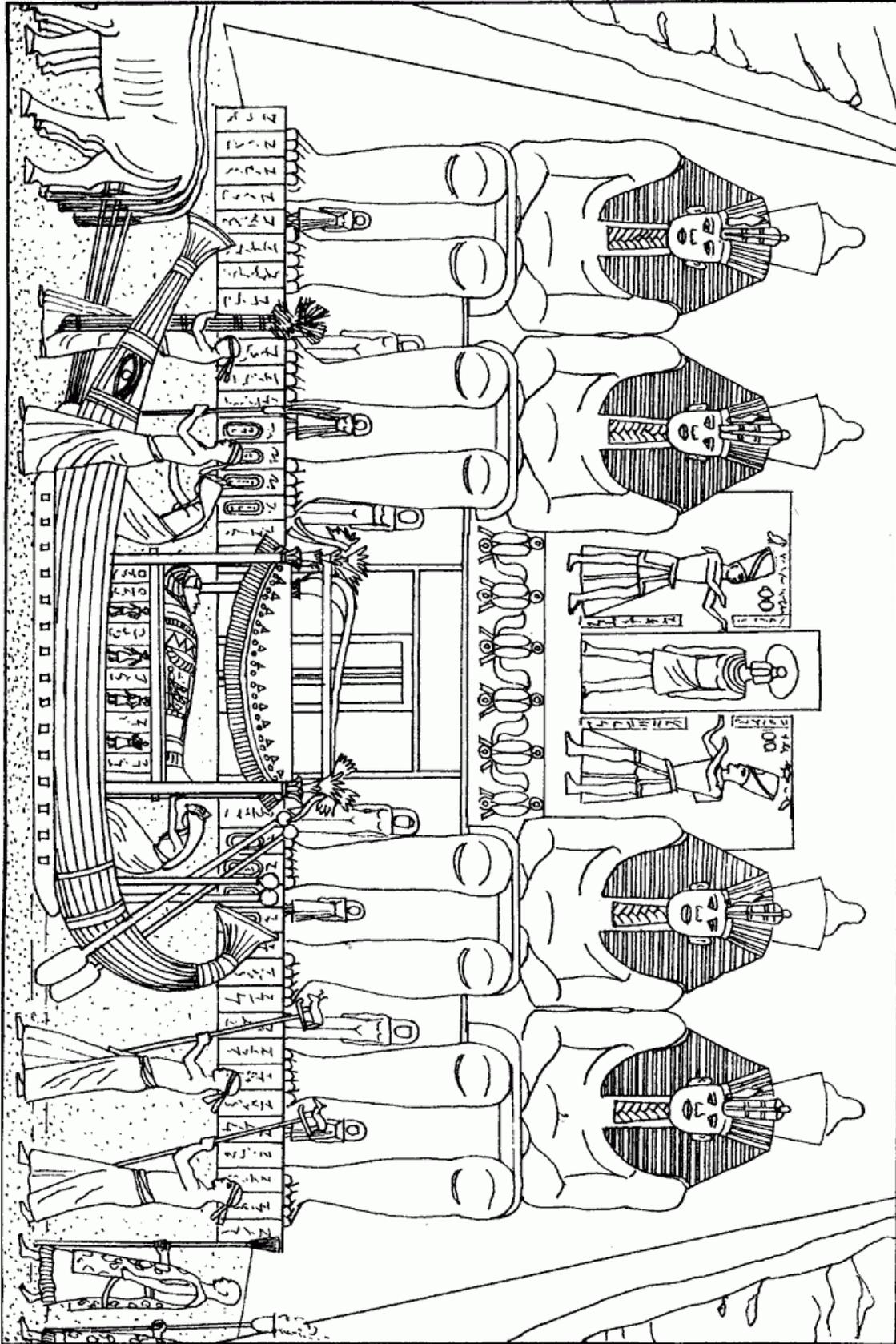
TUMBA DE TUTANKAMON



TESOROS EN LA TUMBA DE TUTANKAMON

ACTIVIDAD PRÁCTICA:

1. Colorea la siguiente imagen de acuerdo al uso que le daban los egipcios al color.
2. Escribe en tu Diario de Campo 5 preguntas con su respectiva respuesta sobre los temas de la guía.



“En Egipto se llaman las bibliotecas el tesoro de los remedios del alma. En efecto, curábanse en ellas de la ignorancia, la más peligrosa de las enfermedades y el origen de todas las demás” Jackes Benigne Bossuet