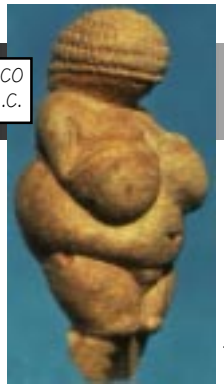
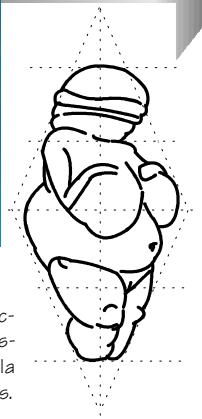
EVOLUCIÓN DEL ESTUDIO DE LA PROPORCIÓN HUMANA. CÁNONES.

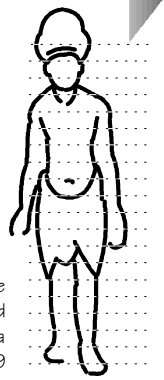
PALEOLÍTICO
30.000 a.C.





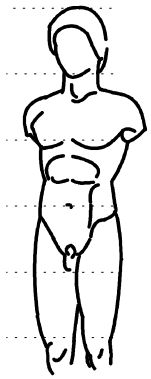
VENUS DE WILLENDORF.
La figura humana presenta características de esteatopigia. La estructura rombidea constituye la regla formal de estas esculturas.

EGIPTO
3.000 a.C.



AJNATON Y NEFERTITI.
La escultura egipcia cumple una norma de proporciones en la que el módulo, o unidad de medida, es el dedo corazón. La estatura total de la figura humana corresponde a 19 veces este módulo.

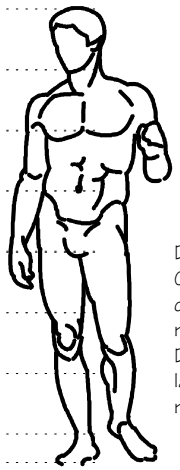
GRECIA (arcaica)
1.200 a.C.



APOLO STRANGFORD.
la figura humana masculina o kouros, representación del dios apolo, ya muestra características de proporcionalidad que se conservarán hasta nuestros días; si bien aún no puede hablarse de canon.

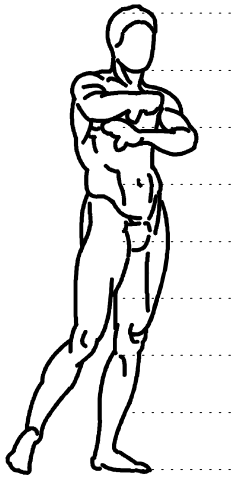
500 a.C.

GRECIA (clásica)
500 a.C.



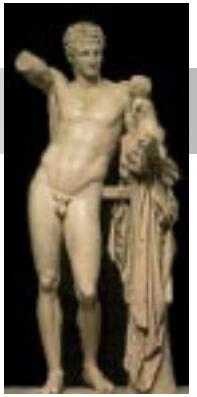
DORÍFORO.
Con esta escultura Policleto establece el primer canon de la historia, que repetirá en sucesivas obras (como el Diadumenos). El módulo utilizado es la cabeza y la altura total de la figura es 7½ veces este módulo.

SIGLO
V



APOXIOMENOS.
El escultor griego Lisipo modificó las proporciones establecidas por Policleto. El nuevo canon consistía en una estilización generalizada de las proporciones del cuerpo, una mayor estatura y disminución del volumen de la cabeza, que siguió sirviendo como módulo. La estatura del cuerpo debía ser igual a 8 veces el módulo. Esta escultura instaura un canon definitivo que se sigue aun en nuestros días.

SIGLO
IV



HERMES Y DIONISIO.
Praxíteles respeta el canon de Lisipo, pero dota a sus obras de un movimiento y sensualidad muy novedosos. Podría reconocerse como precursor del helenismo. Sus esculturas adpotan una posición de acusado "contraposto", marcando una línea dinámica que ha dado en llamarse "curva praxiteliana".

336 a.C.