

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA PRESENTACIÓN</b>					
	<b>NOMBRE ALUMNA:</b>					
	<b>ÁREA / ASIGNATURA:</b> HUMANIDADES/LENGUA CASTELLANA					
	<b>DOCENTE:</b> AURA BARRETO O.					
<b>PERIODO</b>	<b>TIPO GUÍA</b>	<b>GRADO</b>	<b>Nº</b>	<b>FECHA</b>	<b>DURACIÓN</b>	
3	DE APRENDIZAJE	10	7	AGOSTO 2022	2 UNIDADES	

### INDICADOR DE DESEMPEÑO

Identifica y diferencia las características del Modernismo, la Generación del 98 y 27, evidenciándolo a través de exposiciones orales.

Repasa los siguientes conceptos, teniendo en cuenta lo explicado en clase sobre el tema del Modernismo y la Generación del 98.

## LITERATURA DEL MODERNISMO Y GENERACIÓN DEL 98

Llámesse “Modernismo” al movimiento poético hispano-americano que tuvo su apogeo entre 1888 y 1910 y que fue introducido por el poeta nicaragüense Rubén Darío, seudónimo de Félix Rubén García Sarmiento (1867-1916), con su texto inicial *Azul*, miscelánea de verso y prosa publicada en 1888 en Chile. “Modernismo” es la palabra tomada de los simbolistas y elegida por Darío para designar la nueva tendencia literaria.

Surge a finales del siglo XIX en un tiempo de industria y de fe ciega capitalista, y cuando España perdía sus últimas pertenencias en América latina aparece el modernismo.

Este movimiento desarrollado inicialmente en América por el poeta y pensador cubano José Martí cambió la forma poética y la poesía escrita en lengua española. El nacimiento del modernismo surgió consigo en el libro de Rubén Darío llamado “*azul*” alrededor del año 1888. Sería con este poeta donde el modernismo iniciaría sus primeras ideas más a la poética que a la narrativa, de allí que se le considere el exponente principal. Los modernistas retomaron y llevaron a su culminación un estilo que venía del romanticismo y del simbolismo europeo.

### CARACTERÍSTICAS GENERALES

Se caracterizó por:

- Buscar la independencia literaria en Hispanoamérica.
- Tomar como eje central el continente americano.
- Su voluntad de independencia creadora.
- La configuración de un mundo refinado, que en la literatura se concreta en innovaciones lingüísticas, especialmente rítmicas, y en una sensibilidad abierta a diversas culturas, particularmente a las exóticas.
- El modernismo recibió la influencia de diversas culturas, en especial la francesa con el Simbolismo y el Parnasianismo.
- Esta escuela busca separarse de la burguesía y su materialismo, por medio de un arte refinado y estetizante.
- Búsqueda de impresiones sensoriales y de la estética del poema, retomando parámetros clásicos y abandonando formas vulgares y grotescas.
- El retoricismo.
- La creación de una lengua artificial, de intención estética.
- El enriquecimiento musical del idioma en busca de una expresión distinta, individualizada.
- Un lenguaje sensual, al servicio de la belleza.
- El lenguaje minoritario.

### Movimientos franceses que guiaron al Modernismo

**Parnasianismo:** Nombre procedente de la revista *Le Parnasse contemporain* (1866), cuyo maestro fue Théophile Gautier (1811-1872). Su lema era “el arte por el arte” y su ideal la perfección formal. Este movimiento gustaba de las líneas puras, el equilibrio y la serenidad en la poesía. Los escritores buscaban la perfección a través de una poesía descriptiva, basada principalmente en la temática grecolatina. Para los parnasianos, la misión del poeta es sugerir esas alianzas por las que un objeto evoca a otro, con un lenguaje imaginativo lleno de símbolos: representación de un objeto abstracto mediante la mención de un objeto concreto (cisne = belleza). Mostraba preferencia por determinados temas que aparecerán en los escritores modernistas: los mitos griegos, los ambientes orientales, lo medieval... La figura más destacada de este movimiento fue Charles M. Leconte de Lisle (1818-1894).

**Simbolismo:** Para ellos no es suficiente la belleza externa y la perfección formal, sino que intentan ir más allá de lo sensible. El poeta debe descubrir la significación profunda de las cosas y transmitirla al lector. Para ello se sirve de los

**símbolos**, que nos sugieren lo que hay de oculto tras la realidad. El lenguaje debe ser fluido y musical. El simbolismo da al verso efectos musicales y aportan nuevas métricas que conjugan el ritmo, el color y la plasticidad.

De los parnasianos tomarán los modernistas la concepción de la poesía como un bloque, su deseo de perfección formal, los temas exóticos y el placer por los valores sensoriales; de los simbolistas procede la utilización del símbolo y la musicalidad del poema.

### **Algunos de los representantes americanos más destacados fueron:**

Los cubanos José Martí (1853-1895) y Julián del Casal (1863-1893), el colombiano José Asunción Silva (1865-1896), el mexicano Manuel Gutiérrez Nájera (1858-1895), y el español Salvador Rueda.

## **GENERACIÓN DEL 98**

También llamado Modernismo español, nace como una contraposición al Modernismo americano y hace de España su tema central, esto como apoyo a la situación por la que el país atravesaba.

Será el poeta Azorín el que dé el nombre de Generación del 98 a este grupo de autores que reaccionaron a la derrota de la España colonial.

Son los años de la confrontación de España con Estados Unidos por la hegemonía en el Caribe, que termina con la pérdida de las últimas colonias españolas Cuba, Puerto Rico y otras, en 1898. Los países americanos habían alcanzado un pujante desarrollo en las grandes ciudades y que empiezan a modernizarse y a compararse con las grandes urbes estadounidenses. La modernización de las viejas estructuras coloniales y la emancipación de la metrópoli pone ante el dilema de acercarse a Norteamérica (Norte americanizarse) o reafirmar el carácter hispánico-latino. La decisión de no perder las raíces hispánicas llevó a volver a las fuentes de los clásicos de Grecia y Roma, a través de los modelos franceses.

## **CARACTERÍSTICAS**

- Los géneros más destacados de este movimiento fueron el poético y el narrativo.
- Hacen de España su tema principal.
- Actitud abierta hacia todo lo nuevo.
- Poseen características similares al Modernismo de América, con la diferencia que el centro es España.
- Características generales de la Generación del 98
- Los autores de la generación se opusieron a la España de la Restauración.
- Comparten una serie de puntos en común:
- Distinguieron entre una España real miserable y otra España oficial falsa y aparente. Su preocupación por la identidad de lo español está en el origen del llamado debate sobre el Ser de España.
- Sienten un gran interés y amor por los pueblos abandonados y polvorientos; revalorizan su paisaje y sus tradiciones, estudiando los mitos literarios españoles y el Romancero.
- Rompen y renuevan los moldes clásicos de los géneros literarios, creando nuevas formas en todos ellos. En la narrativa, la novela unamuniana, la novela impresionista y lírica de Azorín, que experimenta con el espacio y el tiempo y hace vivir al mismo personaje en varias épocas; la novela abierta y disgregada de Baroja, influida por el folletín, o la novela casi teatral y cinematográfica de Valle-Inclán. En el teatro, el esperpento y el expresionismo de Valle-Inclán o los dramas filosóficos de Unamuno.
- Rechazan la estética del Realismo y su estilo de frase amplia, de elaboración retórica y detallista, prefiriendo un lenguaje más cercano a la lengua de la calle, de sintaxis más corta y carácter impresionista; recuperaron las palabras tradicionales y castizas campesinas.
- Intentaron aclimatar en España las corrientes filosóficas del Irracionalismo europeo, en particular de Nietzsche (Azorín, Maeztu, Baroja, Unamuno), Schopenhauer (especialmente en Baroja), y Henri Bergson (Antonio Machado).
- El pesimismo es la actitud más corriente entre ellos y la actitud crítica y descontentadiza les hace simpatizar con románticos como Mariano José de Larra, al que dedicaron un homenaje.
- Ideológicamente comparten las tesis del Regeneracionismo, en particular de Joaquín Costa, que ilustran de forma artística y subjetiva.
- Don Quijote y Segismundo forman el llamado símbolo de la raza.
- Azorín y Valle-Inclán revolucionan la prosa, por caminos diferentes.

## **AUTORES MÁS DESTACADOS**

Antonio Machado  
Juan Ramón Jiménez  
Ramón María del Valle Inclán

## TEMAS DESTACADOS

La decadencia de España culmina con el desastre de la pérdida de algunas colonias dominadas, y esto motiva que los autores del 98 analicen la conciencia nacional, el *problema de España*: las causas de sus males, las posibles soluciones, el pasado, el futuro, etc. Estos escritores toman una actitud bastante peculiar ante el problema: buscan el conocimiento de España viajando por ella, describiendo los campos, las ciudades, los viejos monumentos, para intentar recrear literariamente la historia del país. Con esto, podemos decir que no se conforman con un acercamiento sin más al paisaje: es un acercamiento estético, bello, claro. Castilla será el eje del paisaje, como representante de la esencia española, de la decadencia. Todos estos autores provienen de la periferia –Unamuno, Maeztu y Baroja eran vascos, Azorín alicantino, Machado y Ganivet andaluces y Valle-Inclán gallego– y coinciden en Madrid. Desde aquí descubrirán los viejos pueblos castellanos, silenciosos y casi muertos, los paisajes, la historia de nuestro país, los monumentos, los recuerdos. Su amor a España les llevó a analizar las causas de tanto declive a través de tres **temas** fundamentales:

- **El paisaje:** viajaron por España y la describieron, especialmente Castilla, como una *re-creación* del paisaje. Había que empezar de cero, y esto no era otra cosa que mirar con ojos nuevos lo que les rodeaba. Castilla simbolizaba a toda España.
- **La historia:** no se interesan por la Historia con mayúscula, es decir, la de los grandes hombres y las grandes batallas, sino por la historia del pueblo, de las personas que trabajan día a día, la de los hechos cotidianos, la del trabajo, la de las costumbres, la de “los millones de hombres sin historia”, calificada por Unamuno como *intrahistoria*.
- **La literatura:** las fuentes literarias que influyen están muy claras, ya que son un referente histórico y literario. Los autores del 98 se interesan por los clásicos de nuestra literatura, como el *Poema de Mío Cid*, Gonzalo de Berceo, el Arcipreste de Hita, Jorge Manrique, Fray Luis de León, Cervantes, Góngora...
- La vida y la muerte, el sentido de la vida, el paso del tiempo.

Adaptado de: <http://hispanoteca.eu/Literatura%20espa%C3%B1ola/Modernismo/El%20Modernismo.htm>

<http://generacion98chicharito.blogspot.com.co/2010/02/caracteristicas-generales-de-la.html>

“De pie ante el mundo, de rodillas ante Dios”