

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA PRESENTACIÓN					
	NOMBRE ALUMNA:					
	ÁREA / ASIGNATURA: HUMANIDADES/LENGUA CASTELLANA					
	DOCENTE: AURA BARRETO O.					
	PERIODO	TIPO GUÍA	GRADO	Nº	FECHA	DURACIÓN
3	DE APRENDIZAJE	11	7	AGOSTO 2022	2 UNIDADES	

INDICADOR DE DESEMPEÑO
 Reconoce las características literarias del Vanguardismo y las aplica en sus producciones escritas.

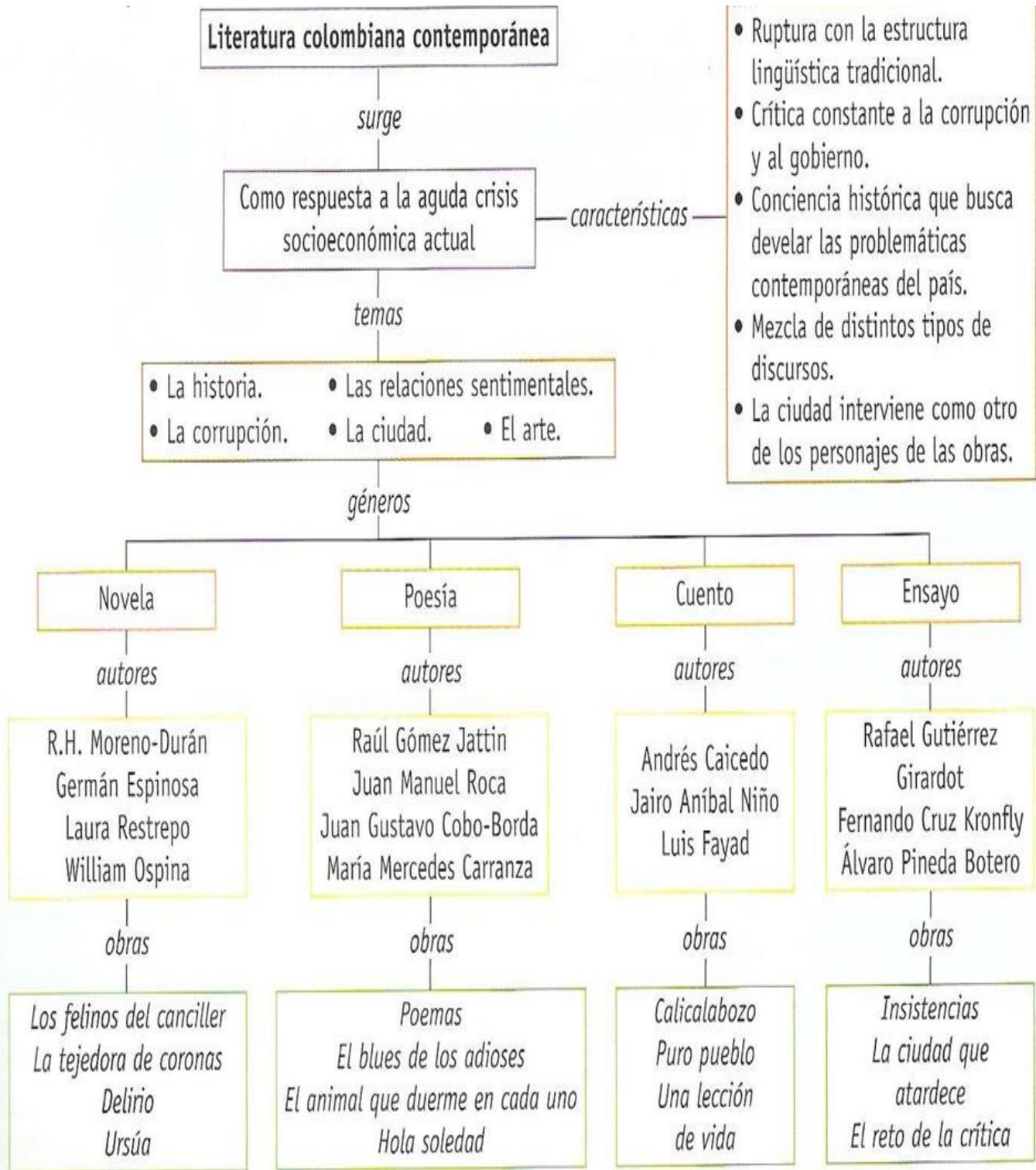
LITERATURA VANGUARDISTA Y CONTEMPORANEA

Analizo las sinopsis de cada uno de los movimientos literarios a tener en cuenta para la evaluación programada.

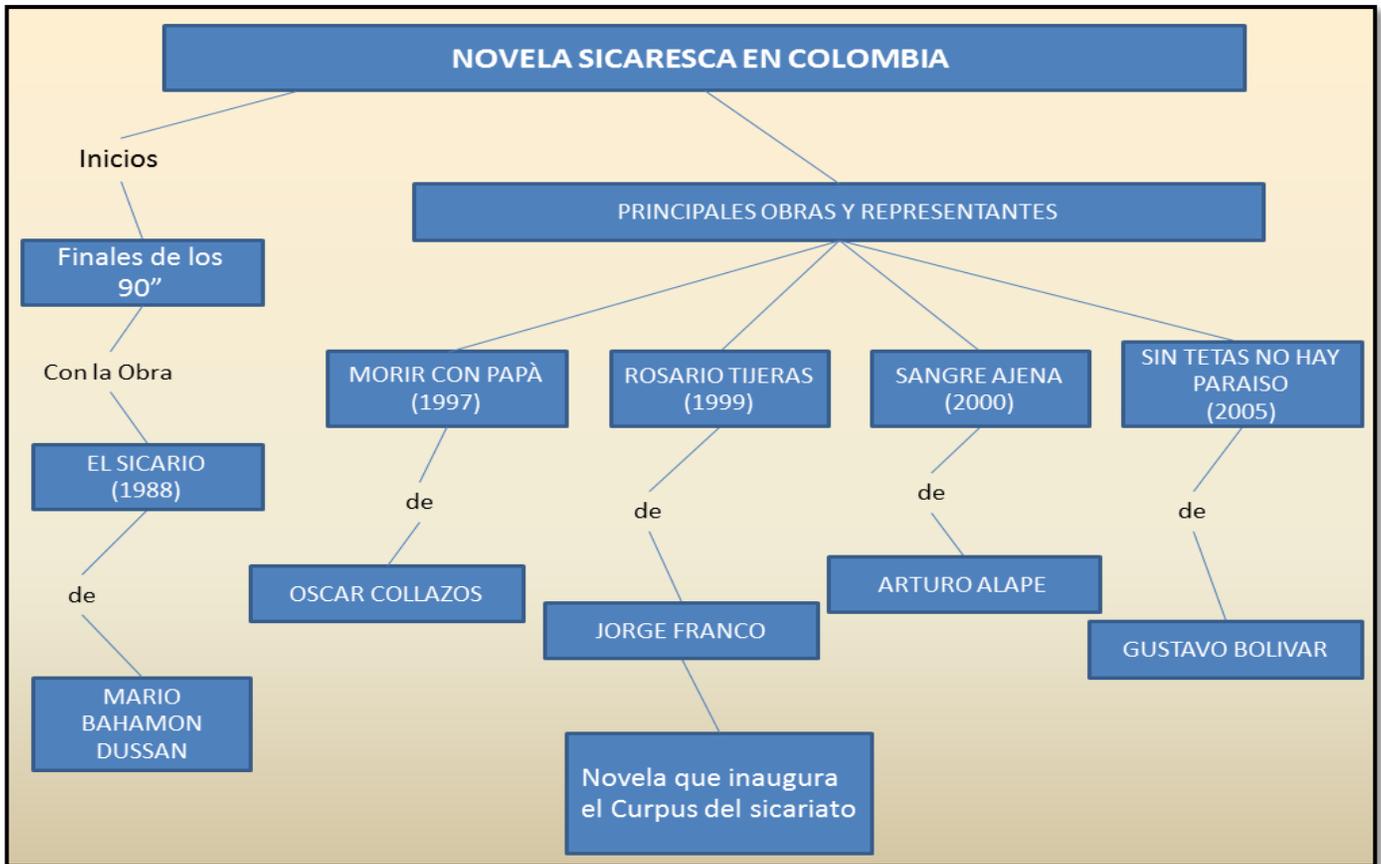
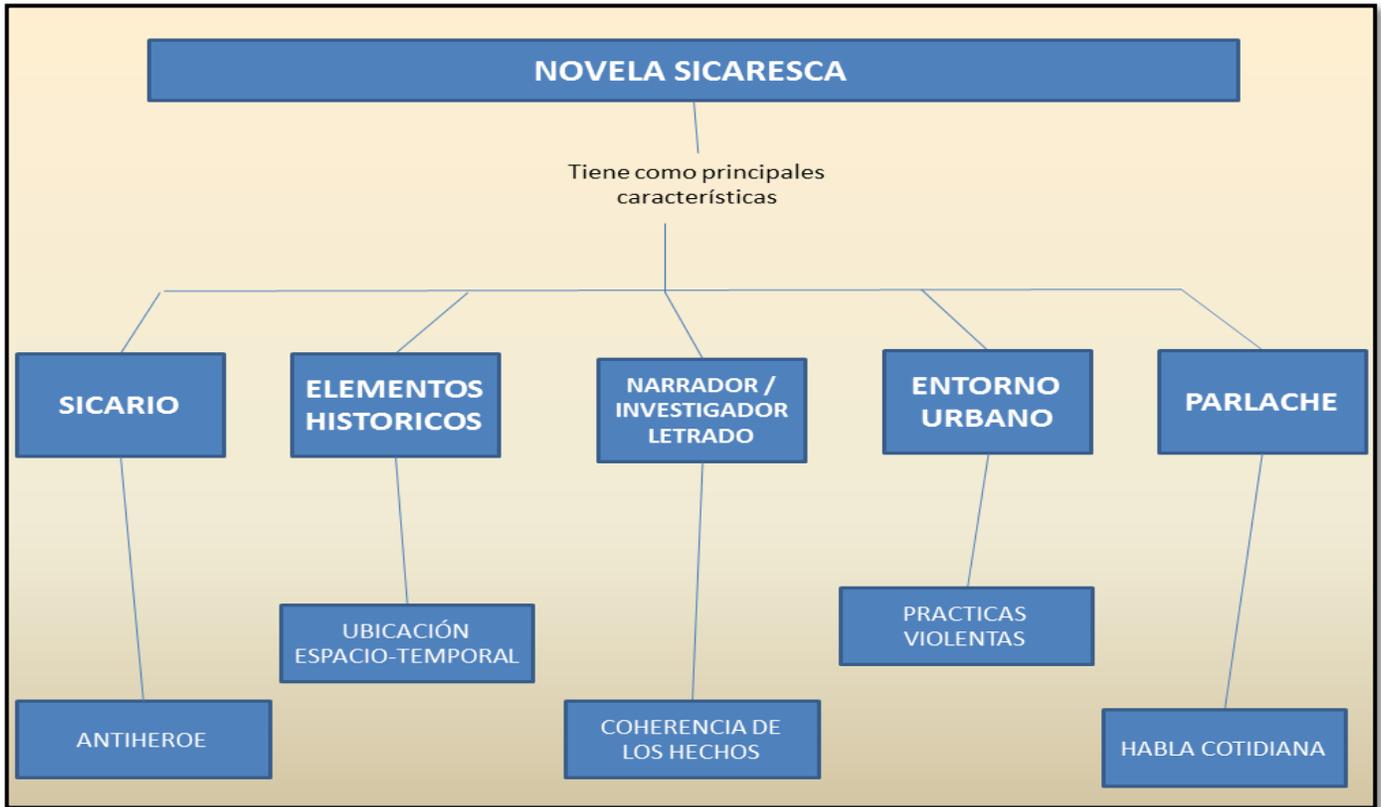
LITERATURA VANGUARDISTA EN COLOMBIA

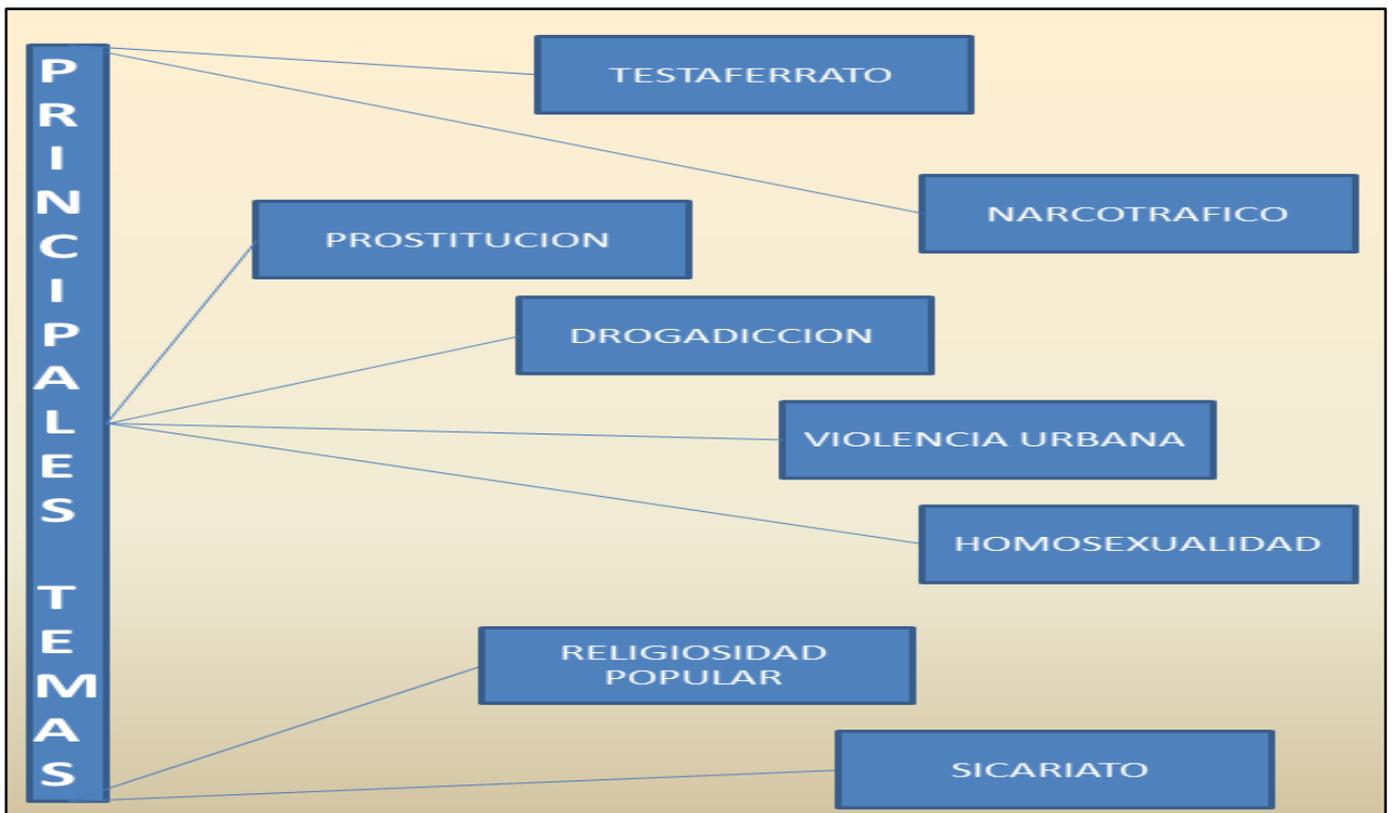
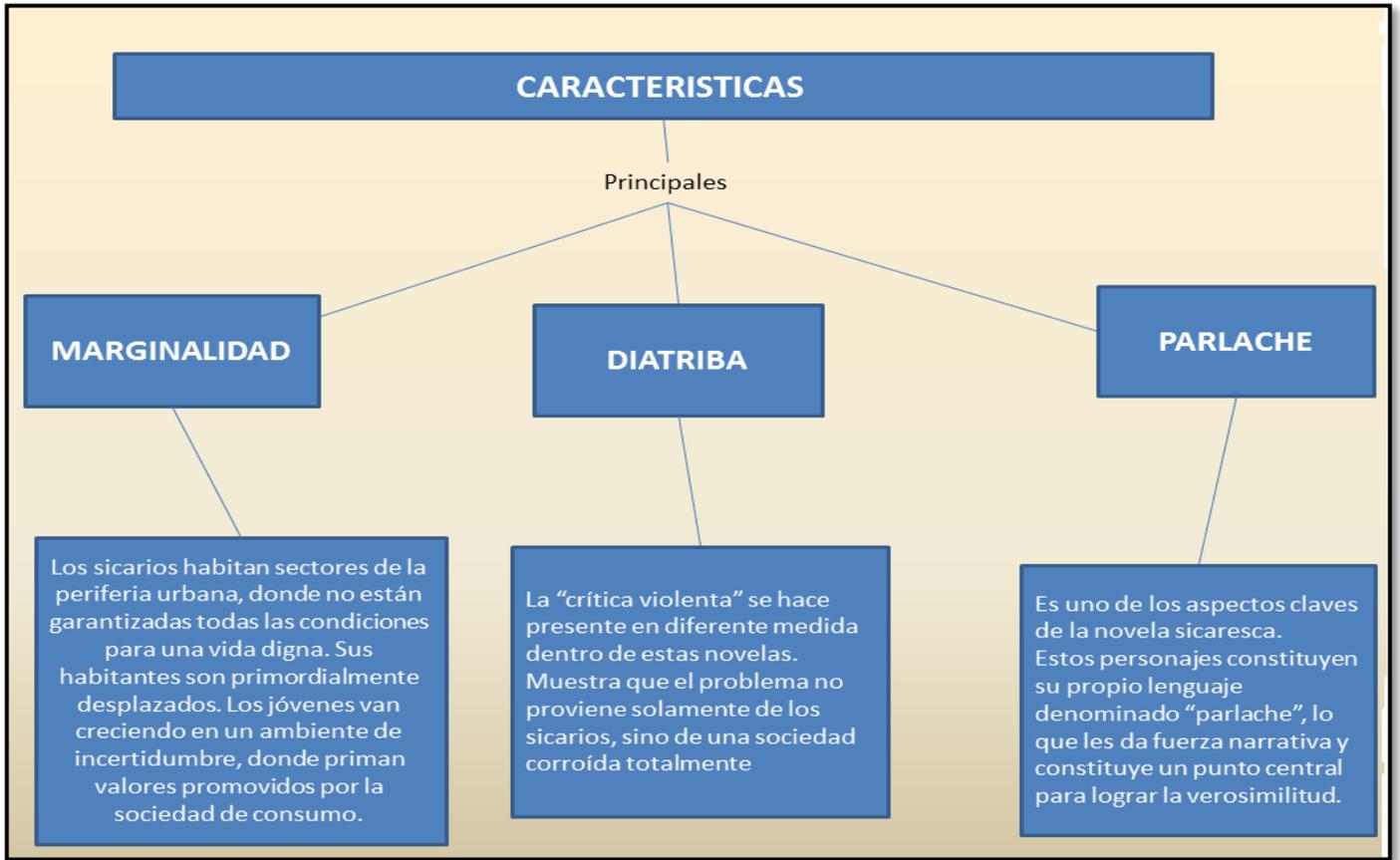


LITERATURA CONTEMPORANEA EN COLOMBIA

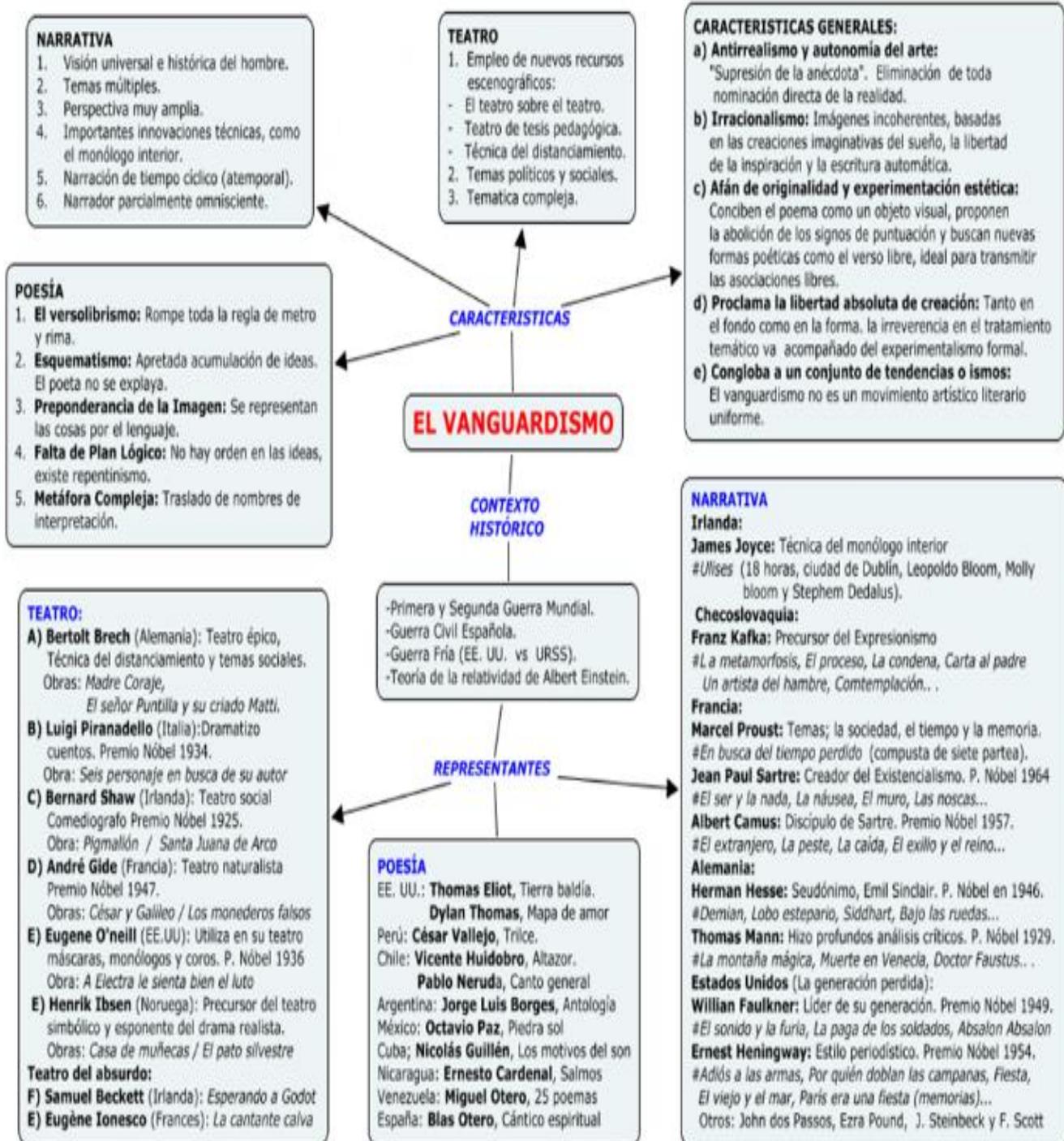


NUEVA NOVELA URBANA EN COLOMBIA





LITERATURA VANGUARDISTA EN EUROPA



Los Diferentes Ismos

Dentro de la corriente vanguardista se pueden tomar aquellos movimientos que surgen contra corrientes envejecidas y proponen innovaciones radicales de contenido, lenguaje y actitud de vida.

Expresionismo

Encabezado por Georg Tialk en 1920. Este movimiento nació en Alemania y va contra el naturalismo; entre sus principios se pueden señalar: reconstruir realidad, relacionar la expresión literaria con artes plásticas y música, expresar la angustia del mundo y de la vida a través de novelas y dramas donde se habla de las limitantes sociales impuesta a la libertad del hombre como la autoridad

Cubismo

Nació en Francia de la mano de Guillaume de Apollinari y sus principales rasgos consisten en: asociación de elementos imposibles de concretar, determinados por la lógica espacial; desdoblamiento del autor, quien se interpela a sí mismo como si fuera un lector; disposición gráfica de las palabras con el fin de que asuman calidad artística; sustitución de lo sentimental por el humor y la alegría; retrato de la realidad a través de varios enfoques.

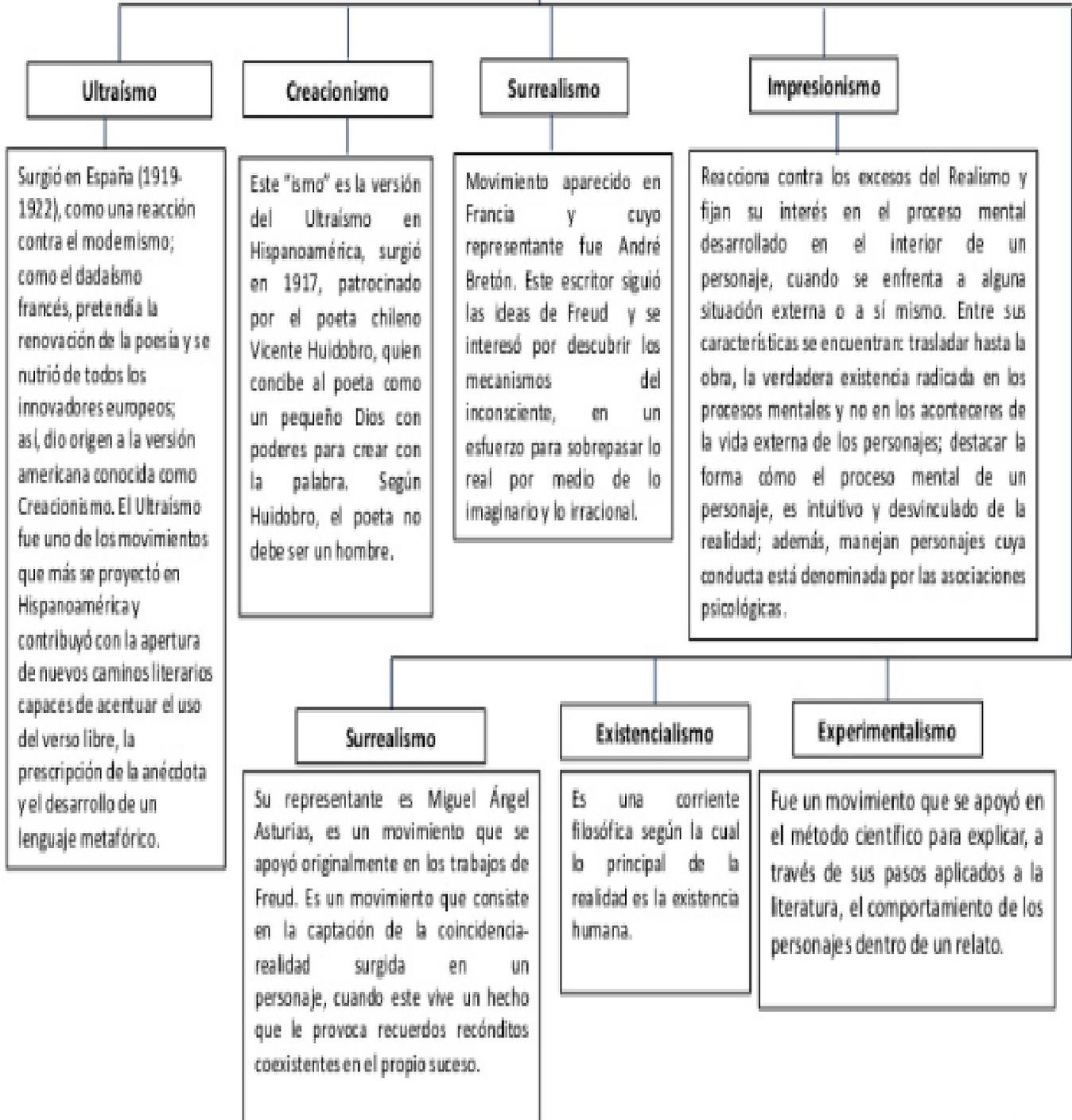
Futurismo

Surgió en Milán, Italia y su creador fue Filippo Tommaso Marinetti. Este movimiento rompió con la sintaxis, con el ritmo y con los signos convencionales de la puntuación. Considera como elementos principales de la poesía, el valor, la audacia y la revolución, ya que los futuristas pregonaban el movimiento agresivo, el insomnio febril, el paso gimnástico, el salto peligroso y la bofetada. Los postulados del futurismo son: la exaltación de lo sensual, lo nacional y guerrero; adoración a la máquina como prolongación del hombre inteligente; retrato de la realidad en movimiento; objetivo de lo literario, supresión del yo poético; destrucción de la sintaxis y la puntuación; disposición especial del lo escrito, con el fin de darle expresión plástica

Dadaísmo

Apareció en Zurich, Suiza, en el 1916 y su fundador fue Tristán Tzara quiso oponerse al pasado violento de la guerra mundial. El poema dadaísta, suele ser una sucesión de palabras y a veces de sonidos, lo que hace difícil encontrar el hilo conductor de la lógica, se distingue por la inclinación hacia lo dudoso, el terrorismo, la muerte y el nihilismo; es fantasioso y recrea las expresiones del sueño; busca renovar la expresión mediante el empleo de materiales inusuales o manejando simultáneamente planos de pensamientos antes no mezclables; su tónica general es de rebeldía o de destrucción.

Los Diferentes Ismos



“Recuerda que eres lo que sabes”