



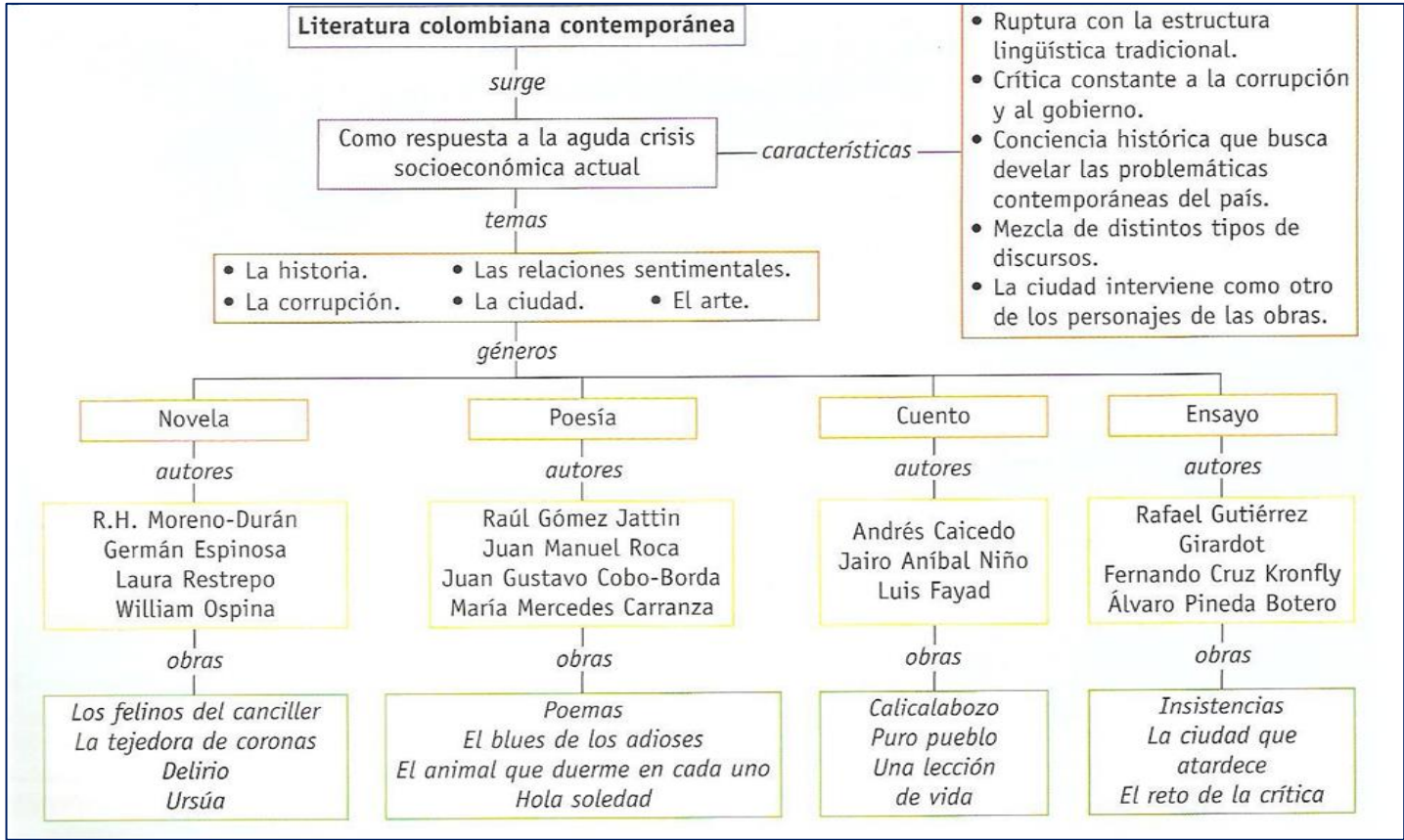
INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA PRESENTACIÓN					
NOMBRE ALUMNA:					
ÁREA / ASIGNATURA: HUMANIDADES/LENGUA CASTELLANA					
DOCENTE: AURA BARRETO O.					
PERIODO	TIPO GUÍA	GRADO	Nº	FECHA	DURACIÓN
3	DE APRENDIZAJE	10	6	AGOSTO 2022	2 UNIDADES

**INDICADOR DE DESEMPEÑO**  
 Lee, valora e interpreta textos de la Literatura Contemporánea, aplicándola en su producción escrita

## LITERATURA CONTEMPORÁNEA

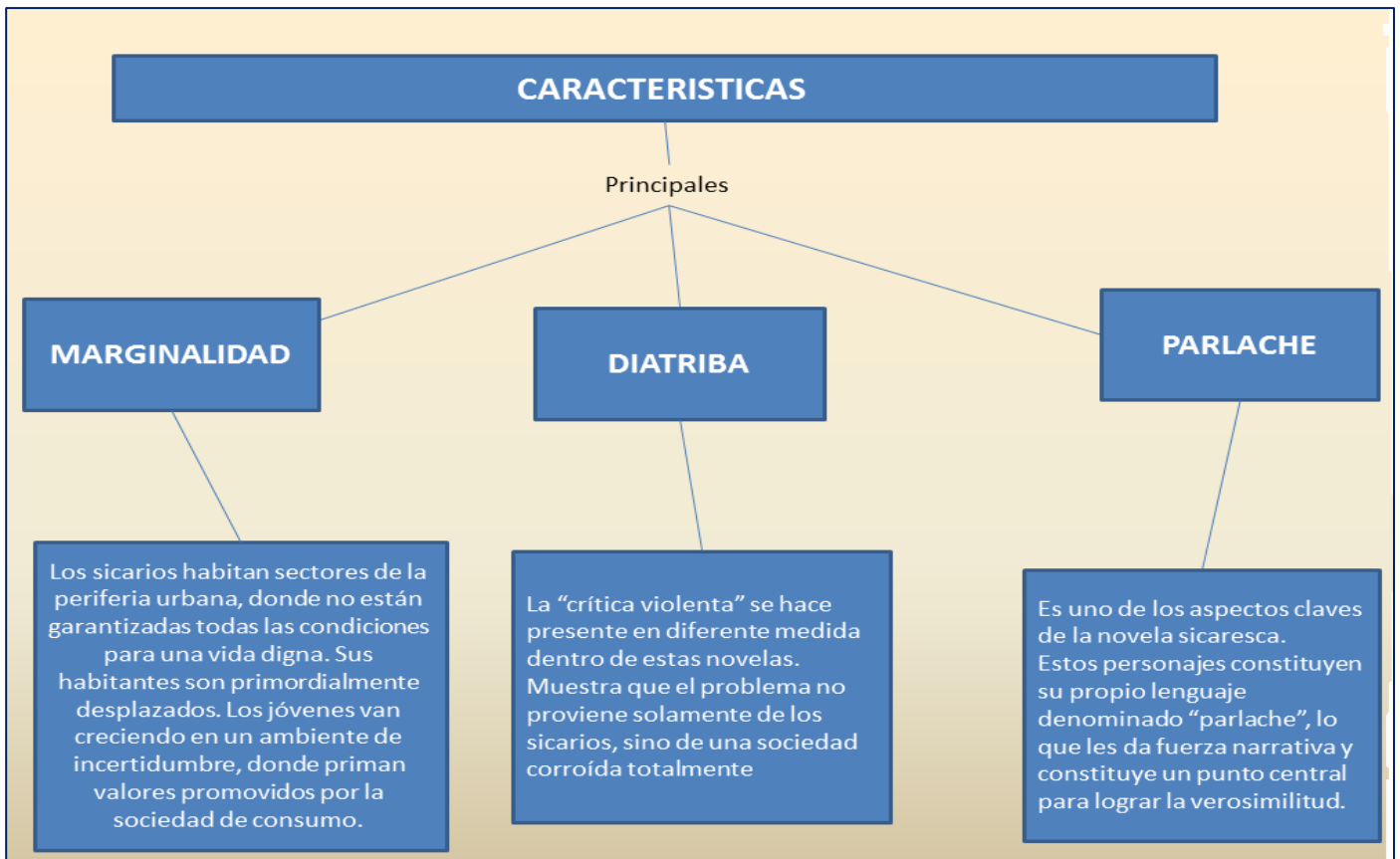
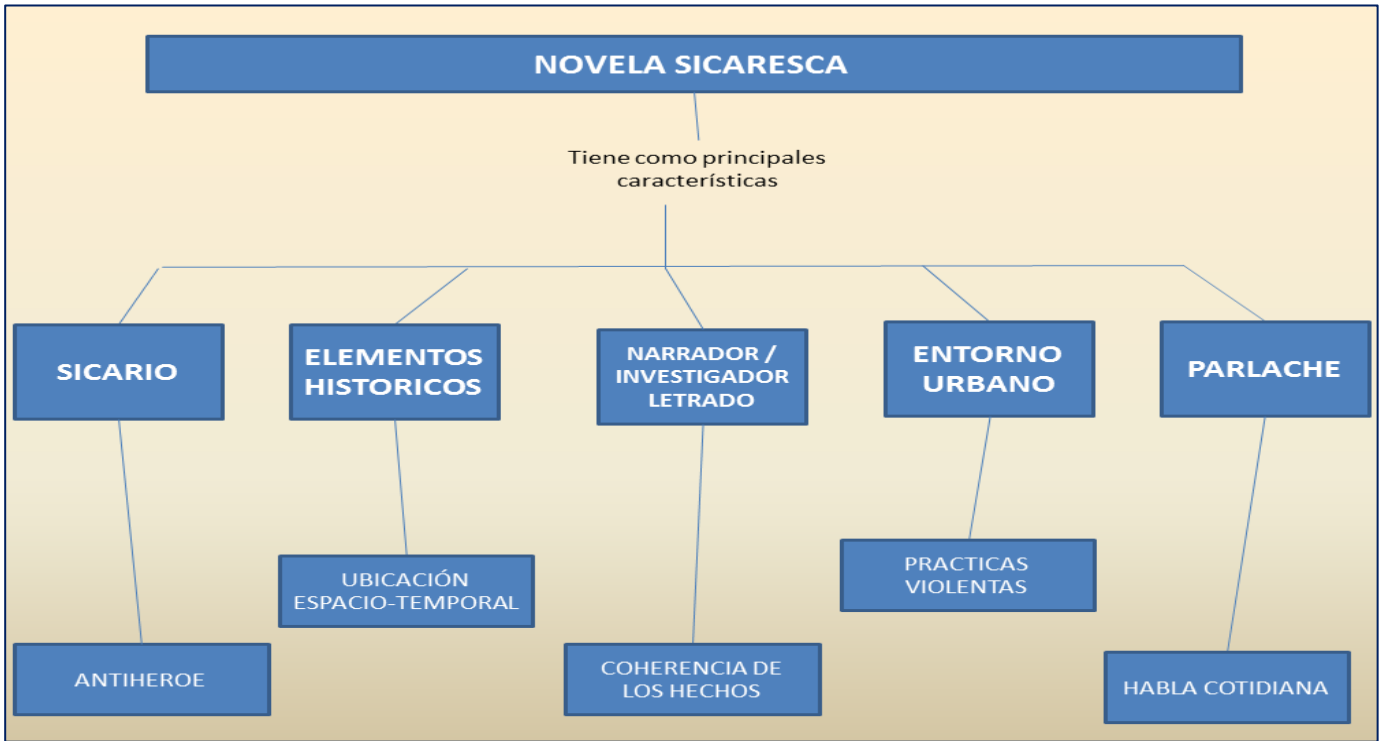
Analizo las sinopsis de este movimiento literario, que se tendrá en cuenta para la evaluación programada.

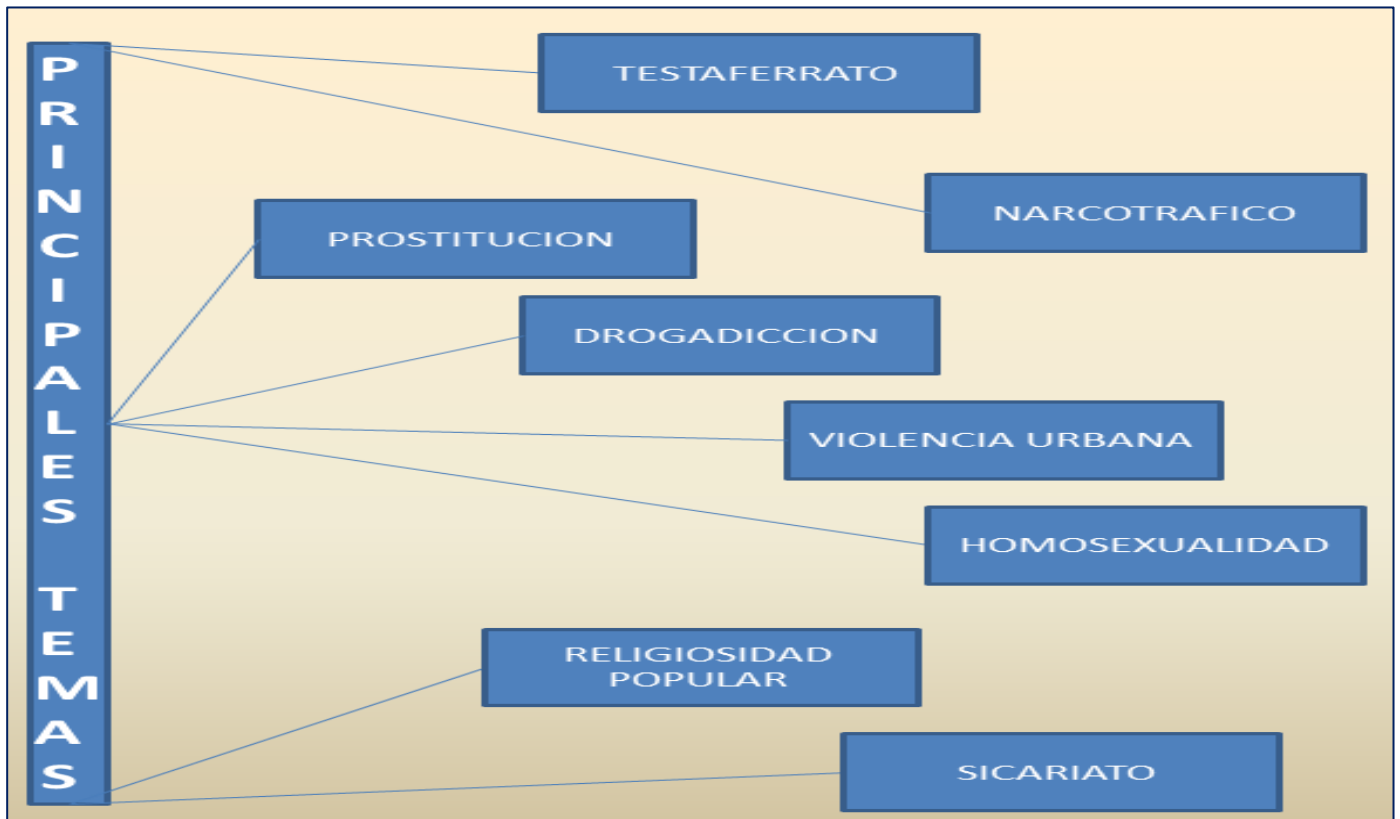
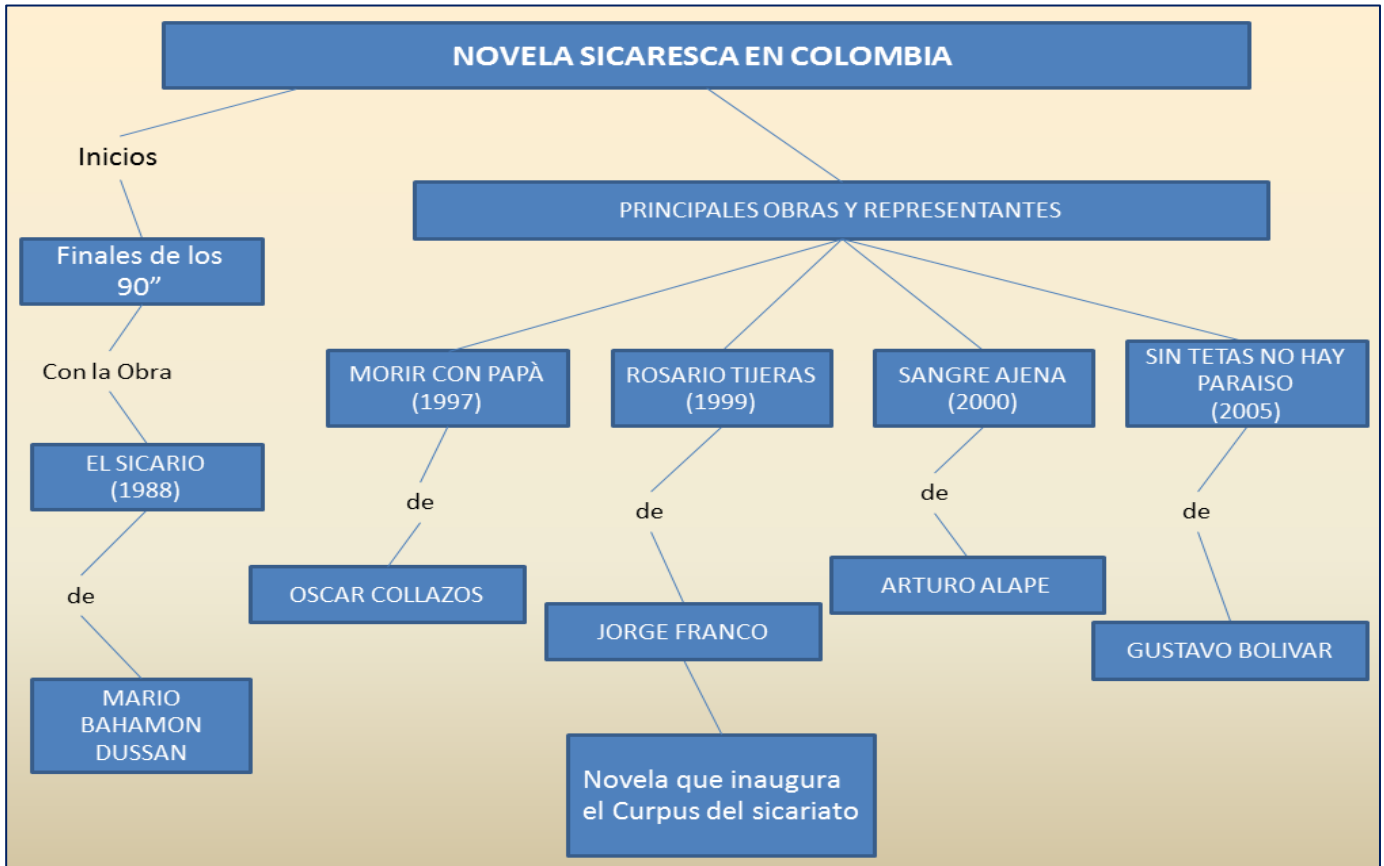
### LITERATURA CONTEMPORANEA EN COLOMBIA



### NUEVA NOVELA URBANA EN COLOMBIA

La llegada de la época contemporánea en Colombia trae consigo un nuevo modelo de narrativa, apareciendo la novela urbana donde se destacó la famosa novela del sicariato o sicaresca.





**LITERATURA CONTEMPORÁNEA EN EUROPA**

Esta pasa por 3 etapas que fueron: Poesía de la postguerra, de los 50 y actual.

❖ **POESIA DE LA POSTGUERRA:** Esta se divide en arraigo y desarraigo.

**Poesía arraigada:**

Se agrupan en torno a la revista Garcilaso.

Vuelven sus ojos hacia Garcilaso.

Afán optimista de claridad, de perfección, de orden.

En formas clásicas, encierran una visión del mundo coherente, ordenada y serena.

Uno de los temas dominantes es un firme sentimiento religioso, junto con temas tradicionales (amor, paisaje, etc.).

**Autores:**

Luis Rosales, Leopoldo Panero, Luis Felipe Vivanco, Dionisio Ridruejo, José García Nieto, Rafael Morales.

**Poesía desarraigada:**

España es la revista que acoge a los poetas de esta tendencia.

Poesía arrebatada del agrio tono trágico.

Poesía desazonada que se enfrenta a un mundo deshecho y caótico, influido por el sufrimiento y la angustia.

Entronca con la línea “existencial”.

Estilo directo, sencillo, poco preocupado por los primores estéticos (la distinción que estableció Dámaso Alonso entre ambas corrientes no es absolutamente tajante).

**Autores:**

Victoriano Crémer, Eugenio de Mora, José Luis Hidalgo, Carlos Bousoño, Vicente Gaos, etc.

❖ **POESÍA DE LOS 50 O SOCIAL:** (realismo social hacia los 50):

Esta poesía se destaca básicamente como vehículo de crítica social, que describe a la vez las experiencias vividas por el hombre.

**Caracterizada por:**

- La poesía debe “tomar partido” ante los problemas del mundo que le rodea.
- Ejercicio de la poesía como un acto de solidaridad con los que sufren, abandonando la expresión de los problemas íntimos o “existenciales”.
- Rechazo de los lujos esteticistas.
- Repulsa de la “neutralidad ante las injusticias o conflictos sociales”.
- El estilo de los poetas se dirigen a la “mayoría”. Tal pretensión conduce al empleo de un lenguaje claro, tono coloquial, alejamiento de los primores estéticos.
- La preocupación por los contenidos es mayor que el interés por los valores formales o estéticos.
- Preocupación fundamental por el hombre.
- Inconformismo frente al mundo en que viven.
- Crean y consolidan una poesía “de la experiencia personal”.

**Temática:** España, injusticia social, la alienación, el mundo del trabajo, anhelo de libertad y de un mundo mejor, retorno a lo íntimo, atención por lo cotidiano, escepticismo dolorido, conciencia de aislamiento, soledad.

**Autores:** Blas de Otero, Gabriel Celaya, Victoriano Crémer, Eugenio de Mora, Garcíasol Bousoño.

❖ **POESIA ACTUAL:** Se da a partir de los años 70 en adelante, en esta etapa los poetas buscan fórmulas en las que el estilo importe más que el contenido y se presentan motivos urbanos en las obras y las ciudades se vuelven personajes de las mismas.

**Caracterizada por:**

- Preocupación por la forma del lenguaje.

- Ruptura con la cultura tradicional y nuevas inspiraciones.
- Reciben influencias de los ismos del vanguardismo.
- Gusto por lo cotidiano y urbano
- La ciudad se vuelve un personaje de las obras.
- El poeta y escritor es un hombre cotidiano y normal

**Autores:** Claudio Rodríguez, Ángel González

**CONCLUSIONES DE LA TEMÁTICA:** La literatura contemporánea significó la ruptura con los parámetros literarios tradicionales y el surgimiento de una diversidad de temas, autores, géneros y características que aún hoy predominan.

Puede profundizar parte de este tema entrando a: <https://prezi.com/g7dmekqzdcok/la-poesia-espanola-a-partir-de-los-anos-70/>

[http://poesia-espanola-de-posguerra\\_1.html](http://poesia-espanola-de-posguerra_1.html)

<http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/2poecon.htm>

***“Recuerda que eres lo que sabes”***