

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA PRESENTACIÓN</b>					
	NOMBRES DE ALUMNAS:					
	ÁREA / ASIGNATURA: Humanidades/Lengua castellana					
	DOCENTE: Aura Isabel Barreto Olmos					
	PERIODO	TIPO GUÍA	GRADO	Nº	FECHA	DURACIÓN
3	Aprendizaje ICFES	8 - A	6	AGOSTO	3 UNIDADES	

### INDICADOR DE DESEMPEÑO

Leo y analizo los siguientes conceptos que serán evaluados con la programada, debo tener también en cuenta la consulta realizada, lo explicado en clase y el taller realizado sobre el tema.

## LITERATURA DEL MODERNISMO EN AMÉRICA

### INICIOS DEL MODERNISMO:

El modernismo es el primer movimiento literario que surgió en América Latina. Tuvo su mayor arraigo en la poesía producida entre aproximadamente 1880 y 1916, año en que falleció Rubén Darío, poeta nicaragüense generalmente considerado el patriarca del modernismo. Para muchos críticos, el modernismo se inicia con la publicación de su poemario *Azul* . . . en 1888, sin embargo, esta nueva estética se ha encontrado en la obra poética de José Martí y Manuel Gutiérrez Nájera escrita años antes, entre 1875 y 1882.

En vez de dejarse guiar por los modelos españoles de la época, los modernistas hispanoamericanos fueron muy influidos por dos corrientes francesas: el simbolismo y el parnasianismo. Escritores influyentes incluyen a Théophile Gautier, Stéphane Mallarmé, Paul Verlaine, Leconte de Lisle, Víctor Hugo, Walt Whitman, Oscar Wilde y Edgar Allan Poe.

### TEMAS DEL MODERNISMO:

**Culto a la belleza:** La poesía modernista valora el cultivo del arte por el arte, por lo que hay un énfasis en las imágenes hermosas, armoniosas y exquisitas, así como en la perfección de la forma del poema.

Los poetas modernistas no querían producir una poesía burguesa para el consumo masivo. En cambio, es una poesía elitista e idealista, un rasgo heredado del romanticismo. Aparecen cisnes, ornamentación lujosa, materiales preciosos y animales hermosos. En contraste con la naturaleza silvestre del romanticismo, la naturaleza en el modernismo es domesticada y cuidada como los jardines franceses.

**Amor:** El tema del amor cobra un tono más erótico y sensual en la poesía modernista.

**La evasión:** Los escritores modernistas evocan un mundo fantástico de lugares lejanos y tiempos arcaicos. Predominan imágenes de la mitología greco-latina, así como personajes de otras épocas pasadas como princesas, damas y caballeros. Generalmente no es una poesía regionalista, como el realismo. Los poetas modernistas sienten aversión por la sociedad en que viven. Cultivan el exotismo con referencias a viajes, y lugares distantes y míticos.

**Indigenismo y la amenaza de EE.UU.:** Aunque parece contradictorio a la evasión, el tema del indigenismo también suele ser evasivista en que no refleja la realidad actual del pueblo indígena, sino que busca recuperar el legado precolombino del pasado. También hay una preocupación por el imperialismo de los EE.UU. Este tema aparece en *Cantos de vida y esperanza* (1905), de Darío.

**Sincretismo religioso:** Recuperan ideas de varias religiones: el budismo, el cristianismo y la filosofía griega. El paganismo aparece frecuentemente en la deificación de la naturaleza y en las referencias a la mitología clásica (culteranismo). Los poetas modernistas también muestran un interés por el ocultismo y emplean el simbolismo para explorar los significados ocultos del mundo.

### ESTILO DEL MODERNISMO:

La influencia del parnasianismo resalta en el estilo arquitectónico de estos poemas tan cuidadosamente construidas como edificios greco-latinos. Se hace hincapié en la perfección de la forma, el esteticismo y el lenguaje culto. El ritmo, palabras esdrújulas, aliteración y onomatopeya se emplean para crear musicalidad en los versos. De hecho, los poetas modernistas buscan evocar todos los sentidos (color, sentido, olor, tacto) con imágenes sinestésicas y cromatismo. Usan el verso alejandrino, dodecasílabo y eneasílabo, pero también comienzan a ensayar el verso libre.

### CARACTERÍSTICAS GENERALES

Se caracterizó por:

- Buscar la independencia literaria en Hispanoamérica.
- Tomar como eje central el continente americano.
- Su voluntad de independencia creadora.
- La configuración de un mundo refinado, que en la literatura se concreta en innovaciones lingüísticas, especialmente rítmicas, y en una sensibilidad abierta a diversas culturas, particularmente a las exóticas.
- El modernismo recibió la influencia de diversas culturas, en especial la francesa con el Simbolismo y el Parnasianismo.
- Esta escuela busca separarse de la burguesía y su materialismo, por medio de un arte refinado y estetizante.
- Búsqueda de impresiones sensoriales y de la estética del poema, retomando parámetros clásicos y abandonando formas vulgares y grotescas.
- El retoricismo.
- La creación de una lengua artificial, de intención estética.
- El enriquecimiento musical del idioma en busca de una expresión distinta, individualizada.
- Un lenguaje sensual, al servicio de la belleza.
- El lenguaje minoritario.
- El género más destacado en este movimiento fue el poético y el narrativo.

## **ESCRITORES MODERNISTAS:**

Éstas son algunas de las figuras más importantes del modernismo hispanoamericano.

Delmira Agustini (Uruguay, 1886-1914)

José Asunción Silva (Colombia, 1865-1896)

Julián del Casal (Cuba, 1863-1893)

Rubén Darío (Nicaragua, 1867-1916)

Manuel Gutiérrez Nájera (México, 1859-1895)

Julio Herrera y Reissig (Uruguay, 1875-1910)

Ricardo Jaimes Freyre (Bolivia, 1868-1933)

Leopoldo Lugones (Argentina, 1874-1938)

José Martí (Cuba, 1853-1895)

Amado Nervo (México, 1870-1919)

**“De pie ante el mundo, de rodillas ante Dios”**