	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA PRESENTACIÓN					
	NOMBRES DE ALUMNAS:					
	ÁREA / ASIGNATURA: Humanidades/Lengua castellana					
	DOCENTE: Aura Isabel Barreto Olmos					
	PERIODO	TIPO GUÍA	GRADO	Nº	FECHA	DURACIÓN
3	Aprendizaje ICFES	11	6	AGOSTO	2 UNIDADES	

Indicador de desempeño: Muestra interés y buena disposición en el desarrollo procesos de comprensión lectora.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
A	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
D	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

III PRUEBA DE COMPETENCIAS LECTORAS 11°

Resuelvo las preguntas de la 1 a la 5, de acuerdo con el siguiente texto.

La muerte

La automovilista (negro el vestido, negro el pelo, negros los ojos pero con la cara tan pálida que a pesar del mediodía parecía que en su tez se hubiese detenido un relámpago) vio en el camino a una muchacha que hacía señas para que parara. Paró. — ¿Me llevas? Hasta el pueblo no más— dijo la muchacha. — Sube— dijo la automovilista. Y el auto arrancó a toda velocidad por el camino que bordeaba la montaña. — Muchas gracias— dijo la muchacha con un gracioso mohín —pero ¿no tienes miedo de levantar por el camino a personas desconocidas? Podrían hacerte daño. ¡Esto está tan desierto! — No, no tengo miedo. — ¿Y si levantas a alguien que te ataca? — No tengo miedo. — ¿Y si te matan? — No tengo miedo. — ¿No? Permíteme presentarme— dijo entonces la muchacha, que tenía los ojos grandes, límpidos, imaginativos y enseguida, conteniendo la risa, fingió una voz cavernosa—. Soy la Muerte, la M-u-e-r-t-e. La automovilista sonrió misteriosamente. En la próxima curva el auto se desbarrancó. La muchacha murió. La automovilista siguió a pie y al llegar a un cactus desapareció. Enrique Anderson Imbert. **Disponible en:** <http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/esp/anderson/muerte.htm>

1. En el texto se relata:

- A. La trágica desaparición de una automovilista joven.
- B. El encuentro misterioso de una mujer con la muerte.
- C. Las distintas maneras como se presenta la muerte.
- D. El encuentro de una automovilista con su propia muerte.

2. En el relato se intuye que algo grave puede ocurrirle a uno de los personajes. Esto se percibe cuando:

- A. La muerte le pide a una mujer que la lleve en su auto.
- B. La joven interroga a la automovilista sobre la inseguridad en los caminos.
- C. La automovilista descubre que va a ser agredida y se lanza del automóvil.
- D. La joven revela su verdadera e insólita identidad.

3. En el relato, la palabra M-u-e-r-t-e aparece entre guiones con el fin de:

- A. Aclarar que quien habla se encuentra atemorizado.
- B. Deletrear un término clave y así facilitar su lectura.
- C. Indicar el tono lento y lúgubre en que se pronuncia.
- D. Señalar la rapidez con la que el personaje se expresa.

4. Quien relata los hechos

- A. Cede en gran parte la palabra a los personajes.
- B. Interpreta lo que piensan los personajes.
- C. Resume lo que quiso decir determinado personaje.
- D. Cuestiona algunas ideas de los personajes.

5. Quien relata se sitúa como

- A. Un testigo que presencié alguno de los hechos.
- B. Alguien ajeno a los hechos pero que conoce lo ocurrido.
- C. La muchacha que relata aquello que le ocurrió.
- D. La automovilista que relata una anécdota insólita.

Respondo las preguntas de la 6 a la 11, de acuerdo con el siguiente texto

Marte tendría grandes reservas de agua en su interior

A través del estudio de meteoritos, científicos afirman que los volcanes inundaron Marte de agua. Según los científicos, Marte podría tener verdaderos océanos de agua bajo tierra. El descubrimiento sugiere que antiguas erupciones volcánicas podrían haber llenado Marte de agua, creando un hábitat favorable a la vida tal y como la conocemos. Según parece, los meteoritos de Marte contienen sorprendentes cantidades de minerales hidratados, que incorporan agua en sus estructuras cristalinas. Los autores del estudio calculan que el manto del planeta contiene entre 70 y 300 partes por millón de

agua, suficiente para cubrir el planeta de líquido entre 200 y 1.000 metros. «Estamos hablando de incluso más agua de la que contiene el manto superior de la Tierra», afirma el director del estudio Francis McCubbin, de la Universidad de Nuevo México, en Albuquerque. Y si todavía hay agua en el manto marciano, significa que probablemente había mucha en su interior cuando se formó el planeta. «Después de todo, no tenemos que depender de fuentes de agua como cometas o asteroides», añade McCubbin. De ser así, es probable que ocurra lo mismo con otros planetas rocosos, como Mercurio, Venus y la Tierra, o algunos asteroides de gran tamaño. «La Tierra no es única», afirma McCubbin. «Deberíamos encontrar agua en casi todo el sistema solar».

Tomado de:

<http://www.nationalgeographic.es/noticias/ciencia/espacio/reservas-aqua-marte>

6. En el texto se afirma principalmente que:

- A. Marte está rodeado de grandes océanos y mares.
- B. La Tierra no es el único planeta de origen volcánico.
- C. Probablemente exista agua bajo el manto marciano.
- D. La Tierra, Venus y Mercurio son planetas rocosos.

7. En el texto, el segundo párrafo indica:

- A. Cómo ocurrieron las antiguas erupciones volcánicas.
- B. El método utilizado por los científicos en el estudio.
- C. Lo que afirma Francis McCubbin, el director de estudio.
- D. Los indicios que llevan a la información hecha por los científicos.

8. En el texto se emplean expresiones como “sorprendentes cantidades de minerales hidratados” o “más agua de la que contiene el manto superior de la Tierra”. Esto se hace con el fin de:

- A. Exagerar una hipótesis difícil de demostrar.
- B. Resaltar la magnitud del hallazgo referido.
- C. Destacar la genialidad del grupo investigativo.
- D. Ilustrar estadísticamente el nuevo descubrimiento.

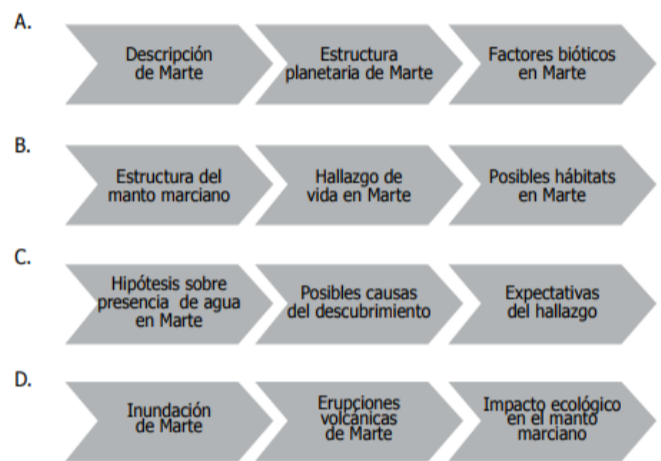
9. Una de estas expresiones se relaciona directamente con lo que plantea Francis McCubbin al final del texto:

- A. “La Tierra se recupera en un millón de años, somos nosotros los que desaparecemos” (Nicanor Parra).
- B. “Si existe un desafío esencial del ser humano en la actual etapa histórica, es salvar la casa común, es decir, la Tierra” (Leonardo Boff).
- C. “No hay pasajeros en la nave espacial de la Tierra: todos somos tripulantes” (Herbert Marshall McLuhan).
- D. “¿Cómo sabes si la Tierra no es más que el infierno de otro planeta?” (Aldous Huxley).

10. Con base en lo que plantea McCubbin, se puede afirmar que para este científico la Tierra es, principalmente,

- A. Un espacio geográfico propicio como hábitat de muchas especies.
- B. Uno de los tantos espacios propicios para la vida en el universo.
- C. Un planeta hermoso cuya superficie está rodeada de bellos océanos.
- D. El único lugar dispuesto para que el ser humano pueda sobrevivir.

11. El esquema que mejor representa la manera como se organiza la información del texto es:



12. Debes preparar una exposición sobre la importancia del mito en la construcción de la identidad de las culturas latinoamericanas. Para ello podrías consultar, principalmente:

- A. Una revista de tradiciones populares orientales.
- B. Un diccionario de indigenismos latinoamericanos.
- C. Una antología de poesía autóctona de los mayas.
- D. Un texto de historia antropológica precolombina.

13. Estás redactando un artículo de opinión acerca de las ventajas y desventajas del uso de la internet en el aula. Ya enunciaste las ventajas y debes abordar ahora las desventajas. El conector que te permite relacionar la nueva información con la anterior es

- A. Además.
- B. Por tanto.
- C. Esto quiere decir.
- D. No obstante.

14. Quieres participar en un congreso juvenil de emprendimiento empresarial. Para ello debes enviar al director del congreso una carta de presentación en la que expliques por qué quieres asistir a tal evento. En la carta debes emplear un léxico:

- A. Coloquial, para demostrar familiaridad.
- B. Refinado, para simular intelectualidad.
- C. Formal, para evidenciar cortesía.
- D. Informal, para indicar que eres joven.

15. Un compañero pide que le revises su escrito sobre el Romanticismo, pues la profesora le ha indicado que contiene errores gramaticales. El párrafo dice: “El Romanticismo en Hispanoamérica coincidió con el espíritu rebelde de los movimientos de independencia. Las consignas de Libertad animaron a los patriota a liberarse del dominio español”. Después de leer el párrafo, encuentras que hay una anomalía :

- A. De concordancia en el verbo “liberarse”, pues le falta la “n” al final.
- B. De ortografía en la palabra “coincidió”, pues no debería llevar tilde.
- C. De concordancia de número en la palabra “patriota”, pues debería estar en plural.
- D. De ortografía en la palabra “Hispanoamérica”, pues no debe iniciar con mayúscula

16. Para la clase de Biología, los estudiantes deben redactar la descripción del parque natural que visitaron en la reciente salida ecológica. Tu compañero redactó este párrafo y te pide tu opinión sobre el escrito: “Los parques naturales constituyen una riqueza ecológica y ecosistémica por la diversidad de especies, muchas de ellas nativas, que se encuentran en los hábitats naturales. Es necesario cuidar nuestros parques naturales”. Luego de leer el escrito, le dices a tu compañero que el contenido del párrafo:

- A. No es pertinente con la tarea solicitada, ya que se orienta más a la opinión que a la descripción.
- B. Es totalmente pertinente, porque describe algunas opiniones personales sobre el tema propuesto.
- C. Es poco pertinente, porque se limita a narrar la experiencia de visitar el parque.
- D. Es pertinente, porque describe detalladamente las características y los rasgos de las especies.

17. Te han pedido que escribas un comentario crítico acerca del tema: “Educación sobre el reciclaje”. Tu escrito dice: “Opino que en nuestra ciudad no existe una cultura del reciclaje. Las basuras orgánicas son depositadas junto con los desechos inorgánicos, lo que conlleva graves daños al medio ambiente. Además, el reciclaje se originó por la necesidad de clasificar las basuras: existen orgánicas degradables e inorgánicas no degradables, por ejemplo, el vidrio. Algunos de estos materiales de desecho son vendidos en sitios especiales”. Tu profesora te pide que revises el escrito porque ha detectado que este no cumple el propósito. Luego de revisarlo encuentras que:

- A. Debes cambiar todo el contenido del escrito, pues en ninguno de los párrafos se evidencia el carácter argumentativo.
- B. Tiene más rasgos explicativos que descriptivos, por lo que debes orientar el escrito hacia la descripción de una problemática.
- C. Por tratarse de un comentario crítico, debe orientarse hacia la explicación detallada de un problema, por lo que debes revisar y cambiar el inicio.
- D. El texto cumple el propósito argumentativo en su inicio, pero en el segundo párrafo se vuelve explicativo, por tanto, debes incluir en esta parte tu opinión.

Respondo las preguntas de la 18 a la 20. De acuerdo con el siguiente poema:

Réquiem

Resulta
que ya nada es igual, nada es lo mismo,
que algo se ha muerto aquí
sin llanto,
sin sepulcro,
sin remedio,
que otro aire se respira ahora en el alma,
patio oloroso a humo donde cuelgan
tantos locos afectos de otros días.
Tendría que decir
que ha llovido ceniza tanto tiempo
que ha tizado por siempre las magnolias,
pero es pueril la imagen y me aburro.
Me aburro dócilmente, blandamente,
como cuando era niña y me tiraba
a ver pasar las nubes,
y la vida
era larga como una carrilera.
Ahora el tren da la vuelta y unos rostros
borrosos me saludan desde lejos:
yo amé a aquel hombre que va hablando solo.
Aquel otro me amó y no sé su nombre.
La tarde se silencia y todos parten.
Soy yo la que hace tiempo ya se ha ido.

Tomado de: Piedad Bonnett Vélez (1996). Tambor en la sombra. Poesía Colombiana del siglo XX. México: Verdehalago.

18. De los siguientes versos, el que más se acerca a la visión de la autora es:

- A. También otro animal entristecido / dirá tu nombre en medio de la tarde (Fernando Herrera Gómez).
- B. Tú el amor. Yo la vida solitaria / que se abre hacia una dicha imaginaria (Germán Pardo).
- C. Observo los días de ayer con el corazón seco / libre de pena, en libertad y sin miedo (Ricardo Cuesta).
- D. Y la nostalgia de tu amor mitiga / mi duelo, que al olvido se resiste (Guillermo Valencia).

19. En el texto, cuando la voz dice “y la vida / era larga como una carrilera” pretende representar:

- A. La mirada atenta e inquieta de los niños.
- B. Lo interminable que parece la vida cuando se es niño.
- C. La lejanía de los recuerdos.
- D. El tedio que provoca el paso de las horas cuando se es viejo.

20. En los versos “borrosos me saludan desde lejos: /yo amé a aquel hombre que va hablando solo”, los dos puntos (:) se usan para:

- A. Indicar un cambio en la voz que habla.
- B. Introducir una enumeración.
- C. Señalar una consecuencia de lo afirmado antes.
- D. Introducir una explicación de lo anotado anteriormente.

“El éxito llega con la suma de pequeños esfuerzos”