

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA PRESENTACIÓN					
	NOMBRES DE ALUMNAS:					
	ÁREA / ASIGNATURA: Humanidades/Lengua castellana					
	DOCENTE: Aura Isabel Barreto Olmos					
	PERIODO	TIPO GUÍA	GRADO	Nº	FECHA	DURACIÓN
3	Aprendizaje	8 - A	6	AGOSTO	3 UNIDADES	

INDICADOR DE DESEMPEÑO

Identifica las principales obras, autores y características del Romanticismo, hablando claramente sobre este movimiento.

Repaso los siguientes conceptos, teniendo en cuenta lo explicado en clase sobre el tema del Romanticismo.

Literatura del Romanticismo

Qué es

Fue un movimiento espiritual, artístico y revolucionario que prevaleció en la cultura entre fines del siglo XVIII y finales del XIX. Fue una reacción frente al racionalismo y al clasicismo, filosóficamente supone una nueva valoración de la conciencia, en la que el sentimiento tiene un lugar preponderante: éste inspira una visión trágica de una realidad inalcanzable, una aguda percepción individual de la naturaleza y sobre todo una fuerte pasión por la libertad. La conciencia individual se prolonga en la colectiva por medio del nacionalismo o populismo.

El romanticismo estuvo conformado por 3 grandes grupos: El lenguaje romántico, el arte romántico y la música romántica. El lenguaje romántico británico fue el primero en aparecer con las características de la novela gótica y de las narraciones sentimentales. Los primeros británicos que fueron poetas románticos fueron llamados lakistas. Sin embargo en Francia también surgió el movimiento, pero donde alcanzó su máxima desarrollo fue en Alemania. Esta se dividió en dos grandes y únicas corrientes: una tradicionalista y conservadora, y otra rebelde e individualista. Se puede decir que fue en Alemania donde se desarrolló más el romanticismo.

Fue aquí donde el arte tuvo su mayor apogeo ya que los artistas más importantes como: Goya, Turner, Constable entre otros. Emplearon una técnica diferente de hacer sus obras ya que a diferencia de los tiempos pasados, estos demostraban libertad y en algunos casos nacionalismo.

Este movimiento se desarrolló más que todo en 4 países: Inglaterra, Francia, Alemania y Rusia.

ROMANTICISMO INGLÉS:

Inglaterra es uno de los países donde más profundamente cuajó el movimiento romántico. Siendo, además, el país donde nació y se desarrolló con más prontitud la moderna civilización industrial, el romanticismo inglés asumió con fuerza una rebeldía hacia esa nueva sociedad industrial y burguesa, y buscó la evasión a través del paisaje rural, del pasado histórico y de los destinos exóticos. El industrialismo y la vida burguesa, de aparición temprana en Gran Bretaña, actuaron así como excusa perfecta para que los espíritus románticos de la época acogieran de buena gana esta corriente literaria y filosófica venida de Alemania. Asimismo, el romanticismo inglés hizo suyo un lenguaje literario que puso sus bases en el sentimiento, en lo subjetivo, en lo irracional y en la más absoluta libertad del artista a la hora de crear. Estos escritores se dividieron en 2 corrientes, **los lakistas y los rebeldes**, los primeros llamados así por refugiarse en la región de los lagos del norte de Inglaterra, para producir su poesía. Los segundos se llamaron así por su actitud ante el mundo y ante la burguesía y las normas establecidas hasta ese momento.

Estos fueron dos de los campos en los que más claramente se expresaron los literatos románticos de Inglaterra: la poesía y la novela histórica.

El autor más destacados de este movimiento fue: Lord Byron, con su obra poética **Horas de ocio**

ROMANTICISMO ALEMÁN:

Alemania se encontraba en una circunstancia difícil cuando las ideas románticas comienzan a impregnar Europa. Sin embargo, en un gran esfuerzo de reunificación, Alemania consiguió hacer suyo el concepto de Romanticismo, al cual unió de manera indisoluble la idea de lo Sublime. Beethoven, Goethe, Fiedrich o Kant forman la élite intelectual, cuya huella se ha vuelto indeleble en el patrimonio cultural de la Humanidad. Pero antes de esto hubo que superar la división del poder que existía en los diversos estados alemanes. Tras la decadencia imperial, los palatinados, condados, principados, etc. que constituían el territorio alemán se habían enfrentado entre sí, enarbolando las banderas católica o protestante. Las diferencias sociales y religiosas habían constituido un fortísimo freno cultural, que sólo fue superado en la Corte de Rodolfo II en Praga. Frente a la división, una corriente unitaria se extendió por todo el territorio y la teoría nacionalista cobró forma. El estudio de la historia nacional, del imperio, cuyas raíces se buscaban en la mismísima Roma, constituyó la base de la unión. La historia y el arte nacional alemanes fueron de esa forma un factor prioritario. La primera escuela de historia del arte es alemana, la primera en dividir los diferentes períodos y estilos (Renacimiento, Barroco, Neoclasicismo). Sus teóricos más importantes fueron Winckelmann, Lessing y Mengs, cuyos tratados constituyen la base actual de la historia del arte y

de la estética. Todos ellos trataron de hacer científica la pintura. Koch, por ejemplo, fue un pintor que aplicó rigurosamente sus teorías e hizo del paisaje un ejemplo moral para el hombre, con puntos de vista heroicos, con temas reducidos en su presencia pero edificantes. Igual trabajaba Schinkel, ambos tomando como punto de referencia la montaña, síntesis de las virtudes: resistencia, atemporalidad, elevación, lo Sublime. Sin embargo, el pintor romántico alemán más conocido es sin duda Caspar David Friedrich. Es el suyo un Romanticismo literario, ligado a los escritos de **Goethe** como el de Carus, otro paisajista importante. Friedrich subjetivó al máximo la experiencia del hombre frente a la Naturaleza, usando como catalizador la trascendencia religiosa. Lo que se olvida con frecuencia es que "lo romántico" trataba de arrancar al hombre de la inconsecuencia a la cual se veía abocado tras el fin de un sistema de vida, el Antiguo Régimen, y al adentrarse en la vorágine de la industrialización y el progreso liberal. La Edad Contemporánea se anunciaba para la burguesía que arrojaba el Romanticismo, como una época insegura y alienante, que hacía desear con nostalgia la reintegración en la naturaleza y la experiencia espiritual. El autor considerado padre de este movimiento fue Goethe, con su obra Fausto.

ROMANTICISMO FRANCÉS

El Romanticismo en Francia representó un movimiento de reacción contrario a la literatura nacional, dominada por un Clasicismo que ya no era exactamente un modelo de imitación de los clásicos. En las literaturas inglesa y alemana el Clasicismo no había calado con tanta intensidad como en Francia o España, aunque esta corriente fue predominante en este siglo. En Francia, país de tradición grecolatina, la literatura continuó siendo clásica hasta mucho después del Renacimiento.

Francia había cambiado después del agitado siglo XVIII. De la mano del cambio económico y social, el espíritu de la Revolución francesa influyó fuertemente la literatura y la filosofía posterior, introduciendo ideas de democracia y derechos del individuo. Uno de sus máximos representantes fue Victor Hugo, con su obra Los Miserables.

ROMANTICISMO RUSO

El Romanticismo ruso parte de la literatura. A partir del siglo XVIII Rusia estuvo influenciada por las corrientes europeas. Sin embargo esta misma influencia hizo que la literatura recuperara el idioma original, el ruso, para sus escritos. Tras el reinado del zar Pedro I el idioma francés y sus costumbres ocupaban un lugar predominante en la corte. Se buscaba ahora un regreso a las propias costumbres y al nacionalismo ruso, a la conciencia nacional.

El gran autor del Romanticismo ruso es Alexander Pushkin, con su obra Prisionero del Cáucaso.

CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL ROMANTICISMO

- Nace con el fin de renovar la perspectiva de entender la vida, el mundo, la política, el arte y la cultura en general.
- Reacción revolucionaria contra el realismo de la Ilustración y el Clasicismo, tomando como prioridad los sentimientos.
- Se caracteriza por su entrega a la imaginación y la subjetividad de los pensamientos, y la expresión y su idealización de la naturaleza.
- El romanticismo es una manera de sentir y de concebir la naturaleza, la vida y el hombre que se presenta de una manera particular en cada país en donde se desarrolla.
- El lema de este movimiento es la libertades en todos los aspectos, creando obras menos perfectas e irregulares y más íntimas.
- Da prioridad al "Yo" interior
- El sentimiento de rebeldía y libertad.
- La evasión, huye de la realidad circundante.
- La naturaleza, que es mostrada por sus modalidades y variaciones, a través de la descripción del paisaje nacional.
- El romántico era fundamentalmente un soñador y quería cambiar el mundo y se identificaba con las grandes causas humanas: libertad, patriotismo, justicia, etc.

AUTORES DESTACADOS

- Gustavo A. Bécquer
- José de Espronceda
- Mariano J. Larra
- José Zorrilla
- Ángel de Saavedra
- Rosalía de Castro

Por favor indagar sobre este movimiento literario en Colombia, sus autores, características y obras más destacadas, para ser llevadas a clase.

Fuentes: Algunos textos fueron adaptados de:

<http://jugadasdeldeporte.blogspot.com.co/p/el-romanticismo-en-europa.html>

<http://valdelagrana4b.wikispaces.com/Caracter%C3%ADsticas+de+la+literatura+rom%C3%A1ntica>

"Es posible volar sin motores, pero no sin conocimiento ni habilidad"