

# HUELLAS PEDAGÓGICAS

Revista Virtual



Escuela Normal Superior Santa Teresita

Edición N° 4 - Diciembre 2018

Lorca - Córdoba



## ORACIÓN DEL MAESTRO

Oh Dios, tú que siempre has llevado la vida a su perfección plena mediante el paciente crecimiento, dame paciencia para guiar a mis alumnos a lo mejor en la vida.

Enséñame a usar los móviles del amor y el interés; sálvame de la debilidad de la coerción.

Ayúdame a vitalizar la vida y a no limitarme a ser un mercader de hechos... Que yo sea tan humilde que me mantenga tan joven que pueda continuar creciendo y aprendiendo mientras enseño.

Que pueda aprender las leyes de la vida tan bien que, redimido de la insensatez de la recompensa y el castigo, pueda ayudar a cada uno de mis alumnos a encontrar una devoción suprema que los impulse a darse por entero. Y que esa devoción concuerde con tus propósitos para el mundo.

Concédeme la gracia de luchar, no tanto para ser llamado sino para serlo; no tanto para hablar de ti sino para revelarte; no tanto para referirme al amor y al servicio humano, sino a poseer el espíritu del amor y el servicio; no tanto para referirme a los ideales de Jesús sino para revelarlos en cada acto de mi enseñanza.

Líbrame de sumergir mis labores en la mediocridad ayudándome a tener siempre presente el pensamiento que, de todas las actividades humanas, la ENSEÑANZA es en gran medida, la tarea que tú has estado haciendo a través de todas las generaciones.



**Amén.**

## EDITORIAL

La cuarta edición de la revista digital es la recopilación de una parte del trabajo que realiza la Escuela Normal Superior Santa Teresita en las diferentes asignaturas, áreas y núcleos disciplinares, en donde aportamos al saber, ser, saber hacer y saber convivir de los estudiantes y de la comunidad en general por medio de la labor cotidiana en las aulas y fuera de ellas.

Deseo retomar las palabras de San Juan Pablo II: “está alienada una sociedad que, en sus formas de organización social, de producción y consumo, hace más difícil la realización de donación de sí, y la formación de esta solidaridad interhumana ” N° 91 Gaudete Exsultante, queremos expresar la alegría de la Normal al seguir apostando a una formación basada en valores, aunque la sociedad, el mundo nos diga lo contrario, sabemos que nuestro papel preponderante en la sociedad, en Loricá y en el Bajo Sinú, es hacer de nuestros niños y jóvenes individuos generosos, seres humanos solidarios, investigativos y críticos frente a las diferentes realidades que el mundo ofrece por lo tanto debemos ser la luz en medio de la sociedad atrapada en tantas tramas políticas, religiosas, económicas, culturales y lograr el desarrollo humano y cristiano de todos aquellos que hacen parte año a año de la familia NORSSATE.

Hoy coloco al servicio de todos, la cuarta edición de la revista digital Huellas Pedagógicas para que nos deleitemos desde cada uno de los núcleos disciplinares en su trabajo investigativo y en algunas actividades que nos han dado resultados para el fortalecimiento de las competencias y habilidades de nuestros estudiantes.

La pedagogía y la práctica cobran un realce inminente en el quehacer diario de nuestros maestros y de los maestros en formación, por lo que estos artículos son la reflexión de un trabajo entre la práctica, la teoría y los buenos resultados de las estrategias pedagógicas utilizadas en la cotidianidad del maestro y estudiantes, disfrutemos de estas experiencias.

Hna. Paola J. Galarza Monroy  
Rectora

## LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INVESTIGATIVA, ESCENARIO PROPICIO PARA LA CONSTRUCCIÓN DE SABER INTERDISCIPLINAR DEL MAESTRO

La práctica pedagógica investigativa en la **ESCUELA NORMAL SUPERIOR SANTA TERESITA**, se concibe como proceso de negociación, reflexión, acompañamiento y comprensión de las actitudes, aptitudes y diferencias de los contextos, toma como punto de partida la sensibilización, la exploración de prácticas cotidianas de los estudiantes, para dar cuenta de su crecimiento intelectual desde cada una de las áreas de formación, materializando estrategias didácticas innovadoras, coherentes con los contenidos programáticos, para favorecer ambientes de evaluación en la enseñanza-aprendizaje; que implican romper con los paradigmas tradicionales en educación, desde la multigradualidad y las clases por procesos. Lo anterior fundamentado en procesos de investigación de aula en los diferentes niveles educativos de desempeño de los maestros en formación y en servicio.

Con base a lo anterior, es de vital importancia, tener en cuenta lo planteado en la Ley General de Educación 115/94, los procesos educativos se deben gestar desde otras perspectivas, traducidas en fines de la educación y objetivos comunes para todos los grados y modalidades, en este sentido, la educación visionada desde el ser, saber y saber hacer del maestro, debe promover ambientes educativos que faciliten el desarrollo y fortalecimiento de la formación integral, el desarrollo armónico de la personalidad, la preparación de los estudiantes para el ejercicio responsable de la libertad, potenciar en ellos la apropiación de hábitos de estudio que favorezcan el desarrollo social, cultural, científico y tecnológico de los estudiantes para su desempeño asertivo en la sociedad.

Por consiguiente, es urgente que, desde los procesos de investigación y práctica pedagógica, se haga énfasis en formar maestros que, en su quehacer cotidiano, reflexione acerca de lo que a diario hace y con base en ello repensar e identificar las acciones que debe materializar para responder a las necesidades detectadas y articularlas a los procesos educativos desde un enfoque inter y transdisciplinario.

Porque interdisciplinar la práctica pedagógica, va más allá de la socialización de saberes, de intercambio de la información, este debe permitir el aprender contra lo ya aprendido, es decir hacer un

proceso de negación de lo que ya se sabe para construir un nuevo saber a partir de otros saberes. Es decir, para interdisciplinar la práctica pedagógica, el maestro debe hacer énfasis en articular las diversas disciplinas que permitan construir saber a partir de la experiencia, es así como entra en juego la materialización de la pedagogía de proyectos interdisciplinares de aula, que surgen del contexto, para responder a necesidades, problemas propios de esa realidad, interés de aprendizaje de los educandos, los cuales exigen la articulación de saberes.

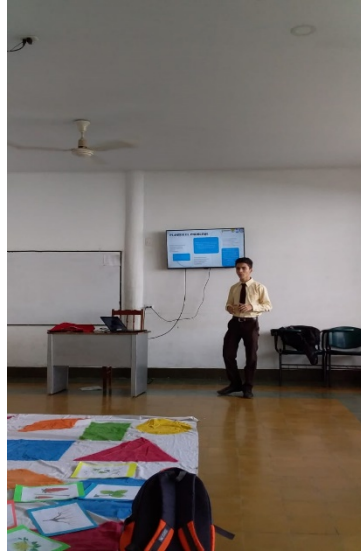
Es de reconocer que esta metodología de proyectos determinada por las(os) de los maestros en formación durante la práctica pedagógica con niños, niñas de Primera Infancia y Pre-escolar, generó gran impacto en los contextos de desempeño, pues los estudiantes fueron reconocidos como agentes importantes en la construcción de conocimiento; siendo estos participes en actividades que le facilitan la interacción con el objeto de saberes, a su vez se alcanzó desde la naturaleza del proyecto investigativo del núcleo: titulado las practicas pedagógicas y su contribución al fortalecimiento de los procesos educativos en los maestros en formación y en servicio de la Escuela Normal Superior Santa Teresita de Lorica; toda esta observación directa le permite indagar sobre las estrategias pedagógicas que contribuyen en sus prácticas pedagógicas de los maestros , permitiendo a futuro diseñar e implementar estrategias didácticas que mejoren el proceso de enseñanza, siendo un espacio de reflexión para identificar los procesos que como formadores y maestros en formación aportan al mejoramiento hacia la calidad educativa.

En este orden de ideas se puede resaltar que al desarrollar el trabajo investigativo se inició de manera satisfactoria haciendo que este reflejara el avance que ha venido presentando la investigación y a su vez las nuevas formas investigativa que acompañara y retroalimentará el proceso de acción mediante búsquedas de alternativas de trabajos investigativos gestados hacia el fortalecimiento educativos de los maestros en formación y en servicio. Por consiguiente, se hace necesario continuar ejecutando éste y otros proyectos que propendan a aportar nuevos mecanismo y esquemas de trabajo hacia la práctica pedagógica en la Escuela Normal Superior Santa Teresita de Lorica.

Beatriz Sanabria Ángulo & Nancy Noriega López



## Sustentación de los Proyectos de grado estudiantes de Formación Complementaria



## Practicas pedagógicas grados 11° y Formación Complementaria



## “LA PINTURA COMO ESTRATEGIA METODOLOGICA PARA FORTALECER LA CONVIVENCIA ESCOLAR EN LOS GRADOS 8ª A Y B DE ESCUELA SUPERIOR SANTA TERESITA DE LORICA CORDOBA”

Dentro de las estrategias metodológicas que la **Escuela Normal Superior Santa Teresita**, viene trabajando sobre la importancia de la investigación en el aula, se propone la construcción de proyectos de núcleo, los cuales son de mucha validez en los procesos de formación intelectual y convivencial de nuestros educandos.

La interdisciplinariedad juega un papel fundamental dentro de los procesos académicos de la Institución, puesto que a través de ella cada área aporta de manera significativa a la construcción del conocimiento.

Desde el área de educación artística, se trabajó con los grados octavo (a) y (B) el proyecto titulado: “LA PINTURA COMO ESTRATEGIA METODOLOGICA PARA FORTALECER LA CONVIVENCIA ESCOLAR EN LOS GRADOS 8ª A Y B DE LA ESCUELA SUPERIOR SANTA TERESITA DE LORICA CORDOBA”, este proyecto surge por la necesidad de mejorar las relaciones interpersonales de los estudiantes de los grados octavo, donde nuestra área permitiría una buena y sana convivencia a través del desarrollo de actividades pedagógicas que requieran la aplicación de valores y actitudes de un estudiante Teresiano.

Según lo planteado por Jaime Alberto Osorio Muñoz en el libro *Aprendamos con el arte*, las técnicas que este ofrece ayudan al estudiante para la creación de actividades y talleres, que estimulen su parte artística, conduciéndolos a la formación integral del ser humano desde la parte afectiva, cognitiva, la comunicativa, la estética, entre otras; y la importancia de estas para el desempeño en la sociedad, lo anterior nos permite comprender que se hace necesario ofrecerle a nuestros estudiantes espacios de interacción que a su vez contribuyan a su desarrollo general en cada una de las dimensiones del ser humano.

Cabe resaltar que este proyecto quiso aprovechar las habilidades artísticas que cada estudiante posee, y por medio de ellas desarrollar una serie de actividades, como lo fueron trabajos manuales donde se vivencio la participación, ayuda, colaboración, compartir de materiales de trabajo. Todo esto ayudo a la integración de los grupos, y poco a poco se evidencio un cambio de comportamiento en

la convivencia de cada uno de ellos, dando como resultado final una mejor integración, respeto mutuo y colaboración.

Con el desarrollo de este proyecto se concluyó que se hace necesario seguir brindando estos espacios de formación a nuestros estudiantes, ya que gracias a estos despertamos en ellos el deseo de dar a conocer sus habilidades artísticas y poder expresarlas de diversas maneras y a su vez darse la oportunidad de conocer y valorar a los demás en medio de las diferencias.

Por lo anterior vale la pena seguir trabajando la investigación en el aula como estrategia pedagógica que fortalezca en nuestros estudiantes el deseo por aprender y sobre todo reconocer que desde las diferentes áreas les damos la oportunidad de desarrollarse en su máxima expresión como personas capaces de convivir con los demás, teniendo en cuenta que tenemos gustos y habilidades totalmente diferentes, pero que a pesar de ellas podemos convivir en armonía y ponerlas al servicio de los demás.

Samir Antonio Santos Berrocal





## PROYECTO DE ARTISTICA

Dentro de las estrategias metodológica de nuestra institución, se viene trabajando sobre la importancia de los proyectos de investigación dentro las aulas de clases, los cuales son mucha de valides en los procesos de formación intelectual y convivencial.

La interdisciplinariedad juega un papel fundamental por es allí donde cada área aporta de manera significativa la construcción del conocimiento.

Por lo anterior desde el área de educación artística, se trabajó con los grados octavo (a) y (B) el proyecto titulado: “LA PINTURA COMO ESTRATEGIA METODOLOGICA PARA FORTALECER LA CONVIVENCIA ESCOLAR EN SLOS GRADOS 8ª A Y B DE ESCUELA SUPERIRO SANTA TERESITA DE LORICA COROBA”.

Este proyecto surge de una no muy buena y sana convivencia entre estos grupos en nuestra institución, por las diferentes manifestaciones de acciones que son correctas de un estudiante teresiano, es por eso que el proyecto busca aprovechar esas habilidades artísticas que cada estudiante posee, es por eso que por medio de estas habilidades , se desarrollaron una serie de actividades, como fueron de trabajos manuales donde se vivencio la participación, ayuda , colaboración, compartían sus materiales de trabajo, en las realizaciones de los trabajos y esto ayudo a que ellos se integraran como grupos, y poco a poco se evidencio un cambio de comportamientos en la convivencia de cada uno de ellos, dando como resultado final una mejor integración, respeto mutuo y colaboración.

Por lo anterior vale la pena seguir trabajando la investigación en el aula como estrategias pedagógicas que fortalezcan en nuestros estudiantes el deseo por aprender a través de la investigación.



## LIDERES DEL PROYECTO DE VIDA DE JESUCRISTO



El Núcleo Ético Político en el año 2018, lideró varias actividades encaminadas a desarrollar y alcanzar el fortalecimiento del liderazgo pastoral en los estudiantes de los grados superiores, esto con el objetivo de promover así la participación y la convivencia pacífica en la sociedad.

Fueron muchos los logros alcanzados, pero sin lugar a duda no fue fácil, ya que al comienzo muchos de estos adolescentes de la Escuela Normal Superior Santa Teresita se mostraron apáticos, incrédulos, poco motivados, con poca iniciativa y poco empoderamiento en lo referente a su proyecto de vida y a su participación como miembros activos de la iglesia de Jesús.

Fue así como partimos de las necesidades de cada joven en proceso de formación, formulando interrogantes de origen existencial cómo: ¿Identificar cuál es el papel que desean desarrollar en la sociedad?, ¿Cuál es el papel que deben desarrollar en sociedad como agente evangelizador y seguidor de la filosofía de Cristo?, ¿Qué deben hacer?, ¿Qué pueden conocer y que les está permitido conocer?

Por esta razón el Núcleo Ético político siempre incansable en la búsqueda de alternativas de solución y crecimiento en la vida de nuestros estudiantes propone el proyecto de liderazgo pastoral en el que a través de diversas acciones los jóvenes de los grados 10° participaron y se motivaron progresivamente, ya que en un comienzo la propuesta pudo generar resistencia y apatía en el 30% de los estudiantes.

Nuestro primer objetivo por lo tanto fue que el 100% de los participantes se mostraran interesados a liderar procesos de acción pastoral cuya misión fue la de continuar la acción de Jesucristo evangelizando desde su ser espiritual para ser evangelizadores de comunidades externas como Loma de Clodo y la comunidad educativa (estudiantes) de la Escuela Normal Superior Santa Teresita desde su testimonio de vida.

Cabe mencionar que arrancamos con la participación y vinculación de la comunidad de padres de familia quienes por medio de conversatorios donde se exponían sus experiencias de vida, las acciones para el mantenimiento y regulación de la disciplina personal y del grupo, como lograr el cumplimiento de la misión que se les asigna, como innovar en la resolución de problemas, sus compromisos frente a los roles que desempeñan en una sociedad, motivaron y dieron directrices a los alumnos para dar el primer paso en el desarrollo de características de liderazgo.

Conviene destacar la participación, apoyo e interacción activa de la figura del capellán institucional y la Coordinación de pastoral quienes por medio de la lectura y reflexión de la palabra de Dios enfatizaban en las enseñanzas del evangelio y facilitaban las herramientas para la práctica evangelizadora.

Considerando lo anterior los estudiantes al finalizar el año escolar fueron capaces de enfrentar y superar sus miedos al hablar de Dios en público no solo al interior de la institución sino al exterior de esta, llevaron la palabra de Dios a otras personas donde comentaban sus enseñanzas a imagen y semejanza de Jesús, lideraron espacios de oración en las reuniones de comunidad estudiantil y algunos estudiantes se vincularon a los grupos de pastoral de la iglesia Santa Cruz De Loricá.

Atendiendo a lo desarrollado en el proyecto, es importante seguir trabajando desde todas las áreas en el fortalecimiento de las características de liderazgo juvenil en pastoral y darles la oportunidad a estos jóvenes de seguir poniendo en práctica las características de liderazgo adquiridas.



Greys Cavadia Argel – Liliana Olivares Arteaga



## EL ARTE DE ENSEÑAR

Despertar en los estudiantes el deseo y las ganas de aprender es un gran reto para la educación, puesto que día a día se deben emprender acciones innovadoras que favorezcan los canales de comunicación e interacción entre estudiantes y maestros y a su vez motiven el desarrollo de competencias; en la actualidad la sociedad exige que se rompan esos antiguos esquemas de enseñanza y se generen nuevos métodos que favorezcan la formación de personas integras con una visión emancipadora del mundo.

En este orden de ideas, es entendible que el ser humano, gracias a la plasticidad cerebral puede mantenerse en constante aprendizaje, si se le proporcionan los estímulos necesarios para que estos procesos se den y de esta manera pueda desarrollar aptitudes a través de la interacción con su medio; en este sentido, J. Bruer, afirma que: “El aprendizaje de las aptitudes y capacidades transmitidas culturalmente —lectura, aritmética, ajedrez, música— no se limita a unos periodos críticos y se lleva a cabo mediante los mecanismos de la plasticidad cerebral dependiente de la experiencia, que actúan durante toda la vida” (Bruer, 2000, p. 216), es por ellos que hay que fomentar experiencias significativas en los estudiantes.

El Núcleo Artístico Estético Lúdico interviene en estos procesos de aprendizaje a través de actividades que permitan que los estudiantes expresen su espontaneidad, fomenten su creatividad y sobretodo que se conozcan, se respeten y se valoren a sí mismos y a los demás, integrando el juego, lúdica, el arte, la música, la recreación y deporte.

Para hablar de una educación integral, es necesario reconocer que el cuerpo y la mente conformando una unidad y por tanto se deben estimular todas las dimensiones del ser humano, no solo desde el punto de vista académico, si no, desde los gustos e intereses que los estudiantes poseen, el deporte,

**Son importantes tres áreas**

**Método de educación**

**La música es necesaria**

**Porque alegra el corazón.**

**La artística es espontanea**

**En su máxima expresión**

**Donde el alumno en su aula**

**Plasma alegrías y emoción**

**La recreación y el deporte**

**Forman mente y cuerpo sano**

**Son espacios muy acordes**

**Pa' integrarnos como hermanos**

el arte y la música son asignaturas que despiertan mucho interés en las personas, puesto que permiten desarrollar habilidades y destrezas, por lo que no se debe restar importancia a ninguna de ellas.

A través de la Educación Física se aprenden, ejecutan y crean nuevas formas de movimiento con la ayuda de diferentes formas jugadas, lúdicas, recreativas y deportivas; teniendo en cuenta esto, durante las jornadas curriculares (Clases de educación física) y extracurriculares (juegos intercurso, práctica de deportes) se busca que los estudiantes promuevan y practiquen valores, siguiendo las reglas de un buen deportista, se expresen libremente y aprendan a mediar conflictos.

Para Vygotsky, es precisamente la actividad creadora del hombre la que hace de él un ser proyectado hacia el futuro, un ser que contribuye a crear y que modifica su presente. Por eso, una de las más importantes tareas de la educación es: fomentar la capacidad creadora para el desarrollo general y la madurez; por su parte el arte y la música provoca en los niños/as un aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración; es una manera de expresarse; estimula la imaginación infantil; al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio y el desarrollo muscular; brinda la oportunidad para que los éstos interactúen entre sí y con los adultos; etc. (Sarget, 2003).

Además de todos los beneficios que aportan a la formación, el deporte, el arte y la música son elementos que le atrae, le transmite y le permite expresarse. De este modo, produce disfrute y juego, empleando para todo ello su cuerpo como medio de expresión.

Laura Andrea Verbel Arroyo



## ENGLISH DAY

Actualmente, enseñar inglés a niños y jóvenes requiere que los docentes apliquen diferentes estrategias didácticas, actividades y materiales significativos, no solo en el aula sino en contextos que permitan el uso del idioma y la interacción con otras personas. En otras palabras, que lo que ellos aprendan en el aula sea significativo y puedan compartirlo en actividades extracurriculares. El English Day nace con el mayor propósito de llevar a los estudiantes a que experimenten en una segunda lengua sus gustos, intereses, expresiones y que lo vean como un idioma que permite el intercambio de culturas, ideas y conocimiento; además que fortalezca más sus habilidades de forma integrada. Del mismo modo, el **speaking**, es importante que desde los niños más pequeños se creen escenarios para que ellos participen en actividades fuera del aula que los conecten más con el idioma y la cultura. *“Una lengua no se aprende solo en el aula, se debe explorar y colocar en práctica en contextos sociales y culturales.”*

Para el día del inglés los estudiantes de preescolar participan en actividades lúdicas y recreativas, lideradas por los estudiantes de IV semestre de Formación Complementaria, donde los pequeños disfrutan de juegos, bailes y desafíos mientras aprenden y colocan en práctica sus habilidades en inglés. El objetivo de este trabajo es hacer que ellos cada día se interesen más por aprender este idioma para así potencializar sus habilidades en grados mayores.

Por ende, los estudiantes de primaria participan activamente en presentaciones de su cultura, “Around Colombia” cada grado escoge una región donde representaran sus aspectos culturales, comidas típicas, bailes, personajes importantes, y lugares turísticos. Por otra parte, los estudiantes de secundaria, media y formación también hacen parte de este evento a través de la inmersión de distintas décadas de la cultura americana. De la misma manera, los estudiantes participan activamente en presentaciones de las décadas teniendo en cuenta temas de sus intereses como: cine, música, tecnología, arte y más. Por ende, tienen la oportunidad conocer de las otras décadas, esto con el objetivo que los chicos tengan presente aspectos importantes para después hacer un trabajo de investigación de una cultura que ellos les llame la atención y así se trabajan todas las habilidades comunicativas.

Así mismo, los estudiantes tienen la oportunidad de vivenciar, identificar, reconocer y explorar las habilidades y herramientas que pueden utilizar para dar cuenta real de sus investigaciones e ideas escogidas. Permitiendo esto, hacer un proceso de investigación desde la realidad contextual que visionan los maestros de la asignatura, en aspectos que evidencian fortalezas y en aquellos en que se deben crear planes de mejora que ayuden al avance de la misma.

Por todo lo anterior, la Escuela Normal Superior Santa Teresita se visiona para un 2019 como una institución que brinde estrategias, herramientas y habilidades que compitan con otros entes que ofrecen niveles de esta segunda lengua. Se señala que esta ciencia del saber ha tomado un poder estructural a lo que es el aprendizaje del ser humano, exigiendo estar a la par de los intercambios comerciales, sociales, tecnológicos que el inglés brinda a los profesionales de hoy y del mañana, empezando esto a incentivar a las escuelas en brindar desde la etapa inicial hasta los últimos niveles profesionales el fortalecimiento del inglés.

Jorge Bustamante – John Albert Mendoza



## UN APOYO A LA FORMACIÓN DE HOMBRES Y MUJERES CON VALORES CRISTIANOS

La Escuela Normal superior Santa Teresita; es incansable en la tarea de formar hombres y mujeres evangelizadores desde la filosofía de nuestro maestro Jesús, con una identidad y sello propio Teresiano, es por esto que el Núcleo Ético Político se ha perfilado como un pilar fundamental en la invención y creación de actividades encaminadas a esta misión de servicio. Para este año 2018 todo el engranaje que hace parte del núcleo (recurso humano, didáctico) lideraron diferentes actividades de proyección interna y externa en la que sus protagonistas fueron los estudiantes desde preescolar hasta formación complementaria convirtiéndose este en un gran plus para el 2018 ya que años pasados los chiquitines de nuestra escuela no vivenciaban tan de cerca este tipo de encuentros.

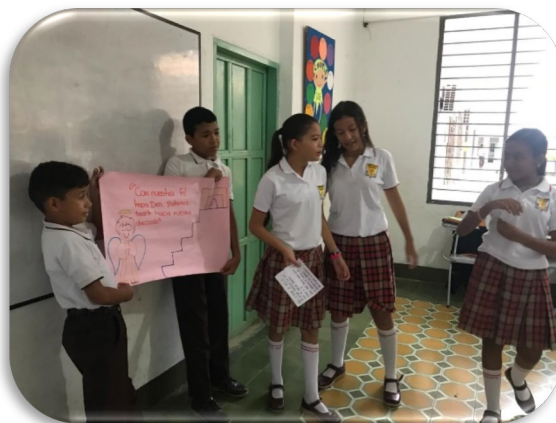
Partiendo de la necesidad que tiene el núcleo año tras año de innovar y crear espacios de interacción desde la vivencia espiritual. En este 2018 el proyecto infancia misionera paso las barreras de proyección a diferentes instituciones de educación pública de la básica primaria del casco urbano del Municipio Santa Cruz de Lorica, donde los estudiantes compartieron experiencias de liderazgo, evangelización, lúdica e integración, esta experiencia permitió la sensibilización de los niños frente a realidades distintas que viven sus iguales, generando un impacto positivo en el comportamiento, aceptación de diferencias, valoración de lo que poseen y deseo de compartir sus pertenencias con sus nuevos amigos.

De la misma manera resaltamos el trabajo que se realizó durante el 2018 desde pastoral en el proyecto Pre Juvenil donde los estudiantes de grado 11 se preparaban con entusiasmo y sentido de pertenencia para contagiar a sus predecesores, ese espíritu misionero evangelizador juvenil, a la vez que fortalece el desarrollo de liderazgo, valores y vínculos afectivos.

Continuando con el trabajo misional desde pastoral se vienen ejecutando acciones que fortalecen en los estudiantes su espiritualidad desde el conocimiento de la palabra, la cual se vivencia a través de la celebración eucarística enmarcada en los tiempos litúrgicos, logrando en estos: respeto, devoción, acercamiento a Jesús, espacio de perdón y reconciliación. Cada vez más nuestros estudiantes nutren con su presencia y participación dinámica las eucarísticas dominicales en la parroquia Santa Cruz de Lorica convirtiéndose este evento un apoyo fundamental a la pastoral juvenil de la iglesia dominical

loriquera; son muchas las personas que al contagiarse del espíritu de los estudiantes se acercan a elogia y resaltar la animación, devoción, desde los grados quinto, formación complementarias, docentes y comunidad de trabajadores, en este punto cabe resaltar que los años 2017 y 2018 la básica primaria en cabeza del grado quinto se destaca por su responsabilidad en este evento tan importante estando a la altura de los niveles superiores.

Estefany Tobón Arteaga- Kenia Hernández- Liliana Olivares



## **CÓMO SE VE REFLEJADO LOS FINES DEL NÚCLEO CIENTÍFICO TECNOLÓGICO EN LA FORMACIÓN ACADÉMICA DE LOS ESTUDIANTES Y EN LAS ASIGNATURAS EN GENERAL DE LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR SANTA TERESITA**

Como es sabido por todos, el núcleo científico tecnológico está integrado por las asignaturas de matemática, ciencias naturales que incluye física y química; e informática. No por esto somos una isla en la intención académica de formar a los estudiantes tanto en los aspectos cognitivos como en la parte de valores ciudadanos y cristianos en la Escuela Normal Superior Santa Teresita.

En este sentido el Núcleo Científico Tecnológico, busca formar estudiantes capaces de razonar, debatir, producir, convivir y desarrollar al máximo su potencial creativo, a través de la interpretación y argumentación dada a los fenómenos naturales, buscando en forma permanente desarrollar el pensamiento humano.

Respecto a otras asignaturas, la contribución principal de nuestro núcleo radica en despertar en cada estudiante las herramientas y habilidades necesarias para que puedan interactuar en el mundo circundante, esto es a través de las matemáticas los estudiantes fortalecen las capacidades de analizar cualquier grafica o cualquier cifra numérica que se relaciones con temas de violencia social en un lugar, o también en ética y valores al momento de describir y comprender los porcentajes que se relacionan con temas de falta de valores en la sociedad en común, o en su efecto saber desenvolverse en cualquier situación donde amerite resolver un problemas con el pensamiento matemático.

Así mismo podríamos focalizar las temáticas de ciencias naturales que sin duda familiarizan la esencia del ser humano en su dimensión biológica, es decir, en asignaturas como filosofía y educación física podemos entender la dinámica del cuerpo humano desde las complejas redes neuronales hasta la fisiológica del cuerpo al momento de realizar una actividad física.



Pero sin duda alguna, el valor agregado del núcleo científico tecnológico es el aprendizaje de las competencias investigativas y tecnológicas, las cuales se sintetizan o cobran valor de verdad en los espacios de semilleros de investigación. Es un espacio donde ponen en práctica la interdisciplinariedad, debido a que, al momento de recoger y realizar los estudios, ante todo, asientan en ellos prácticas de valores tales como el respeto por el trabajo que ejecutan; además de la redacción y sistematización de cada dato y cada palabra que escriben, hacen entonces, del ejercicio de investigar un practica donde se conjugan varios saberes.

Núcleo Científico Tecnológico



## EL PENSAMIENTO CREATIVO: HABILIDADES DE APRENDIZAJES PERTINENTES PARA EL FUTURO EDUCATIVO DE LOS ESTUDIANTES TERESIANOS

*“La formulación de un problema es frecuentemente más esencial que su solución, que puede ser tan solo un asunto de destreza matemática o experimental. Plantearse nuevas cuestiones, nuevas posibilidades, ver viejos problemas desde un nuevo ángulo, requiere una imaginación creadora y marca un avance real en la ciencia”*

**-Albert Einstein-**

Desde hace ya un centenar de décadas la dinámica del pensamiento humano se fue transformando según las necesidades de la época. Pasamos del pensamiento curioso en los primeros momentos de las labores de la ciencia, a el pensamiento analítico en situaciones donde el hombre le dio sin lugar a duda explicaciones coherente a los fenómenos del mundo circundante. Muchos años después y con la aparición de las nuevas tecnologías y los medios de comunicación se dio paso al pensamiento crítico como herramienta capaz de visualizar de una forma diferentes las percepciones de la realidad

Decididamente y dando respuesta a esas necesidades del mundo educativo de hoy surge una nueva habilidad, el pensamiento creativo es el producto que urge a partir de la gran progresión de problemáticas que nos atañen, de modo que los estudiantes están llamados a cambiar el mundo con ideas de valor que solucionen y que sean la apertura al mundo futurista y cambiante que nos espera.

Para algunos investigadores se ha presentado una auténtica crisis creativa. En los últimos 20 años, los niños se han vuelto menos expresivos en cuanto a sus emociones, menos enérgicos, menos habladores y verbalmente expresivos, menos cómicos, menos no-convencionales, menos vitales y pasionales, menos perceptivos, menos aptos para relacionar cosas aparentemente irrelevantes, menos sintetizadores y con menor probabilidad de ver asuntos desde otras perspectivas (Zurita, Jeaneth & Quishpe, 2017)

En cuanto al pensamiento y la inteligencia existen diversos autores que sustentan esas ideas, uno de ellos es la teoría de Gardner en *Mentes creativas* (1995) e igualmente los aportes de De Bono (1997) al pensamiento divergente, representan para el desarrollo de las habilidades de pensamiento, una propuesta esperanzadora en el panorama actual de la educación. Gardner (1994) plantea que: no puede hablarse de inteligencia en términos de sólo abstracción matemática y capacidad lingüística, el

individuo exhibe diferentes formas de procesamiento y expresión cognitiva, que pueden manifestarse en múltiples inteligencias, que son mediadas por los estilos de pensamiento y aprendizaje; la inteligencia contiene otros aspectos relevantes que es necesario abordar y esclarecer, como es el caso de lo cognitivo y lo cognoscitivo, según Rendón y Ramírez (2002), éstos son conceptos relacionados entre sí, sin embargo, es claro que, la cognición hace referencia a los procesos básicos que usa el ser humano para interactuar con su entorno y, para procesar la información que le llega continuamente.

Por otro lado, lo cognoscitivo remite a los procesos que permiten organizar la información y consolidar estructuras conceptuales (imágenes, proposiciones, redes, mapas, esquemas, modelos).

Tradicionalmente, el concepto de inteligencia ha incluido aspectos como: la velocidad de procesamiento de información, la creatividad, y la memoria excepcional; sin embargo, investigaciones recientes, han sugerido que parte integrante de la inteligencia es el pensamiento, especialmente el crítico.

Teniendo en cuenta lo anterior, Perkins destaca la importancia de que la escuela desarrolle la inteligencia de los alumnos, lejos de la tendencia de concebirla como una cosa predeterminada y fija, por lo que propone, el desarrollo de actitudes más positivas que los lleven al aprendizaje, así como también, al pensamiento mediante la enseñanza del eje de aprender a pensar.

Hoy día existe consenso universal en cuanto a la necesidad de enseñar a pensar en todos los niveles de educación, pero el cómo hacerlo, se discute intensamente ante la multitud de estrategias, métodos y técnicas que para lograrlo existen en la actualidad.

La creatividad es un proceso del pensamiento, un mecanismo intelectual a través del cual se asocian ideas o conceptos, dando lugar a algo nuevo, original. Implica la redefinición del planteamiento, del problema, para dar lugar a nuevas soluciones.

Es Sternberg quién en 1988, explica los pasos que actúan en el proceso creativo:

1. El reconocimiento de la existencia de un problema, desde un nuevo enfoque planteándose nuevas cuestiones.

2. Definición del problema. Tan importante es solucionar el problema como saber formularlo, y en ocasiones esto último es aún más decisivo, ya que una descripción correcta, un diagnóstico cabal de la situación conlleva directamente a la solución.

3. El último paso es la formulación de una estrategia y una representación mental, lo que puede facilitarse a través del insight.

El presente artículo, tiene como finalidad dar a conocer el pensamiento creativo como habilidades de aprendizajes pertinente para el futuro educativo los estudiantes Teresianos; además presentar varias perspectivas teóricas acerca del desarrollo de las habilidades de pensamiento y la creatividad, concebidas éstas como factores dinamizadores del aprendizaje

El Pensamiento creativo en los estudiantes de la Escuela Normal Superior Santa Teresita debe ser concebido desde una mirada meramente causante de ideas y alternativas, de soluciones nuevas y originales; permite comprender, inventar, establecer nuevas y personales conexiones entre lo que se sabe y lo que se aprende, dando paso a una configuración del conocimiento de carácter significativo; además, está íntimamente ligado al pensamiento crítico, y puede verse favorecido a través de la adquisición de estrategias de procesamiento analógico (Saiz, 2002), orientadas a la generación de nuevas ideas.

Ciertamente entonces el pensamiento considerado como una capacidad y una habilidad de pensamiento, que lleva a los estudiantes a generar una producción original y novedosa; en concordancia con estos planteamientos, también se estima como un producto, por cuánto la creatividad, se manifiesta en los resultados y materializaciones de la idea.

La creatividad incluye actividades como: la invención, elaboración, organización, composición, planificación; los individuos que dan pruebas manifiestas de esos tipos de comportamientos son considerados como creativos. La creatividad entonces puede definirse como la elaboración mental, autónoma, transformativa del sujeto y los objetos, en la que intervienen procesos cognitivo-afectivos para la generación y desarrollo de ideas nuevas, relevantes y pertinentes, para la formulación y solución de retos que responden a sus intereses y expectativas (Méndez & Cumandá, 2012).

Justamente nace en nuestra institución la exigencia de ampliar y cambia nuestras metodologías de enseñanza por parte de los docentes, esto con el propósito de incentivar y trabajara más decididamente las habilidades del pensamiento creativo. Precisamente para dar objeción a lo

anterior, nacen los semilleros de investigación para despertar en nuestros jóvenes verdaderas ideas que busquen de formas sistemática dar alternativas de solución a situaciones propias del colegio o del entorno donde ellos de mueven coexisten.

Para terminar, es importante fomentar la creatividad como una herramienta fundamental para resolver nuevas coyunturas. La creatividad es clave si queremos estudiantes teresianos independientes en su forma de pensar, jóvenes que puedan asimilar bien las situaciones que viven, que sepan razonar y cuestionar, que sean sensibles al entorno y que logren una inclinación hacia la exploración del mundo que los rodea, para obtener soluciones novedosas frente a los problemas cotidianos y aprendan a conocerse a sí mismos.

## Referencias.

- De Bono, E. (1997) El texto de la sabiduría Pautas y herramientas para aprender a pensar. Bogotá, Colombia: Norma.
- Gardner, H. (1994) Estructuras de la mente: la teoría de las inteligencias múltiples (2da ed.) Bogotá, Colombia: Fondo de la Cultura Económica. Gardner, H. (1995) Mentes Creativas. Barcelona, España: Paidós.
- Méndez, R., & Cumandá, P. (2012). La expresión plástica para el desarrollo del pensamiento creativo en las niñas del primer año de Educación General Básica de la Escuela Santa Teresita del DMQ durante el año lectivo 2010-2011.
- Perkins, D. (1995) La escuela inteligente: del adiestramiento de la memoria a la educación de la mente. España: Gedisa. Perkins, N. & Smith, E. (1990) Enseñar a pensar. Barcelona: Paidós
- Rendón, M. & Ramírez, M. (2002) La cognición, una reflexión necesaria para entender los procesos de aprendizaje. Antioquia, Colombia: Colegio Cognitivo Universidad de Antioquia.
- Saiz, C. (2002) Pensamiento crítico: capacidades y desarrollo. Madrid, España: Ediciones Pirámides S.A.
- Zurita, C., Jeaneth, N., & Quishpe Olmos, A. L. (2017). *La escultura infantil en el desarrollo motriz y creativo del niño* (Bachelor's thesis, Latacunga: Universidad Técnica de Cotopaxi; Facultad de Ciencias Humanas y Educación; Carrera de Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia).



# USO DE SIMPOSIOS: UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA APLICACIÓN DE LOS MÉTODOS PARTICIPATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DE LA BÁSICA SECUNDARIA EN LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR SANTA TERESITA

## INTRODUCCION

Los métodos participativos, llamados por algunos autores también métodos activos, productivos, problémicos, se definen como las vías, procedimientos y medios sistematizados de organización y desarrollo de la actividad de los estudiantes, sobre la base de concepciones no tradicionales de la enseñanza, con el objetivo de lograr el aprovechamiento óptimo de sus posibilidades cognitivas y afectivas (Casal y Granda, 2003)

Lograr una participación activa del estudiante en la construcción de su propio conocimiento es una de las preocupaciones que ha motivado a todos los maestros, en diferentes regiones, diversos contextos socioculturales, distintos niveles de enseñanza, a lo largo del tiempo y que se ha tratado de solucionar de infinidad de maneras y vías (Hernández y Cibrián, 2018).

Un simposio es un compendio de expertos en el que se expone y desarrolla un tema de forma completa y detallada, enfocándolo desde diversos ángulos a través de intervenciones individuales, breves, sintéticas y de sucesión (Morelli, 2018). El simposio en este caso es útil para obtener información autorizada y ordenada sobre los diversos aspectos de un mismo tema, puesto que los expositores no defienden "posiciones" (como en la mesa redonda), sino que "suman" información al aportar los conocimientos propios de su especialización.

Existe entonces la necesidad primordial de abrir espacios interactivos para el aprendizaje de las competencias básicas científica tecnológica, esto debido a que la forma como se enseña las ciencias en nuestra Escuela responde a modelos didácticos tradicionales. Lo anterior se explica en que en la actualidad no existe un evento de compartir de experiencias que dé cuenta de un proceso formal de contenidos temático basado en los lineamientos curriculares, de manera que es importante abrirnos a la posibilidad de la realización de un simposio como herramienta dinamizadora del aprendizaje de los estudiantes de sexto, séptimo, Octavo y Novenos.

Por lo antes expuesto entonces se configura la importancia teórica y práctica de realizar un Simposio en donde los estudiantes puedan de forma didáctica compartir sus saberes, sus inquietudes y sus cosmovisiones del mundo tecnológico y de las ciencias.

El propósito de este artículo fue fortalecer las competencias científicas tecnológicas con la implementación de Simposios interactivo en los grados sextos, séptimos, octavos y novenos en la Escuela Normal Superior Santas Teresita.

## **METODOLOGIA**

Se realizó en varias fases:

Fase 1. Se hizo una división de los estudiantes en cada salón según el tema de simposio conseguir las listas de los grados 6, 7 y 8 dividirlos según las temáticas del simposio (azar)

Fase 2. Se hizo entrega a cada estudiante de un formato preelaborado con la temática a tratar y la tarea asignada para el evento Normas del evento

Fase 3 Se ejecutó el evento, con la previa apertura en comunidad. Luego movimiento a los salones y Apertura por el Núcleo científico tecnológico en toda la comunidad:

Fase 4 Entrega de premios a los mejores grupos.

Criterio 1. Se reconocerá el trabajo grupal, como forma de interacción cooperativa y de ejecución de roles

Criterio 2. Aquellos grupos de trabajos que den resolución pertinente a las problemáticas planteadas en los espacios del simposio serán los ganadores

Criterio 3. La premiación fueron medallas. Solo se concedió medallas al primer puesto. A los demás participantes se les entregará certificado de asistencias

## **RESULTADOS**

El Diseño de las temáticas científicas y tecnológicas ligadas a las líneas de investigación que serán desarrolladas en el marco del Simposio.

En el desarrollo del simposio pretendemos desarrollar 3 competencias fundamentales para los estudiantes de sexto, séptimo y octavo grado, las cuales son:

COMPETENCIAS	DESCRIPCIÓN.
<p>Uso comprensivo del conocimiento científico</p>	<p>Esta competencia está íntimamente relacionada con la capacidad para comprender y usar conceptos, teorías y modelos de las ciencias en la solución de problemas. No se trata de que el estudiante repita de memoria los términos técnicos ni sus definiciones, sino que los comprenda y aplique en la resolución de problemas.</p> <p>Las preguntas de las pruebas buscan que el estudiante relacione los conocimientos adquiridos con fenómenos que se observan con frecuencia, de manera que pase de la simple repetición de conceptos a un uso comprensivo de ellos.</p>
<p>Explicación de fenómenos</p>	<p>Se relaciona con la capacidad para construir explicaciones, así como para comprender argumentos y modelos que den razón de los fenómenos. Esta competencia conlleva una actitud crítica y analítica en el estudiante que le permite establecer la validez o coherencia de una afirmación. Es posible explicar un mismo hecho utilizando representaciones conceptuales pertinentes de diferente grado de complejidad.</p>
<p>Indagación</p>	<p>Se refiere a la capacidad para plantear preguntas y procedimientos adecuados, así como para buscar, seleccionar, organizar e interpretar información relevante para dar respuesta a esos interrogantes.</p> <p>El proceso de indagación en ciencias implica, entre otras cosas, observar detenidamente la situación, plantear preguntas, buscar relaciones de causa-efecto, recurrir a libros u otras fuentes de información, hacer predicciones, plantear experimentos, identificar variables, realizar mediciones, además de organizar y analizar resultados. En el aula, no se trata de que el alumno repita un protocolo establecido o elaborado por el maestro, sino de que éste plantee sus propios interrogantes y diseñe su propio procedimiento.</p>

Con todo esto el núcleo Científico Tecnológico trata de valorar el aprendizaje en los estudiantes que busca identificar la existencia de ciertas capacidades, habilidades y aptitudes que, en conjunto, permiten a la persona resolver problemas y situaciones de la vida.

Con los criterios antes expuesto, el resultado de las líneas a trabajar en el simposio son:

- Calentamiento Global.
- Basuras y más basuras
- Mi apatía por las matemáticas
- Redes sociales
- Mal uso de la química en la vida cotidiana.
- Los límites de la física (tele trasportación)

Estas líneas responden a un enfoque general denominado “ciencia para la vida” que examina el grado de preparación de nuestros jóvenes para la vida adulta y, hasta cierto punto, la efectividad de los aprendizajes de las competencias científicas y tecnológicas.

En cuanto al estudio de las estrategias que logren que los estudiantes comuniquen eficientemente de manera oral y escrita los conocimientos de las ciencias que han logrado apropiarse

Después de seleccionar y hacer la respectiva división de los estudiantes, colocándolos en tres escenarios diferentes con temáticas diferentes pero que responde a un eje común como lo es ciencia para la vida. Se abrieron espacios para que 3 expositores que en este caso los denominamos Disertantes, compartieron su posición en cuanto a la actualidad de las temáticas del simposio con sus compañeros de sexto, séptimo y octavo grado. La intervención de cada Disertante fue de 15 minutos, dando lugar después a un espacio de 5 minutos de preguntas y respuestas. Cabe señalar que la pretensión de los espacios de interrogante no fue para la discusión ni para la controversia; más bien fue un momento de aporte significativo para enriquecer la posición de cada disertante. De modo que con esta estrategia de retroalimentación positiva logramos que cada estudiante comunicara eficientemente sus ideas, basadas en hechos y argumentos válidos producto de sus propias consultas y construcción de la realidad y las problemáticas actuales del mundo circundante.

Villegas (2017) señala que lo valioso en una evaluación es que el estudiante sepa qué es lo que está logrando y qué no ha logrado todavía. A partir de esta afirmación, el docente debe conducir al

estudiante hasta conseguir que él mismo supere las dificultades que tenía y construya de manera autónoma su propio aprendizaje. A este proceso le llamamos “retroalimentación”, y es muy importante para conseguir aprendizajes significativos y de calidad. Las evaluaciones no retroalimentan si se comunica con solo una calificación. La retroalimentación expresa opiniones, juicios fundados sobre el proceso de aprendizaje, con los aciertos y errores, fortalezas y debilidades de los estudiantes.

EL Tipo de metodología para la enseñanza de las ciencias y la tecnología más apropiada para ser implementadas en un grupo de estudiantes (6, 7 y 8) con diferentes estilos de aprendizaje.

El método de participación que se determinó fue un Simposio el cual tuvo por nombre o por logo “Diálogos con Conciencia” esto sin duda fue un espacio de mucha riqueza académica por la sencilla razón que los propios estudiantes fueron partícipes, organizadores, actores y público de su propio quehacer de la ciencia en la vida común y corriente.

Adicional a eso, podemos decir que el ejercicio académico no se plasmó solamente en el hecho de compartir un tema; por el contrario, cada estudiante integro grupos activos de trabajo donde ellos mismo bajo la luz de la creatividad y la percepción valida del mundo y de las problemáticas tratadas, diseñaron propuestas para solucionar dichas situaciones. Esto género en ellos el trabajo colaborativo y el pensamiento creativo, los cuales demarcan la dinámica cognitiva de os estudiantes del mundo cambiante de hoy día.

El pensamiento creativo consiste en el desarrollo de nuevas ideas y conceptos. Se trata de la habilidad de formar nuevas combinaciones de ideas para llenar una necesidad. Por lo tanto, el resultado o producto del pensamiento creativo tiende a ser original. ... Producir una forma de pensar nueva (Mora, 2017)

## **CONCLUSIONES**

Primeramente, fue evidente que las temáticas científicas y tecnológicas seleccionadas fueron acordes a las asignaturas del núcleo científico tecnológico, de modo que la elección de la misma responde claramente a las tres competencias establecidas en los estándares de competencias para las ciencias. A demás para el área de matemática e informática de igual modo se trataron líneas que fueron del interés de las mismas y de la total aceptación de los estudiantes.

En cuanto a las estrategias implementadas el medio para transmitir y hacer del conocimiento un dialogo fue el Simposio el cual fue un éxito en su totalidad debido a que los participantes estaban



inmersos en las temáticas tratadas y no solo eso, al final lograron diseñar ideas de valor para mejorar otras ideas ya existentes

Sin lugar a dudas, el pensamiento creativo se fortaleció debido a que en grupos realizaron propuestas activas para mejorar el entorno y la problemática que se les planteaba. Esto acompañado del trabajo cooperativo y la puesta en acción de las habilidades de pensamiento como la criticidad y proposición en contexto

## AGRADECIMIENTOS

La investigación fue realizada por el Núcleo Científico Tecnológico. Los autores agradecen a los estudiantes de grado Noveno de la Escuela Normal Superior Santa Teresita de Lorica por la organización del evento, gracias a ellos fue posible la realización de este trabajo.

## REFERENCIAS

- Casal Enríquez, I., & Granda Valdés, M. (2003). Una estrategia didáctica para la aplicación de los métodos participativos. *Tiempo de educar*, 4(7).
- Hernández, O. E. K., & Cibrián, W. J. P. (2018). Construcción y Validación de Instrumentos para la Evaluación de la Práctica Pedagógica en Educación Básica del Estado de Yucatán. *Revista Iberoamericana de Evaluación Educativa*, 11(1).
- Morelli, A. M. (2018). Un simposio per le acque. Stazio e il balneum di Claudio Etrusco (Silu. 1.5). *Studi italiani di filología classica*, 16(1), 71-101.

## LA LECTURA Y LA ESCRITURA UN PROCESO DE CAMBIO EN LA MEDIA

La lectura y la escritura son habilidades o destrezas cognitivas que requieren de práctica guiada y constante para su desarrollo integral; por consiguiente, los docentes deben seleccionar las estrategias de intervención didáctica tentativa que contribuyan con la formación lectoescritura de los niños y jóvenes en todos los niveles del Sistema Educativo.

Teniendo en cuenta que el desempeño que presentan los estudiantes en proceso de estudio ( Décimo Grado 2018) de la media de la Escuela Normal Superior Santa Teresita, en el proceso de interpretación de textos seda de forma aceptable de acuerdo a los procesos llevados a cabo en la propuesta investigativa que se lleva; esto se da por la poca contextualización de los niveles inferenciales e intertextuales que los textos presentan con su lectura; llevando así asociar de manera regular aquellas palabras poco conocidas o por su falta de léxico, o en sí mismo por la poca lecturas de temas diversos( periódicos, revistas, libros, cómics, entre otros) y asociación ilógica a situaciones reales que conlleven a relacionar un pensamiento crítico con el texto leído.

Es necesario recalcar que la lectura es vista con desmotivación, desapego el cual conlleva al no fomento de aprendizaje y conciencia lectora de crecimiento en vocabulario y oratoria discursiva que lo conlleve a manejar herramientas que le permitan un desempeño superior en sus competencias comunicativas e interdisciplinarias; generando así estrategias de hábito lector y potencializador del discurso oral y escrito. Aunque el 30% de ellos evidencia un acercamiento competente a los procesos de lectura y escritura sustentada en argumentos sólidos y bien referenciados cuando explican o sustentan un hecho de investigación o indagación.

Por lo expuesto fue necesario trabajar a conciencia la estrategia pedagógica de una carpeta de textos literarios y no literarios con los grados décimos, que ayuden a fortalecer el pensamiento crítico de manera transversal e interdisciplinar en los sujetos de la investigación, generando una reflexión y proyección que contribuya en la calidad de las competencias comunicativas permitiendo hacer nuevos aportes en los escenarios de formación.

Es claro que en los últimos tiempos se ha visto la necesidad muy sentida de forma global que la educación permee los comportamientos adecuados de los procesos de lectura y escritura. Es así como

se comenzaron a buscar nuevas metodologías o adaptación de nuevas estrategias a un mundo evolucionado y relacionado con el facilismo de la tecnología y en algunas ocasiones del descuido en el buen uso de lo que decimos, interpretamos o argumentados de todo lo que nos rodea.

Lo anterior sucede sólo cuando el educando cree que el aprender está satisfaciendo una necesidad sentida y que esa necesidad responde a su entorno y / o contexto, pues solo aprendemos lo que necesitamos y a través de una experiencia con significado. La experiencia de muchas personas dice que cuando un ser humano construye, inventa o diseña algo, este algo se convierte en parte de su vida y difícilmente lo olvidará; al contrario, cuando se memoriza algún conocimiento que otra persona le está entregando este conocimiento tiende a olvidarse. En otras palabras se quiere hacer relevancia que los procesos que se llevan a cabo dentro del que hacer pedagógico en la asignatura de lenguaje busca que el estudiante relacione, identifique, reflexione se equivoque y corrija por medio del quehacer competente en la lectura y la oralidad dentro del aula, ya que se ve al proceso práctico y real como una herramienta base para el decir y saber decir frente a lo que observamos y definimos de lo que interpretamos.

El estudiante Norssate en la media, evidencia que aprende más a partir de la integración que hace de sus preconceptos, errores o saberes nuevos que recibe. Es conocido que educar es el proceso de desarrollar potencialidades, es facilitar el aprendizaje, permitir que se descubra a partir de los propios recursos. (...) se aprende el 80% de lo que se vivencia o descubre por sí mismo” Nacional Training Laboratorios 1997.

Desde luego también en la asignatura de lenguaje se desarrollan concepciones erróneas o intuitivas Gardner y Mansilla Boix 1999. Expresan específicamente se podría hablar de que adquieren el ser humano sobre cómo debe comunicarse en forma oral o por escrito en un contexto determinado, antes de estudiar formalmente la situación. Algunas de estas concepciones intuitivas pueden impedir o dificultar una comunicación eficaz. Se pueden dar a nivel del conocimiento de las formas lingüísticas y su funcionamiento, por ejemplo, en la estructuración oracional o textual o en el uso inadecuado de formas verbales. También pueden darse a nivel pragmático, cuando por ejemplo no se logra adecuar el discurso a una determinada situación, como puede ser el caso de un estudiante aturdido que justifica un comportamiento suyo ante el rector con palabras poco apropiadas.

Para adoptar la fórmula perfecta sobre como orientar la acción de la educación, la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI, convocada por la UNESCO, propone cuatro grandes aprendizajes que serán los pilares de la educación a lo largo de la vida: aprender a vivir juntos, aprender a conocer, aprender a hacer y aprender a ser. Con esto queremos evidenciar que nuestro proyecto de investigación busca ejercer una construcción real del saber hacer referente a lo que se lee y como esto me ayuda a ir de la mano de lo competitivo y no cognitivo se convierte un estudiante que práctica una coherente lectura crítica.

De allí que la lectura ha sido asociada una y otra vez al entretenimiento en los últimos años, pero es hora de asociarla más, a la búsqueda y al pensamiento. Para extender el pensamiento del estudiante, durante el comentario guiado de una lectura se puede recurrir al trinomio: pensar-asociar-compartir.

La razón esencial de implementar esta estrategia pedagógica es con el fin de fortalecer el pensamiento crítico y comprensivo de los estudiantes en lo referente a la lectura y darle una mayor motivación al estudiante en su proceso coherente en su presentación de ideas argumentativas o cuestionamientos reales presentados ante la información que el texto brinda; llevándolos a construir nuevos horizontes y mejoramiento es su vocabulario y discursos presentados en las diversas actividades de su entorno.

De tal forma que también se busque agradecer al establecimiento educativo NORSSATE, la oportunidad de llevar a cabo este proceso de investigación en la mejora y para la mejora de los buenos procesos interpretativos y prácticos de la lectura y la escritura, y a la vez afirmar que *para tener un aprendizaje se debe tener un socio y cuando se enseña se aprende dos veces.*

Angélica Ramos Hernández

### Referentes Bibliográficos

Gardner, H y Mansilla Boix, v (1999) ¿cuáles son las cualidades de la comprensión?

Ferreiro, Ramón (2003) apartes tomado de Estrategias del Aprendizaje Cooperativo, México: trillos. P 14- 18

## JUEGO, EXPLORO, LEO, CREO Y APRENDO EN EL PREESCOLAR

La vida del ser humano está dividida en etapas con diferentes características que se van fortaleciendo en el transcurrir del camino y las diversas experiencias que vivencia en su contexto familiar, social y escolar. La etapa inicial es un camino lleno de interacciones y relaciones de calidad, oportunas y pertinentes que conlleven a los niños al desarrollo de sus capacidades, habilidades, destrezas y competencias para llevar a la práctica en su vida.

La Escuela Normal Superior Santa Teresita en busca de brindar una formación integral de calidad en la etapa o educación inicial de los niños y niñas viene trabajando en los estamentos basados en los lineamientos de la primera infancia, realizando acciones que dan respuestas a las actividades rectoras propias de esta edad (el juego, el arte, la exploración del medio y la literatura) las cuales buscan desarrollar las capacidades y habilidades motoras que conlleven a los niños desarrollarse en un ambiente de competitividad sana.

Es así como desde las necesidades e intereses de cada aula (maternal, pre – jardín, jardín y transición) se llevaron a cabo proyectos de aula, exploración al contexto, videos, dramatizados de rondas y cuentos, juegos dirigidos e independientes, representaciones a través de las diversas manifestaciones artísticas con materiales didácticos y del medio, entre otras que propician el desarrollo de cada una de las dimensiones del ser humano.

Es muy importante resaltar que en preescolar trabajamos desde la interdisciplinariedad y la inclusión a través de proyectos que respondan a las necesidades de aprendizaje de los niños, de igual manera durante el año 2018 con la implementación de los proyectos de aula se ha logrado dar solución a situaciones de convivencia, fortalecimiento de la motricidad, hábitos de lectura, integración y adaptación al medio escolar con actividades internas y de acompañamiento familiar.

Docentes del Preescolar







**Escuela Normal Superior Santa Teresita**  
**Edición N° 4 - Diciembre 2018**  
*Lorca - Córdoba*

