

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA VILLA FLORA		CÓDIGO: ED-F-27	VERSIÓN 3
	PLAN DE APOYO			FECHA: 18-09-2020
Área y/o Asignatura: Literatura.		Grado: 9°		Período: Anual.
Docente (s): María Betty Vásquez Vélez.				
INDICADOR(ES) DE DESEMPEÑO: Primer periodo: SABER CONOCER (CONCEPTUALES): Reconoce las problemáticas o los hechos narrados en obras literarias y en producciones audiovisuales. <input type="checkbox"/> identifica estrategias narrativas relacionadas con el abordaje de hechos históricos o problemáticas reales, en obras literarias o en producciones cinematográficas. SABER HACER (PROCEDIMENTAL): <input type="checkbox"/> analiza y expresa obras literarias del Boom latinoamericano. <input type="checkbox"/> reconoce los sonidos presentes en producciones audiovisuales: ruidos ambientales, música y cambios en la voz de los personajes. SABER SER (ACTITUDINAL): tiene una actitud positiva en clase al participar frente a la importancia de los cambios propuestos en la literatura de los últimos años. <input type="checkbox"/> tiene una actitud de respeto y escucha en la clase cuando está leyendo las diferentes obras literarias propuestas.				
Segundo periodo: SABER CONOCER (CONCEPTUALES): identifica algunas de las obras representativas de la literatura actual. <input type="checkbox"/> reconoce la importancia de los cambios propuestos en la literatura de los últimos años. SABER HACER (PROCEDIMENTAL): relaciona su interpretación de una obra literaria con las visiones de mundo vigentes en una época y/o movimiento literario. <input type="checkbox"/> Infiere significados implícitos y referentes ideológicos, sociales y culturales en los textos que Lee. SABER SER (ACTITUDINAL): tiene una actitud de respeto y escucha en la clase cuando está leyendo las diferentes obras literarias propuestas. <input type="checkbox"/> corrige la pronunciación cuando no ha articulado con claridad los sonidos del discurso cuando está leyendo.				
Tercer periodo: SABER CONOCER (CONCEPTUALES): Reconoce los autores representativos de las últimas décadas de nuestra literatura. Identifica las principales tendencias de la literatura femenina y masculina SABER HACER (PROCEDIMENTAL): Analiza los autores representativos de las últimas décadas de nuestra literatura. Expone las principales tendencias de la literatura femenina y masculina. SABER SER (ACTITUDINAL): Tiene una actitud de respeto y escucha en la clase cuando está leyendo las diferentes obras literarias propuestas. Tiene una actitud de respeto y escucha cuando sus compañeros exponen las diferentes obras literarias.				
FECHA de presentación		ACTIVIDAD A REALIZAR		

25 al 27 noviembre	1. Qué es una obra literaria y organice un mapa de ideas con lo consultado.
	2. Reflexiona sobre qué sería de nuestro país sin el testimonio de sus grupos afro descendientes, exprésalo en mínimo ocho renglones, máximo doce.
	<p>3. Leo el siguiente texto y respondo las preguntas</p> <p style="text-align: center;">LA VORÁGINE</p> <p>Antes que me hubiera apasionado por mujer alguna, jugué mi corazón al azar y me lo ganó la violencia. Nada supe de los deliquios embriagadores ni de la confianza sentimental ni de la zozobra de las miradas cobardes. Más que el enamorado, fui siempre el dominador cuyos labios no conocieron la súplica. Con todo, ambicionaba el don divino de amor ideal, que me encendiera espiritualmente, para que mi alma destellara en mi cuerpo como la llama sobre el leño que la alimenta.</p> <p>Cuando los ojos de Alicia me trajeron la desventura, había renunciado ya a la esperanza de sentir un afecto puro. En vano mis brazos -tediosos de libertad- se tendieron ante muchas mujeres implorando para ellos una cadena. Nadie adivinaba mi ensueño. Seguía el silencio en mi corazón Alicia fue un amorío fácil; se me entregó sin vacilaciones, esperanzada en el amor que buscaba en mí. Ni siquiera pensó casarse conmigo en aquellos días en que sus parientes fraguaron la conspiración de su matrimonio, patrocinados por el cura y resueltos a someterme por la fuerza.</p> <p>Ella me denunció los planes arteros.</p> <p>-Yo moriré sola -decía-: mi desgracia se opone a tu porvenir.</p> <p>Luego, cuando la arrojaron del seno de su familia y el juez le declaró a mi abogado que me hundiría en la cárcel, le dije una noche, en su escondite, resueltamente:</p> <p>-¿Cómo podría desampararte? ¡Huyamos! Toma mi suerte, pero dame el amor.</p> <p>¡Y huimos! Aquella noche, la primera de Casanare, tuve por confidente al insomnio.</p> <p>Al través de la gasa del mosquitero, en los cielos límites, veía parpadear las estrellas. Los follajes de las palmeras que nos daban abrigo enmudecían sobre nosotros. Un silencio infinito flotaba en el ámbito azulando la transparencia del aire. Al lado de mi chinchorro, en su angosto catrecillo de viaje, Alicia dormía con agitada respiración. Mi ánimo atribulada tuvo entonces reflexiones agobiadoras: ¿Qué has hecho de tu propio destino? ¿Qué de esta jovencita que inmolas a tus pasiones?</p> <p>¿Y tus sueños de gloria, y tus ansias de triunfo, y tus primicias de celebridad? ¡Insensato! El lazo que a las mujeres te une lo anuda el hastío.</p> <p>Por orgullo pueril te engañaste a sabiendas, atribuyéndoles a esta criatura lo que en ninguna otra descubriste jamás, y ya sabías que el ideal no se busca; lo lleva uno consigo mismo. Saciado el antojo, ¿qué mérito tiene el cuerpo que a tan caro precio adquiriste? Porque el alma de Alicia no te ha pertenecido nunca, y aunque ahora recibas el calor de su sangre y sientas su respiro cerca de tu hombro, te hayas, espiritual-mente, tan lejos, de ella como de la constelación taciturna que ya se inclina sobre el horizonte. En aquel momento me sentí pusilánime. No era que mi energía desmayara ante la responsabilidad de mis actos, sino que empezaba a invadirme el fastidio de la manceba.</p> <p>Poco empeño hubiera sido el poseerla, aun a trueque de las mayores locuras; ¿pero después de las locuras y de la posesión?... Casanare no me aterraba con sus espeluznantes leyendas. El instinto de la aventura me impelía a desafiarlas, seguro de que saldría ¡leso de las pampas libérrimas y de que alguna vez, en desconocidas ciudades, sentiría la nostalgia de los pasados peligros. Pero Alicia me estorbaba como un grillete. ¡Si al menos fuera más arriscado, menos bisoño, más ágil! La pobre salió de Bogotá en circunstancias aflictivas; no sabía montar a caballo, el rayo del sol la congestionaba, y cuando a trechos prefería caminar a pie, yo debía imitarla pacientemente, cabestreando las cabalgaduras.</p>

	<p>Nunca di pruebas de mansedumbre semejante. Yendo fugitivos, avanzábamos lentamente, incapaces de torcer la vía para esquivar el encuentro con los transeúntes, campesinos en su mayor parte, que se detenían a nuestro paso interrogándome conmovidos:</p> <p>-Patrón, ¿por qué va llorando la niña?</p> <p style="text-align: center;">José Eustácio Rivera, <i>Lo vorágine</i>, Editorial Planeta, 1975</p> <p>a. Identifica en el texto las palabras: Vorágine, deliquios, insomnio, mosquitero, chinchorro y cañaverales. Busco el significado de estas palabras.</p> <p>b. Lea con mucha atención el texto y escriba cual es la idea principal.</p> <p>c. Explica el significado de la expresión: ¡Sí al menos fuera más arriscada, menos bisoña, más ágil!</p> <p>c. Responde, Quien les ayudó a los parientes de Alicia a arreglar su matrimonio.</p> <p>d. El lugar a donde partieron los protagonistas de la historia fue:</p> <p>e. ¿Qué título le darías al texto que leíste de la obra de José Eustácio Rivera?</p> <p>f. Saca las descripciones que aparecen en el texto.</p> <p>g. Escriba cuales son los personajes principales de la Vorágine.</p> <p>h. ¿Cómo describe el protagonista Arturo Cova a Alicia?</p> <p>i. ¿Qué quiere dar a entender el protagonista cuando dice: "toma mi suerte, pero dame el amor"?</p> <p>j. ¿Cómo crees que son las condiciones climáticas en el lugar mencionado en el texto?</p> <p>k. Lea nuevamente el texto y continúe la aventura de Arturo Cova y Alicia. Puedes incluir más personajes y lugares diferentes donde se lleve a cabo la historia.</p> <p>l. Consulto los datos curiosos de la Biografía del autor de <i>La Vorágine</i>, José Eustácio Rivera y que otras obras escribió.</p>
	<p>4. Lee el siguiente fragmento del <i>Lazarillo de Tormes</i> y responde:</p> <p>Salimos de Salamanca, y, llegando al puente, está a la entrada de ella un animal de piedra, que casi tiene forma de toro, y el ciego mandóme que llegase cerca del animal, y, allí puesto, me dijo:</p> <p>-Lázaro, llega el oído a este toro y oirás gran ruido dentro de él.</p> <p>Yo simplemente llegué, creyendo ser así. Y como sintió que tenía la cabeza par de la piedra, afirmó recio la mano y diome una gran calabazada en el diablo del toro, que más de tres días me duró el dolor de la cornada, y díjome:</p> <p>-Necio, aprende, que el mozo del ciego un punto ha de saber más que el diablo. Y rió mucho la burla.</p> <p>Parecióme que en aquel instante desperté de la simpleza en que, como niño, dormido estaba. Dije entre mí: «Verdad dice éste, que me cumple avivar el ojo y avisar, pues solo soy, y pensar cómo me sepa valer».</p> <p>a. ¿Quién es el narrador? ¿Qué tipo de narrador es? Justifícalo.</p> <p>b. ¿Qué personajes intervienen en el fragmento? ¿Cómo son esos personajes? Descríbelos.</p> <p>c. ¿Qué tipo de texto es? Justifícalo con elementos del fragmento.</p> <p>d. En el fragmento, a pesar de su brevedad, se observa cómo Lázaro madura. ¿Dónde crees que se observa esto?</p> <p>e. Lázaro va pasando de amo en amo, observado diferentes oficios y personas, como el ciego, el clérigo o el alguacil. Imagina que la historia transcurre en la actualidad, inventa un breve tratado donde hables de las peripecias de Lázaro con un nuevo amo.</p>
	<p>5. De la siguiente lista de autoras elige dos y consulta:</p> <p>Algunas narradoras actuales son Silvia Molina, con los cuentos <i>Lides de estaño</i> (1984); Bárbara Jacobs, con novelas como <i>Las hojas muertas</i> (1987); Carmen Boulosa, con <i>Mejor desaparece</i> (1987); Sara Sefchovich, con <i>Demasiado amor</i> (1990); Ana García Bergua, con <i>El umbral. Travels and adventures</i> (1993), Rosa</p>

	<p>Beltrán, con La corte de los ilusos (1995), y Edmée Pardo, con el libro de cuentos Pasajes (1993) y la novela Espiral (1994).</p> <p>a. Biografía. b. Datos curiosos. c. Obra(s) representativa y de que trata.</p>
	<p>6. Investiga la biografía de Manuel zapata Olivella o Arnoldo Palacios. b. Escribe sus obras más reconocidos. c. Lee uno de los capítulos y en tus palabras escribe de qué trata. d. Organiza una descripción de la obra (tema, personajes, lugar, tiempo) e. Apreciación personal.</p>
<p>OBSERVACIONES:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Dar solución al plan de apoyo en hojas de block, escrito a mano, bien ordenado y presentado. 2. La solución del plan de apoyo y presentación equivalen al 50% 3. Evaluación del trabajo realizado 50% 4. Se entrega en las clases respectivas, en las mismas se realiza la evaluación. 	