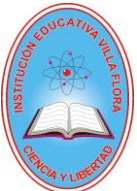


| | | | | | |
|--|---|-----------------|---------------------------|-----------------------------|--|
|  | INSTITUCIÓN EDUCATIVA VILLA FLORA | | CÓDIGO: ED-F-27 | VERSIÓN 3 | |
| | PLAN DE APOYO | | | FECHA: 18-09-2020 | |
| Área y/o Asignatura: Literatura | | Grado: 7 | Período: 3 | | |
| Docente (s): Maria Alejandra Pérez Pino | | | | | |
| INDICADOR(ES) DE DESEMPEÑO: | | | | | |
| Explica las características de la ciencia ficción. | | | | | |
| Explica las características de un relato de misterio. | | | | | |
| Comprende las características de la ciencia ficción. | | | | | |
| Interpreta las características de un relato de misterio. | | | | | |
| Valora las características de la ciencia ficción. | | | | | |
| Interpreta las características de un relato de misterio. | | | | | |
| FECHA de presentación | ACTIVIDAD A REALIZAR | | | | |
| 18 al 20 de noviembre | Taller de literatura con respecto a las competencias de la asignatura | | | | |
| 18 al 20 de noviembre | Sustentación mediante evaluación escrita del taller | | | | |
| OBSERVACIONES: <ul style="list-style-type: none"> El taller se debe entregar en hojas de block carta, de forma organizada y clara. (valor 50%) La sustentación se debe hacer en forma oral en los tiempos establecidos. (valor 50%) Las respuestas al taller deben ser a mano, teniendo argumentos claros y precisos construidos por el estudiante, por tal motivo, no debe hacerse copia literal de las respuestas de internet y se deben citar en el trabajo las fuentes de donde se saca la información. | | | | | |

Taller plan de apoyo

1. Realiza un mapa conceptual sobre la ciencia ficción, teniendo en cuenta los siguientes aspectos:
 - A. Descripción de la ciencia ficción
 - B. Origen
 - C. Características de la ciencia ficción
 - D. Relación de la ciencia ficción con las críticas sociales
 - E. Tipos de ciencia ficción con descripción
2. Realiza un mapa conceptual sobre los relatos de misterio, teniendo en cuenta los siguientes aspectos:
 - A. Definición de los relatos de misterio
 - B. Origen
 - C. Características de los relatos de misterio
 - D. Tipos de relatos de misterio con su descripción
3. Observa las siguientes imágenes y responde:



Imágenes tomadas de: Freepik.es

- A. Qué tipo de literatura (género) se relaciona con las imágenes
 - B. Describe en dos párrafos una historia donde describas lo sucedido en las imágenes desde el género elegido en la respuesta anterior
 - C. Explica qué características del género elegido tiene tu historia
4. Observa las siguientes imágenes y responde:



Imágenes tomadas de Freepik.es

- A. Qué tipo de literatura (género) se relaciona con las imágenes
 - B. Describe en dos párrafos una historia donde describas lo sucedido en las imágenes desde el género elegido en la respuesta anterior
 - C. Explica qué características del género elegido tiene tu historia
5. Lee el siguiente texto y responde a las preguntas:

El mejor amigo de un muchacho

-Querida, ¿dónde está Jimmy? -preguntó el señor Anderson.

-Afuera, en el cráter -dijo la señora Anderson-. No te preocupes por él. Está con Robutt...

- ¿Ha llegado ya?

-Sí. Está pasando las pruebas en la estación de cohetes. Te juro que me ha costado mucho contenerme y no ir a verlo. No he visto ninguno desde que abandoné la Tierra hace ya quince años... dejando aparte los de las películas, claro.

-Jimmy nunca ha visto uno -dijo la señora Anderson. -Porque nació en la Luna y no puede visitar la Tierra. Por eso hice traer uno aquí. Creo que es el primero que viene a la Luna.

-Sí, su precio lo demuestra -dijo la señora Anderson lanzando un suave suspiro.

-Mantener a Robutt tampoco resulta barato, querida -dijo el señor Anderson.

Jimmy estaba en el cráter, tal y como había dicho su madre, el traje espacial que llevaba hacía que pareciese más robusto y pesado, pero Jimmy sabía arreglárselas en la débil gravedad lunar como ningún terrestre podía hacerlo nunca. El lado exterior del cráter iba bajando en dirección sur y la Tierra -que se hallaba bastante baja en el cielo meridional, el lugar desde donde siempre podía ver desde Ciudad Lunar-, ya casi había entrado en la fase de llena, por lo que toda la ladera del cráter quedaba bañada por su claridad.

La pendiente no era muy empinada, y ni tan siquiera el peso del traje espacial podía impedir que Jimmy se moviera con gráciles saltos que le hacían flotar y creaban la impresión de que no había ninguna gravedad contra la que luchar.

- ¡Vamos, Robutt! -gritó Jimmy.

Robutt le oyó a través de la radio, ladró y echó a correr detrás de él.

Jimmy era un experto, pero ni tan siquiera él podía competir con las cuatro patas y los tendones de Robutt, que además no necesitaba traje espacial.

Robutt saltó por encima de la cabeza de Jimmy, dio una voltereta y terminó posándose casi debajo de sus pies.

-No hagas tonterías, Robutt, y quédate allí donde pueda verte -le ordenó Jimmy.

Robutt volvió a ladrar, ahora con el ladrido especial que significaba "Sí".

-No confío en ti, farsante -exclamó Jimmy. Dio un último salto que lo llevó por encima del curvado borde superior de la pared del cráter y le hizo descender hacia la ladera inferior.

La Tierra se hundió detrás del borde de la pared del cráter, y la oscuridad cegadora y amistosa que eliminaba toda diferencia entre el suelo y el espacio envolvió a Jimmy. La única claridad visible era la emitida por las estrellas. En realidad, Jimmy no tenía permitido jugar en el lado oscuro de la pared del cráter. Los adultos decían que era peligroso, pero lo decían porque nunca habían estado allí.

El suelo era liso y crujiente, y Jimmy conocía la situación exacta de cada una de las escasas piedras que había en él. Y, además, ¿qué podía haber de peligroso en correr a través de la oscuridad cuando la silueta resplandeciente de Robutt le acompañaba ladrando y saltando a su alrededor? El radar de Robutt podía decirle dónde estaba y aunque no hubiera luz.

Mientras Robutt estuviera con él para advertirle cuando se acercaba demasiado a una roca o que podría sufrir un accidente, jamás podría sufrir ningún daño.

La voz de su padre le llegó por la frecuencia privada justo cuando estaba jugando con Robutt.

-Jimmy, vuelve a casa. Tengo que decirte algo.

Llegando a casa, Jimmy se había quitado el traje espacial y se había lavado concienzudamente; e incluso Robutt había sido meticulosamente rociado, lo cual le encantaba.

Robutt estaba inmóvil sobre sus cuatro patas con su pequeño cuerpo de no más de treinta centímetros de longitud estremeciéndose y lanzando algún que otro destello metálico, y su cabecita desprovista de boca con dos ojos enormes que parecían cuentas de cristal y la diminuta protuberancia donde se hallaba alojado el cerebro no dejó de lanzar débiles

ladridos hasta que el señor Anderson abrió la boca.

-Tranquilo, Robutt -dijo el señor Anderson, y sonrió-. Bien, Jimmy, tenemos algo para ti. Ahora se encuentra en la estación de cohetes, pero mañana ya habrá pasado todas las pruebas y lo tendremos en casa. Creo que ya puedo decírtelo.

-¿Algo de la Tierra, papi?

-Es un perro de la Tierra, hijo, un perro de verdad... un cachorro terrier escocés para ser exactos. El primer perro de la Luna... Ya no necesitarás más a Robutt. No podemos tenerlos a los dos, ¿sabes? Se lo regalaremos a algún niño.

-El señor Anderson parecía estar esperando que Jimmy dijera algo, pero al ver que no abría la boca siguió hablando.

-Ya sabes lo que es un perro, Jimmy. Es de verdad, está vivo... Robutt no es más que una imitación mecánica, una copia de robot. Jimmy frunció el ceño.

-Robutt no es una imitación, papi. Es mi perro.

-No es un perro de verdad, Jimmy. Robutt tiene un cerebro positrónico muy sencillo y está hecho de acero y circuitos. No está vivo.

-Hace todo lo que yo quiero que haga, papi. Me entiende. Te aseguro que está vivo.

-No, hijo. Robutt no es más que una máquina. Está programado para que actúe de esa forma. Un perro es algo vivo. En cuanto tengas al perro ya no querrás a Robutt.

-El perro necesitará un traje espacial, ¿verdad?

-Sí, naturalmente, pero creo que será dinero bien invertido y muy pronto se habrá acostumbrado a él... Y cuando esté en la

ciudad no lo necesitará, claro. Cuando lo tengamos en casa enseguida notarás la diferencia.

Jimmy miró a Robutt. El perro robot había empezado a lanzar unos gemidos muy débiles, como si estuviera asustado. Jimmy extendió los brazos hacia él y Robutt salvó la distancia que le separaba de ellos de un solo salto.

-¿Y qué diferencia hay entre Robutt y el perro? -preguntó Jimmy.

-Es difícil de explicar -dijo el señor Anderson-, pero lo comprenderás en cuanto lo veas. El perro te querrá de verdad, Jimmy. Robutt sólo está programado para actuar como si te quisiera, ¿entiendes?

-Pero papi... No sabemos qué hay dentro del perro ni cuáles son sus sentimientos. Puede que también finja. El señor Anderson frunció el ceño.

-Jimmy, te aseguro que en cuanto hayas experimentado el amor de una criatura viva notarás la diferencia. Jimmy estrechó a Robutt en sus brazos. El niño también tenía el ceño fruncido, y la expresión desesperada de su rostro indicaba que no estaba dispuesto a cambiar de opinión.

-Pero si los dos se portan igual conmigo, entonces tanto da que sea un perro de verdad o un perro robot -dijo Jimmy-. ¿Y lo que yo siento? Quiero a Robutt, y eso es lo que importa. Y el pequeño robot, que nunca se había sentido abrazado con tanta fuerza en toda su existencia, lanzó una serie de ladridos estridentes... ladridos de pura felicidad.

Tomado de: Webcolegios.com

A. Explica que características de la ciencia ficción tiene el texto

B. ¿Por qué el padre quiere darle un perro real a Jimmy?

C. ¿Cuáles son los argumentos de Jimmy para evitar que Robutt sea reemplazado?

D. Describe en dos párrafos, el final de la historia "el mejor amigo del muchacho", dando una solución a lo sucedido con el perro

6. Lee el siguiente texto y responde a las preguntas

Cordura

Adolfo Sozzi

Esto es inaudito, ellos dicen que estoy detenido gracias a mi obsesión por el orden, y, sin embargo, estoy aquí, acusado por mi obsesión por el orden. El fiscal cita que estoy en perfectas condiciones mentales. Y que aprueba de ello es lo ordenado que soy. Mi abogado dice que, lo exageradamente ordenado que soy, es la demostración

más cabal de mi locura. Como se darán cuenta, es solo cuestión de ordenar las palabras para entender lo sucedido, y la verdadera causa de mi detención.

[...] Todo empezó cuando tenía dieciséis años y comencé a trabajar en una agencia de publicidad. Mi tarea consistía en recortar avisos clasificados de los diarios, pegarlos sobre una hoja y archivarlos en una carpeta para que mis jefes pudieran visualizar rápidamente la información; para ello, era imprescindible que estuvieran perfectamente ordenados. Ya más adelante por costumbre, creo, empecé a recortar y archivar otro tipo de avisos e información aparecida en los periódicos.

Esto era personal y los archivos los guardaba, por supuesto, en forma ordenada en mi casa. Entre otras cosas, tengo un archivo pormenorizado de determinadas personas desaparecidas durante los últimos años, para cada una de ellas, una carpeta personalizada: azul para los hombres y rosa para las mujeres. En ellas se incluyen fotografías en colores de distintos ángulos, sus datos, con lujo de detalles, color de piel, edad gustos, estado civil, fecha de nacimiento, fecha de desaparición, estado de investigación policial, resultados, etc.

No sé muy bien por qué las investigaciones trajeron a la policía a mi casa y, al ver mis archivos, me detuvieron acusándome de dichas desapariciones. Ahora estoy muy mal, pues los encargados de aplicar justicia son muy desordenados, al igual que los desaparecidos, y, como dije al principio, están tratando de determinar mi estado psíquico; como ustedes pueden ver por la forma ordenada en que me expreso, no cabe ninguna duda sobre mi salud mental, aparte no sé por qué me están juzgando, como si ser ordenado, en vez de una virtud, fuera un crimen. Después de todo, gracias a esta obsesión mía, la investigación se vio muy facilitada, las tumbas del fondo de mi casa están ordenadas meticulosamente por orden de desaparición.

- A. Explica qué características del relato de misterio tiene el texto
- B. ¿Por qué la policía consideraba que el narrador era un criminal?
- C. ¿Cuáles son los argumentos del abogado y el narrador para decir que éste último, es inocente?