

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA VILLA FLORA</b>		<b>CÓDIGO:</b> ED-F-27	<b>VERSIÓN</b> 3
	<b>PLAN DE APOYO</b>			<b>FECHA:</b> 18-09-2020
<b>Área y/o Asignatura:</b> Lengua Castellana		<b>Grado:</b> 7°		<b>Período:</b> 3
<b>Docente (s):</b> María Betty Vásquez Vélez.				
<b>INDICADOR(ES) DE DESEMPEÑO</b>				
<b>SABER CONOCER (CONCEPTUALES):</b> Define la estructura y el contenido de una producción oral, atendiendo a la necesidad comunicativa de narrar en un contexto particular.				
Reconoce esquemas previos a la escritura para estructurar jerarquías en el texto y escucha los discursos orales para deducir los propósitos del interlocutor.				
<b>SABER HACER (PROCEDIMENTAL):</b> Utiliza la estructura, elementos y el contenido de una narración en un texto particular				
Prepara esquemas previos a la escritura para estructurar jerárquicamente las ideas a desarrollar en su texto.				
<b>SABER SER (ACTITUDINAL):</b>				
Acepta la estructura, elementos y el contenido de una narración en un texto particular.				
Usa esquemas previos para estructurar jerárquicamente las ideas a desarrollar en su texto y escucha los discursos orales para deducir los propósitos del interlocutor.				
<b>FECHA de presentación</b>		<b>ACTIVIDAD A REALIZAR</b>		
18 al 20 noviembre.		1. Lee el siguiente texto y responde:  <b>EL AMOR</b> <b>KOSTAS AXELOS</b>  Un estudiante alemán va una noche a un baile. En él descubre a una joven, muy bella, de cabellos muy oscuros, de tez muy pálida. En torno a su largo cuello, una delgada cinta negra, con un nudito. El estudiante baila toda la noche con ella. Al amanecer, la lleva a su buhardilla. Cuando comienza a desnudarla, la joven le dice, implorándole, que no le quite la cinta que lleva en torno al cuello. La tiene completamente desnuda en sus brazos con su cintita puesta. Se aman; y después se duermen. Cuando el estudiante se despierta el primero, mira, colocado sobre el almohadón blanco, el rostro dormido de la joven que sigue llevando su cinta negra en torno al cuello. Con gesto preciso deshace el nudo. Y la cabeza de la joven rueda por la tierra.  a. ¿A qué tipo de narrador corresponde esta historia? Justifica tu respuesta.		

	<p>b. ¿Dónde suceden los hechos? ¿Es un lugar real o imaginario?</p> <p>c. ¿En qué tiempo se cuenta la historia?</p> <p>d. El autor de la historia, ¿hace uso de un orden lineal o alterado? Razona tu respuesta.</p>
	<p>2. ¿A qué tipo de texto narrativo pertenece este fragmento? Sustente.</p> <p>-Bueno, Harry -dijo Dumbledore apartándose al fin del fénix-, supongo que te alegrará saber que ninguno de tus amigos sufrirá secuelas por lo ocurrido esta noche. Harry intentó decir: "Estupendo", pero por su boca no salió ningún sonido.</p> <p>Tenía la impresión de que Dumbledore estaba recordándole los problemas que había causado, y aunque el mago lo miraba por fin a los ojos, y pese a que su expresión era amable y no parecía acusadora, Harry no podía sostenerle la mirada.</p> <p>J. K. Rowling, Harry Potter y la orden del Fénix. Ed. Salamandra, 2004.</p>
	<p>3. Ordena las oraciones para que el texto tenga sentido.</p> <p>___El propósito de dibujar se cumple no solamente cuando se dibuja, sino también cuando se pintan rayas, se hacen diagramas, se trazan líneas con regla, se echa sombra, etc.</p> <p>___El propósito de escribir se cumple cuando se hace cualquier escrito como una carta o un cuento, cuando se deja un recado, se copia, se toman notas o apuntes, se hacen cuentas, tareas, etc.</p> <p>___Pero un lápiz también puede servir para muchos otros propósitos; por ejemplo, para borrar con el borrador que trae en la otra punta o para cualquier cosa que se pueda hacer con un palito, como rascarse la espalda, dibujar en la arena, escarbar en la tierra, trancar una ventana y mil cosas más.</p> <p>___Los propósitos principales de un lápiz común son escribir y dibujar</p>
	<p>4. Lee el siguiente texto y responde:</p> <p><b>Texto expositivo sobre los delfines</b></p> <p>De todos los mamíferos acuáticos, los delfines son probablemente los que más simpatía despiertan en casi todas las culturas y geografías del globo. Su presencia en las aguas marinas es siempre celebrada y bienvenida, y sus movimientos juguetones interpretados como una clara señal de inteligencia, ya que estos animales de apariencia risueña y cuerpo terso poseen un cerebro mucho más similar al de los primates de lo que originalmente se creía.</p> <p>Los delfines son, como el resto de los cetáceos, el resultado de la adaptación evolutiva de mamíferos terrestres (probablemente artiodáctilos, emparentados con los hipopótamos modernos) que retornaron a la vida marina hace alrededor de 50 millones de años. Sin embargo, cuando hablamos de delfines, generalmente nos referimos a los delfines oceánicos, esto es, a los que viven en los mares (o en estanques, en cautiverio), y no a sus primos habitantes de ríos y agua dulce (la superfamilia de los platanistoideos), con los que guardan importantes diferencias.</p> <p>Fuente: <a href="https://www.ejemplos.co/15-ejemplos-de-texto-expositivo/#ixzz7hVnCyjuh">https://www.ejemplos.co/15-ejemplos-de-texto-expositivo/#ixzz7hVnCyjuh</a></p> <p>a. Identifica sus ideas y conceptos y organizarlos según su importancia (ideas principales, secundarias, terciarias...).</p> <p>b. Elaborar un mapa conceptual o esquema de llaves para representarlos</p>

	gráficamente de manera organizada.
	<p>5. Identifica las ideas principales y secundarias, en el fragmento del ensayo “De la amistad” del escritor francés Michel de Montaigne (1533-1592):</p> <p>«La relación entre padres e hijos se basa en el respeto. Es la comunicación lo que alimenta la amistad, y esta no puede darse entre hijos y padres debido a la disparidad que existe entre ellos, y además, porque chocaría con los deberes que la naturaleza impone: ni los padres pueden contar a los hijos todos sus pensamientos íntimos, para no dar lugar a una confianza perjudicial y dañina, ni los hijos podrían dirigir a los padres las advertencias y correcciones que constituyen uno de los primeros deberes de la amistad.»</p> <p>Fuente: <a href="https://concepto.de/ideas-principales-y-secundarias-de-un-texto/#ixzz7hVpQQ3S1">https://concepto.de/ideas-principales-y-secundarias-de-un-texto/#ixzz7hVpQQ3S1</a></p> <p>a. Idea principal:  b. Idea secundaria 1:  Idea secundaria 2:</p>
	<p>6. Ordena las palabras para formar oraciones:</p> <p>a. me / roto / el / ha / me / pantalón / he / Se / cuando / caído.  b. Encenderé / la / no / calefacción / pasar / para / frío.  c. y / bocadillo / de / un / Quiero / jamón / queso.  d. hermana / guitarra. / bien / toca / la / muy / Mi.  e. amigo. / mejor / el / es / de / mi / primo / Marcel.</p>
<p><b>OBSERVACIONES:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dar solución al plan de apoyo en hojas de block, escrito a mano, bien ordenado y presentado.</li> <li>2. La solución del plan de apoyo y presentación equivalen al 50%</li> <li>3. Evaluación del trabajo realizado 50%</li> <li>4. Se entrega en las clases respectivas, en las mismas se realiza la evaluación.</li> </ol>	