

Luego, cuando la arrojaron del seno de su familia y el juez le declaró a mi abogado que me hundiría en la cárcel, le dije una noche, en su escondite, resueltamente: -¿Cómo podría desampararte? ¡Huyamos! Toma mi suerte, pero dame el amor. ¡Y huimos! Aquella noche, la primera de Casanare, tuve por confidente al insomnio.

Al través de la gasa del mosquitero, en los cielos límites, veía parpadear las estrellas. Los follajes de las palmeras que nos daban abrigo enmudecían sobre nosotros. Un silencio infinito flotaba en el ámbito azulando la transparencia del aire. Al lado de mi chinchorro, en su angosto catrecillo de viaje, Alicia dormía con agitada respiración. Mi ánimo atribulado tuvo entonces reflexiones agobiadoras: ¿Qué has hecho de tu propio destino? ¿Qué de esta jovencita que inmolas a tus pasiones?

¿Y tus sueños de gloria, y tus ansias de triunfo, y tus primicias de celebridad? ¡Insensato! El lazo que a las mujeres te une lo anuda el hastío.

Por orgullo pueril te engañaste a sabiendas, atribuyéndoles a esta criatura lo que en ninguna otra descubriste jamás, y ya sabías que el ideal no se busca; lo lleva uno consigo mismo. Saciado el antojo, ¿qué mérito tiene el cuerpo que a tan caro precio adquiriste? Porque el alma de Alicia no te ha pertenecido nunca, y aunque ahora recibas el calor de su sangre y sientas su respiro cerca de tu hombro, te hayas, espiritual-mente, tan lejos, de ella como de la constelación taciturna que ya se inclina sobre el horizonte. En aquel momento me sentí pusilánime. No era que mi energía desmayara ante la responsabilidad de mis actos, sino que empezaba a invadirme el fastidio de la manceba.

Poco empeño hubiera sido el poseerla, aun a trueque de las mayores locuras; ¿pero después de las locuras y de la posesión?... Casanare no me aterraba con sus espeluznantes leyendas. El instinto de la aventura me impelía a desafiarlas, seguro de que saldría ileso de las pampas libérrimas y de que alguna vez, en desconocidas ciudades, sentiría la nostalgia de los pasados peligros. Pero Alicia me estorbaba como un grillete. ¡Si al menos fuera más arriscado, menos bisoño, más ágil! La pobre salió de Bogotá en circunstancias aflictivas; no sabía montar a caballo, el rayo del sol la congestionaba, y cuando a trechos prefería caminar a pie, yo debía imitarla pacientemente, cabestreando las cabalgaduras.

Nunca di pruebas de mansedumbre semejante. Yendo fugitivos, avanzábamos lentamente, incapaces de torcer la vía para esquivar el encuentro con los transeúntes, campesinos en su mayor parte, que se detenían a nuestro paso interrogándome conmovidos:

-Patrón, ¿por qué va llorando la niña?

José Eustasio Rivera, *Lo vorágine*, Editorial Planeta, 1975

- Identifica en el texto las palabras: Vorágine, deliquios, insomnio, mosquitero, chinchorro y cañaverales. Busco el significado de estas palabras.
- Lea con mucha atención el texto y escriba cual es la idea principal.
- Explica el significado de la expresión: ¡Sí al menos fuera más arriscada, menos bisoña, más ágil!
- Responde, Quien les ayudó a los parientes de Alicia a arreglar su matrimonio.
- El lugar a donde partieron los protagonistas de la historia fue:
- ¿Qué título le darías al texto que leíste de la obra de José Eustasio Rivera?
- Saca las descripciones que aparecen en el texto.
- Escriba cuales son los personajes principales de la *Vorágine*.
- ¿Cómo describe el protagonista Arturo Cova a Alicia?
- ¿Qué quiere dar a entender el protagonista cuando dice: "toma mi suerte, pero dame el amor"?
- ¿Cómo crees que son las condiciones climáticas en el lugar mencionado en el texto?
- Lea nuevamente el texto y continúe la aventura de Arturo Cova y Alicia. Puedes incluir más personajes y lugares diferentes donde se lleve a cabo la historia.

	2. Consulta la Biografía del autor de La Vorágine, José Eustáquio Rivera, que otras obras escribió y de qué trata su obra principal.
	<p>3. De la siguiente lista de autoras elige dos de ellas y organiza sus monografías.</p> <p>Algunas narradoras actuales son Silvia Molina, con los cuentos Lides de estaño (1984); Bárbara Jacobs, con novelas como Las hojas muertas (1987); Carmen Boulosa, con Mejor desaparece (1987); Sara Sefchovich, con Demasiado amor (1990); Ana García Bergua, con El umbral. Travels and adventures (1993), Rosa Beltrán, con La corte de los ilusos (1995), y Edmée Pardo, con el libro de cuentos Pasajes (1993) y la novela Espiral (1994).</p> <p>a. Biografía. b. Datos curiosos. c. Obra(s) representativa y de que trata.</p>
	4. De las autoras Virginia Wolf, Herta Müller, Isabel Allende, escribe cinco datos curiosos, su obra principal y de qué trata.
<p>OBSERVACIONES:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Dar solución al plan de apoyo en hojas de block, escrito a mano, bien ordenado y presentado. 2. La solución del plan de apoyo y presentación equivalen al 50% 3. Evaluación del trabajo realizado 50% 4. Se entrega en las clases respectivas, en las mismas se realiza la evaluación. 	