



INSTITUCIÓN EDUCATIVA VILLA FLORA

CÓDIGO:
ED-
F-27

VERSIÓN
N 3

PLAN DE APOYO

FECHA: 18-09-
2024

Área y/o Asignatura: Lengua Castellana

Grado: 6°

Periodo: 2

Docente (s): MARIA ISABEL GIRALDO ROJAS

INDICADOR(ES) DE DESEMPEÑO:

SABER CONOCER (CONCEPTUALES)

- ✓ Identifica las principales características de los medios de comunicación y de varios tipos de textos discontinuos.
- ✓ Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.

SABER HACER (PROCEDIMENTAL)

- ✓ Crea textos narrativos sencillos con base en un tema dado y con correcta cohesión textual.
- ✓ Explicar las características básicas de la narración, del narrador y de los personajes.

SABER SER (ACTITUDINAL)

- ✓ Reflexiona sobre las técnicas para la organización de ideas como esquemas y mapas mentales.
- ✓ Presenta trabajos escritos con ideas de un tema específico mediante organizadores gráficos.

FECHA de
presentación

ACTIVIDAD A REALIZAR

26 de Agosto al 30 de
Agosto.

El estudiante debe desarrollar las siguientes actividades:

Actividad 1

NOMBRE común <i>perro</i> individual <i>oveja</i> concreto <i>plato</i> propio <i>Luis</i> colectivo <i>rebaño</i> abstracto <i>bondad</i>	
ARTICULO	
Determinado el, la ,los, las	Indeterminado un uno unos
POSESIVOS mi mío/a míos/as nuestro/a/os/as tu tuyo/a tuyos/as vuestro/a/os/as su suyo suya suyos suyas	
ADJETIVO	
positivo fácil	comparativo igualdad superioridad inferioridad relativo absoluto blanco tan ... mas ... menos ... la mas... ...-ísima
Pronombres Personales yo mi me conmigo tú ti te contigo usted él ella si se consigo nosotros/as ustedes vosotros/as os ellos/as lo/s la/s le/s	
Pronombres Demostrativos este ese aquel esta esa aquella estos/as esos/as aquellos/as	
Pronombres Posesivos mío/a míos/as nuestro/a nuestros/as tuyo/a tuyos/as vuestro/a vuestros/s suyo suya suyos suyas	
CONJUNCIÓN	
ADVERBIO lugar <i>aquí</i> tiempo <i>hoy</i> modo <i>así</i> cantidad <i>más</i> duda <i>quizás</i>	copulativas <i>y, e</i> adversativa <i>pero, sino, aunque</i> disyuntivas <i>o, u</i> distributiva <i>bien ya sea ora</i>
PREPOSICION	
<i>a ante bajo cabe con contra de desde en entre hacia hasta por según sin so sobre tras mediante</i>	

A. Escribe una oración por cada una de las clases de: NOMBRE O SUSTANTIVO (común, individual, concreto, propio, colectivo, abstracto).

ARTÍCULOS: Determinados, indeterminados. ADJETIVOS:(numerales, indefinidos, positivo, comparativo).

PRONOMBRES

CONJUNCIONES (copulativas, adversativas, disyuntivas).

ADVERBIOS (de lugar, de tiempo, de modo, de cantidad, de duda).

PREPOSICIONES

VERBOS (conjugar los verbos jugar y cantar con: yo, tu, el nosotros, ustedes, ellos; en pasado, presente y futuro.

Actividad 2

- A. LOS GÉNEROS LITERARIOS: Es cada una de las clases en las cuales se dividen los textos literarios, realizados por diferentes autores, con un fin determinado. Estos se dividen en:
- B. Género Narrativo: Son relatos sobre hechos reales o imaginarios en los que interactúan unos personajes en un tiempo y lugar determinados. Ejemplo: cuento, novela, mito. fábula, anécdota.
- C. Género lírico: En estos textos el autor o poeta expresa sus sentimientos sobre un hecho, una persona, un objeto, un ser, etc. Ejemplo Canción, himno, poema.

Género dramático: En estos textos se cuenta una historia y están escritos en forma de diálogos para poder ser actuados frente a un público. Ejemplo: Comedia, drama, tragedia.

1. Escriba o invente un cuento, mito, fábula o anécdota. (texto narrativo).
2. Escriba o invente la letra de una canción o de un himno que conozca o de un poema. (texto lírico).
3. Invente un diálogo sobre un hecho que conozca o le haya sucedido. (texto dramático).

LOS TEXTOS DISCONTINUOS: Son aquellos en los que se combinan letras, palabras, números e imágenes o dibujos. Ejemplo: los mapas, esquemas, historietas.

LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN: Un medio de comunicación es un instrumento a través del cual se realiza el proceso de comunicación, transmitiendo un mensaje bien sea en forma oral, visual o escrita, con sonidos, señales, signos o dibujos. Los medios de comunicación son instrumentos en permanente evolución ya que, a través de los años, su forma de transmitir información se ha hecho bastante masiva e instantánea. Ejemplo: La pintura rupestre hecha por los cavernícolas en las cuevas, los jeroglíficos hechos sobre piedra, madera o telas. Los manuscritos antiguos, los periódicos, las cartas, el cine, la radio, la televisión, la Internet, las redes sociales, páginas web.

Actividad 3

1. Dibuja un ejemplo de textos discontinuos. Ejemplo: un mapa, un aviso de una propaganda.
2. Haz un dibujo donde se muestren los diferentes medios de comunicación.

TALLERES DE COMPRENSIÓN DE LECTURA

1. Comprensión de lectura N°1 Explique cómo fue su rendimiento en español el periodo anterior y como es su desempeño en lectura, escritura, atención, hablar en público, cuáles son sus propósitos este nuevo periodo escolar.
2. Comprensión de lectura N°2 Explique qué son las pruebas de periodo y si las presentó en 1° y en 2° periodo.
3. Comprensión de lectura N°3 Explique paso a paso, cada hora que hace usted en su casa, ¿cómo distribuye el tiempo para estudiar?

TALLERES DE COMPOSICIÓN ESCRITA

1. Composición escrita N°1 Escribir el significado de 15 palabras desconocidas (El principito) y hacer 15 oraciones.
2. Composición escrita N°2 ¿Qué es el día de San Valentín o día del amor y la amistad?, ¿Cuándo se celebra?, ¿Qué hacen las personas en ese día? Realice un dibujo y hable de todos los amigos que tiene.
3. Composición escrita N°3 Haga dibujos sobre el día de la mujer y día del hombre y en qué fecha son.

Actividad 4

Los géneros literarios

El origen del oro



Al principio, los habitantes del Pacífico vivían aburridos porque el sol cubría casi todo su territorio. El calor era insoportable y todo era un gran desierto. —Voy a acabar con este sufrimiento —dijo un día Oro, un joven muy valiente, mientras preparaba su honda y embolsaba una gran cantidad de piedras. Marchó en busca de la loma más alta y cuando la encontró, se acomodó y comenzó a lanzarle piedras al Sol. Por cada piedra que lanzaba, caía un pedacito de sol, que se hundía en los ríos o en la tierra. Así permaneció durante muchos días, hasta que fue reduciendo la gran bola de fuego. Detrás de ella iban apareciendo la noche, la Luna, las nubes y las estrellas.

Fabio Silva Vallejo (fragmento). 1999

3 Marca el círculo que indique el género literario al que pertenece. (SELECCIÓN MÚLTIPLE)

- a. Narrativo
- b. Lírico
- c. Dramático

Elementos de los textos discontinuos

4 Selecciona las opciones adecuadas de acuerdo con el enunciado: (SELECCIÓN MÚLTIPLE)

Los textos discontinuos son un tipo de modalidad textual que se presenta a partir de una sumatoria de elementos que acompañan al texto, estos pueden ser: gráficos, tablas, imágenes, diagramas y mapas. Según lo anterior es posible inferir que este tipo de recurso se encuentra en:

- a. las infografías
- b. los periódicos
- c. libros de literatura universal.
- d. textos de matemáticas.

5 Explica cómo puede convertirse un texto tradicional en un texto discontinuo. Proporciona ejemplos. (PREGUNTA ABIERTA)

6 Lee el siguiente fragmento y completa los espacios con las palabras designadas. (ACTIVIDAD PARA COMPLETAR)

procesos	verbos	forma
lexema	naturaleza	desinencia
tiempo	número	estados

Los indican, acciones y De acuerdo a su es fácil reconocer la concordancia que tienen con respecto al y la persona. No obstante, para entender la del verbo hay que descomponerlo en dos partes: la raíz y la, es decir un y un morfema. La desinencia informa sobre el, la persona, el modo y el número. Por su parte la raíz aporta el significado básico del verbo.

1 Subraya la modalidad textual que predomina en el texto anterior. (SELECCIÓN MÚLTIPLE)

- a. Argumentación
- b. Exposición
- c. Descripción
- d. Narración

2 Marca con una X la característica que no corresponda a este texto. (SELECCIÓN MÚLTIPLE)

- a. Está organizado en párrafos.
- b. Cada una de sus líneas se denomina renglón.
- c. Hay verso libre, por lo que no se presenta rima.
- d. No hay pausas entre un renglón y otro.

Actividad 5

En una narración, un narrador creado por el autor cuenta una serie de acontecimientos que bien pueden ser reales o imaginarios. Dichos acontecimientos suceden en un lugar y un momento determinados, y los protagonizan unos personajes concretos.

Las narraciones, en general, comparten una estructura argumental que incluye una introducción, un nudo y un desenlace. En la introducción se presentan el lugar y los personajes, en el nudo se describe el conflicto principal y en el desenlace ocurre la resolución del conflicto.

Los elementos de la narración

Cuando se relata un hecho o una experiencia que se ha vivido, quien lo hace se convierte en un narrador. Las narraciones escritas poseen unos elementos determinados que las caracterizan y se evidencian en el relato.

- **Narrador:** es quien cuenta los hechos, es la voz del relato y puede ser de distintos tipos, ya que puede participar en la historia, solo contarla o ser testigo de los acontecimientos.
- **Personajes:** son quienes llevan a cabo la acción del relato; sin estos la historia no tendría sentido, ya que ellos protagonizan los hechos.
- **Espacio:** es el escenario en el que tienen lugar los acontecimientos.
- **Tiempo:** es el momento de la narración y de la época en la que se desarrolla.

Ejemplo

Recuerdo cómo, siendo colegial del quinto o sexto año, viajaba yo desde el pueblo de Bolshoi Krepkoi, de la región del Don, a Kostov, acompañando a mi abuelo. Era un día de agosto, caluroso y penosamente aburrido. A causa del calor y del viento, seco y cálido, que nos llenaba la cara de nubes de polvo, los ojos se nos pegaban y la boca se volvía reseca, uno no tenía ganas de mirar ni hablar ni pensar, y cuando el semidormido **cochero**, el ucranio Karpo, amenazando al caballo me rozaba la gorra con su látigo, yo no emitía ningún sonido en señal de protesta y solo, despertándome de la **modorra**, **escu-driñaba** la lejanía: ¿no se veía alguna aldea a través de la polvadera?

Anton Chejov. *Las bellas* (fragmento). 1888

El narrador es al mismo tiempo personaje de la historia.

Se introducen otros personajes que participan en el relato.

Se da a entender al lector la atmósfera y el contexto de la narración.

Recursos del lenguaje literario

El ser bajo la luz de la luna

Después de caminar un trecho, me topé con unas vías herrumbrosas de tranvía, y con postes carcomidos que aún sostenían el cable flácido y combado del trole. Siguiendo por estas vías, llegué enseguida a un coche amarillo que ostentaba el número 1852, con fuelle de acoplamiento, del tipo de doble vagón, en boga entre 1900 y 1910. [...] Me subí a él, y miré en vano a mi alrededor tratando de descubrir un interruptor de la luz..., entonces noté la ausencia de la palanca de mando, lo que indicaba que no estaba el conductor. Me senté en uno de los asientos transversales. A continuación oí crujir la yerba escasa por el lado de la izquierda, y vi las siluetas oscuras de dos hombres que se recortaban a la luz de la luna. Llevaban las gorras reglamentarias de la compañía, y comprendí que eran el cobrador y el conductor. Entonces, uno de ellos olfateó el aire aspirando con fuerza, y levantó el rostro para aullar a la luna. El otro se echó a cuatro patas dispuesto a correr hacia el coche.

Me levanté de un salto, salí frenéticamente del coche y corrí leguas y leguas por la meseta, hasta que el cansancio me obligó a detenerme... Huí, no porque el cobrador se echara a cuatro patas, sino porque el rostro del conductor era un mero cono blanco que se estrechaba formando un tentáculo rojo como la sangre.

H. P. Lovecraft (fragmento). 1995

- 7 A partir de la oración "Entonces, uno de ellos olfateó el aire aspirando con fuerza, y levantó el rostro para aullar a la luna. El otro se echó a cuatro patas dispuesto a correr hacia el coche", responde:

- a. ¿Cuál recurso literario se usa? (PREGUNTA ABIERTA)
 b. ¿A partir de qué objetos o elementos se logra el efecto?

- 8 En la última oración del fragmento, el autor utiliza una figura literaria. Escribe el nombre de esa figura y un ejemplo de su uso en la vida cotidiana. (ACTIVIDAD DE REFUERZO)

El verbo: tiempo, número y persona

- 9 Relaciona cada palabra con el tipo de accidente verbal al que corresponde. (ACTIVIDAD PARA RELACIONAR)

Ayer

Persona

Haz-hagamos

Tiempo

Ellos

Número

- 10 Subraya en el siguiente enunciado los accidentes verbales. (ACTIVIDAD DE REFUERZO)

Ellos están esperando que llegue la comida y luego tienen que salir.

Algunos medios de comunicación

- 11 Indica brevemente cuál fue la evolución de los medios con el paso del tiempo. (ACTIVIDAD DE REFUERZO)

- 12 Consulta en qué se diferencian un medio de comunicación electrónico, de uno sonoro y uno visual. (ACTIVIDAD DE REFUERZO)

- a. Menciona un medio de comunicación que evidencie una fusión de los tres.
 b. Encuentra un ejemplo en el que este tipo de medio haya sido utilizado.
 c. Escribe un párrafo para explicar cuál de los tres medios es más útil y por qué.

Actividad 6

CARACTERÍSTICAS DE LA NARRACIÓN

Los personajes de la narración

Dulcinea del Toboso

Vivía en El Toboso una moza llamada Aldonza Lorenzo, hija de Lorenzo Corchuelo y de Francisca Nogales. Como hubiese leído novelas de caballería, porque era muy alfabeta, acabó perdiendo la razón. Se hacía llamar Dulcinea del Toboso, mandaba que en su presencia las gentes se arrodillasen y le besaran la mano, se creía joven y hermosa pero tenía treinta años y pozos de viruelas en la cara. Se inventó un galán a quien dio el nombre de don Quijote de la Mancha. Decía que don Quijote había partido hacia lejanos reinos en busca de lances y aventuras, al modo de Amadís de Gaula y de Tirante el Blanco, para hacer méritos antes de casarse con ella. Se pasaba todo el día asomada a la ventana aguardando el regreso de su enamorado. Un hidalgo de los alrededores, un tal Alonso Quijano, que a pesar de las viruelas estaba prendado de Aldonza, ideó hacerse pasar por don Quijote. Vistió una vieja armadura, montó en su rocín y salió a los caminos a repetir las hazañas del imaginario don Quijote. Cuando, confiando en su ardid, fue al Toboso y se presentó delante de Dulcinea, Aldonza Lorenzo había muerto.

Marco Denevi. En: *Falsificaciones*. 1984



- 6 Señala las características físicas y psicológicas del personaje principal del cuento anterior. ACTIVIDAD DE REFUERZO

Físicas	Psicológicas

Las propiedades del texto y el significado literal y no literal

- 7 Determina la intención comunicativa del texto de Marco Denevi. SELECCIÓN MÚLTIPLE
- a. Persuadir c. Opinar
b. Informar d. Entretener
- 8 Relaciona las siguientes expresiones con la etiqueta que les corresponde. ACTIVIDAD PARA RELACIONAR
- | | |
|---|------------------------|
| Las perlas de tus dientes | Significado literal |
| Las piedras de río son moldeadas por el agua. | Significado no literal |
| Llovieron mares | |
| Él tiene los ojos claros. | |
- 9 Completa el siguiente texto usando las palabras del recuadro. ACTIVIDAD PARA COMPLETAR
- coherencia - unidad - lógicas - oraciones
- La permite entender el contenido del texto como Es una propiedad semántica y pragmática del texto, que se refiere a las relaciones que deben darse entre las
- 10 Explica las diferencias que hay entre la connotación y la denotación. PREGUNTA ABIERTA
-
-
-

Actividad 7

Realizar trabajo escrito sobre la obra literaria "El principito"

ÍNDICE

1- INTRODUCCIÓN

2- BIOGRAFÍA DEL AUTOR: Antoine de Saint Exupéry

3- RESUMEN

4- PERSONAJES

5- LUGARES

6- TEMAS

7- TIEMPO

8- OPINIÓN PERSONAL

	9- BIBLIOGRAFÍA
	<p>Temas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Talleres de comprensión de lectura y de composición escrita. ➤ Categorías gramaticales. ➤ Géneros literarios. ➤ Figuras literarias. ➤ El verbo. ➤ Textos discontinuos. ➤ Los medios de comunicación. ➤ Análisis literario. (El género narrativo. El mito. Los personajes de la narración. ➤ Propiedades del texto (coherencia, cohesión, propósito). Significado literal y no literal. ➤ Exposición oral.
<p>OBSERVACIONES: Realice las actividades de manera consciente y reflexiva, recuerde que el conocimiento debe ser un hecho intencional y sirve para ampliar el conocimiento.</p> <p><u>CRITERIOS PARA EVALUAR LAS ACTIVIDADES</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación y organización del trabajo: 20% • Ortografía, creatividad y adecuada redacción 10% • Examen Oral 20% Examen Escrito 10 % • Coherencia y asertividad del contenido del trabajo 40% <p>Nota: es importante que se evidencie el esmero y las ganas de obtener una satisfactoria calificación, los criterios tendrán sugiero consulta en bibliotecas virtuales.</p> <p>Cibergrafía sugeridahttp://www.saberingles.com.ar</p> <ul style="list-style-type: none"> • https://www.comfenalcoantioquia.com.co/personas/servicios/formacion-y-bibliotecas/bibliotecas/servicios-digitales/ <p>https://www.grupo-epm.com/site/bibliotecaepm/biblioteca-epm</p>	