

| | | | |
|---|--|-----------------------------|---------------------|
|  | INSTITUCIÓN EDUCATIVA VILLA FLORA | CÓDIGO: ED-F-35 | VERSIÓN 2 |
| | Taller - Guía | FECHA: 25-06-2020 | |

Marque el tipo de taller: Complementario ___ Permiso ___ Desescolarización ___ Otro: Trabajo en casa
 Asignatura: Literatura Grado: 6 Fecha: semanas 9,10, 11,12. 2 periodo.

Docente: María Betty Vásquez Vélez.

Nombre y Apellidos de estudiante: _____

Propósito (indicador de desempeño): 1 nota de desempeño.

Comprende que las obras literarias se enmarcan en contextos culturales e históricos que promueven la circulación de ciertos conocimientos.

Pautas para la realización del taller:

El estudiante realizará el taller para contextualizar los contenidos a las necesidades actuales y despertar el Interés por la curiosidad, la investigación y estimular la imaginación y la creatividad.

Tener en cuenta las siguientes recomendaciones:

- ❖ Subir el taller resuelto en su totalidad (se puede elaborar en documento de word, pdf, cuaderno, hojas de block) en la clase de la profesora en la plataforma Edmodo para que puedan tener la nota en la asignatura.
- ❖ Si no puede cargar el taller en la plataforma Edmodo, entregarlo en físico de forma presencial en la Institución Educativa, teniendo en cuenta las restricciones del pico y cédula, las secretarías de la institución envían de forma escaneada los trabajos a los profesores.
- ❖ La profesora abordarán en las clases sincrónicas programadas por la Institución, aquellos contenidos claves para el desarrollo del taller, sin embargo, es importante aclarar que la guía fue diseñada de tal forma que se puede resolver sin necesidad de información adicional.
- ❖ El encuentro sincrónico será grabado para que los estudiantes que no puedan participar de la clase tengan acceso en el momento que les quede más fácil.

Describir ítems de evaluación del taller para el estudiante:

El indicador tiene una nota.

ACTIVIDADES

Exploración

1. Lee la siguiente información y organiza tres ideas sobre el tema.

Sabías que...

La Literatura es una ciencia que trata de las posibilidades de comprender un mensaje más o menos estético en cuanto a su finalidad, por parte de unos receptores interesados en trasladar esa comprensión a su propia experiencia. Por tanto, partimos de la Literatura como un modo de comunicación lingüística, y, en consecuencia, un fenómeno exclusivo de la sociedad humana.

La Literatura puede ser clasificada de dos formas: Literatura Culta y Literatura Popular.

Literatura Culta

La literatura culta o canónica es aquella vinculada a la tradición clásica, a grandes obras o estilos literarios que conectan con los grandes autores de reconocido prestigio intelectual.

Es reconocida institucionalmente como tal, además se la identifica por tener una fuerte idea de la creación individual independiente de un público masivo.

Es una literatura que trasciende la contingencia de su aparición y sobrevive en el tiempo enriqueciéndose con lecturas renovadas que no le agotarán nunca. Sus esquemas de creación y lectura son complejos.

Características de la Literatura Culta

Reconocida institucionalmente.

Estable.

Es original y tiene sello individual del autor.

Elaboración formal y estilística. Información estilística compleja.

Obra audaz e innovadora.



Literatura Culta.

La Eneida de Virgilio.

La Íliada de Homero.

La Odisea de Homero.

El Infierno de Dante.

El Mito de Sísifo de Albert Camus.

Romeo y Julieta de William Shakespeare.

La Vida es un Sueño.

Niña, Octavio Paz.

Literatura Popular

La literatura popular o de masas es aquella ligada al consumo. Nace como un producto de las sociedades industrializadas sobre todo a partir del siglo XIX y es consumida por grandes sectores de la población.

La noción de autor pierde gran parte de su validez al constituirse en un objeto de consumo que implica un interés económico. Su función se reduce en su gran mayoría a la evasión y al entretenimiento.

Usualmente es catalogada como subliteratura, literatura trivial, que es menospreciada por las minorías culturales dominantes. Sus esquemas de creación y lectura son simples.

Esta literatura se manifiesta de muchas formas, principalmente en poemas, adivinanzas, anécdotas, cantares, cuentos, epigramas, fábulas, leyendas, juegos infantiles, refranes, ocurrencias, pasquines, pastorelas, sátiras, tradiciones, versos callejeros, "calaveras" (versos para el día de muertos), villancicos, panfletos, albures, propaganda religiosa, chistes, teatro popular, leyendas de calles o de barrios, corridos, graffitis pintados en paredes, baños, etc., así como toda manifestación escrita proveniente del pueblo en periódicos, revistas o letras de canciones.

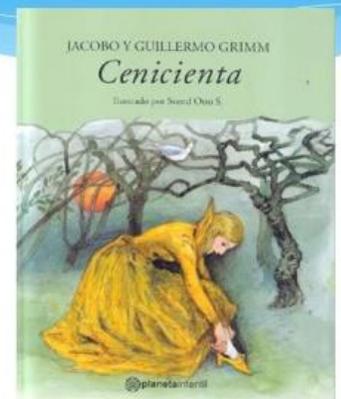
Características de la Literatura Popular

Ligada al consumo.

Literatura popular en el Mundo

* A pesar de que la literatura popular puede ser específica a la cultura de una persona, se puede encontrar versiones similares de estos cuentos en todo el mundo.

* Ejemplo:
- La Cenicienta



Es minusvalorada por grupos culturales dominantes.
Se escriben en estructuras temática acumuladas.
Se concentra en el material temático.

Estructuración

Lee los siguientes ejemplos de lírica culta y lírica popular

Las jarchas son composiciones líricas típicas de la España musulmana. Por lo general, constituían el final de las moaxajas (poemas árabes hispanos). Existen jarchas desde el siglo XI hasta el XIV, y, por su naturaleza, constituyen una parte importante de la tradición cultural de España.

Ejemplo: yâ qoragonî ke keres bon amar
mio al-furâr
lesa è tu non le lesas dë amar

¡Oh corazón mío, que quieres amar bien!
Mi corderito
se va y tú no le dejas de amar.

Los villancicos es una canción popular breve con estribillo. Se trata de una composición musical (con su forma poética asociada) que nació en forma de canción profana y que obtuvo mucha popularidad cuando la gente comenzó a asociarla a la navidad.

Ejemplo:

A Belén, pastorcitos.
El burrito sabanero (especialmente conocido en Latinoamérica)
Campana sobre campana.
Noche de Paz.
Blanca Navidad.
Jingle Bells.
Rodolfo el reno (versión española del mítico Rudolph)
Los peces en el río.

2. En compañía con la familia lee la siguiente jarcha mozárabe y explica a que se refiere:

Es muy posible que allá por los siglos XI – XII, nuestros abuelos,
en el soportal, junto a los arcos de esta puerta
escucharan esta jarcha
mozárabe:

¡Non me mordas, ya habibi!
¡La!
¡No quiero dayiyoso!
¡Al-gilala rajisa, basta!
¡A toto me rifyuso!

Traducción: No me muerdas, amigo,
Déjame,
¡ No me hagas daño!.
Mi corpiño es frágil, ¡basta!
¡A lo que quieres me niego!

3. Elige un villancico y la jarcha anterior, leélos y realiza un cuadro comparativo donde expliques las coincidencias de estas dos manifestaciones.

Transferencia

4. Escribe tres versos callejeros.
5. Crea dos grafitis que representen situaciones cotidianas.